

英语朗读会话技巧

*How to sound like
a Native Speaker of English*



石油大学出版社

英语朗读会话技巧

李 军

石油大学出版社

英语朗读会话技巧

李 军 编

*

石油大学出版社出版

山东省地图出版社排版

山东省肥城县印刷厂印刷

山东省新华书店发行

*

开本 787×1092 1/32 4.75 印张 105 千字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数 1—22 000 册

ISBN7-5636-0031-0 / H₃ · 04

定价: 1.85 元.

前 言

我国实行对外开放政策以来，学习英语的人越来越多。他们当中有男有女，有老有少，有工人、有农民、有战士、有干部、还有广大的青年学生，可以说形成了一股“英语热”。很多人不但希望自己能阅读英文文献、翻译科技情报为四化出力，而且还渴望自己也能说上几句地道的英语，尤其是广大青年朋友更是把自己能用英语直接同外国朋友进行交谈视为一件快事。

英语是世界性的交际工具。交际包含两方面的内容：一是自己能听懂或了解别人；二是能让别人听懂或了解自己。要达到用英语直接同外国朋友交际的目的，除了要有相当的词汇量、丰富的语言知识和背景知识外，还必须有正确的语音、恰当的节奏和语调。从某种意义上来说，语音、节奏和语调的正确与否是能否交际的决定因素。因为，如果一个人的语音语调离奇古怪、节奏杂乱无章，说出来的英语除了自己知道是说了些什么外，别人谁也听不懂，即使他能说上成千上万句，也还是达不到交际的目的。笔者编写这本书，旨在帮助广大英语学习者学好英语的发音，掌握好英语的节奏和基本调型；指出中国学生在英语语音、节奏和语调上常见的问题；剖析许多人说英语“乏味”的种种原因。另外，为了解除广大英语学习者对英式英语和美式英语的困惑，本书还简要介绍了英式英语和美式英语在语音语调上的主要差异。因此，本书首先是为英语口语爱好者，英语专业学生和广大的中学生编写的。

新的语言和外语教学理论指出，节奏和语调是能否进行英语交际的关键因素，而节奏和语调也确实是中国学生学习

英语最难掌握的东西。因此，本书的重点主要放在节奏和语调这两个章节上，每章后并附有一定数量的练习。本书既有理论又有实践，它既可做为参考工具书又可用做教科书。

应当怎样学习英语呢？有些同志认为，搞阅读和笔译只要学好语法，多记些单词就行，语音和语调学得好不好没多大关系。这种看法是不对的，至少也是片面的。因为，语言是一种技能，而不是一门学科。这种技能的获得必须通过大量的听说练习，单靠掌握语法和记些单词是远远不够的。从语言学角度讲，语言是音义结合的符号系统。做为语言建筑材料的词汇不是事物及其名称的简单结合，而是概念和声音形象的结合。声音形象又不单纯是物质的声音，而是声音的心理印象，我们可以不动唇舌默诵一首诗或扪心自问就是一个很好的例证。读书有两种：一曰朗读；二曰阅读或默读。前者声音形象表露在嘴上，后者声音形象隐没于心中，这叫于无声处似有声。英语基本上是拼音文字，单词音节的拼写及字母组合都有一定规律可循。那种只记单词意义而不管其声音形象，只背字母顺序而不管其发音规律的学习方法是违背语言学科学的。正确的语音有助于记忆单词，明快的节奏和流畅的语调有助于提高阅读速度，有利于记忆阅读内容。可以肯定地说，立志于搞阅读和笔译的同志及广大的理工科学生、非英语专业的其它文科学生同样能从正确的语音和语调中获益。从这个意义上来说，本书也是为他们编写的。

建一座高楼需要有坚固的基础，学好一门外语需要有扎实的基本功。学好语音、节奏和语调是练好基本功所必须的关键的第一步。在我们周围，我们常看到一些“哑巴英语”很过硬的同志在工作需要他们开口时，急得面红耳赤，窘迫万分；我们还常看到一些已经养成坏的语音、语调习惯的同

志，在重新纠正音调时尽管费了九牛二虎之力，但收效甚微。英语中有两句谚语，谓曰：Well begun is half done. (好的开端是成功的一半)，A stitch in time saves nine. (一针及时省九针)，是颇有些道理的。因此，笔者编写本书的另一宗旨是，唤起所有英语初学者对语音、节奏和语调的注意，敦促他们在建筑自己的语言大厦时，舍得在基础上多花些力气，希望他们在一张白纸上开始作画时，认真斟酌，选准色调，力争把自己的画面描绘得五彩缤纷，绚丽多姿。

作者 1988 年 10 月

内 容 简 介

这是一本介绍英语朗读与会话技巧的新书。全书共分四章，附两个练习。前三章系统地介绍了英语语音、节奏和语调，以及不同调型的交际功能，指出中国学生在英语语音、节奏和语调上常见的问题，剖析一些人说英语“乏味”的种种原因。第四章简要介绍美式英语和英式英语在语音、节奏和语调上的主要差异。语音部分采用国际音标及美式音标两种不同音标系统标音。

本书图文并茂，内容新颖，选材具有广泛的知识性和趣味性。它既可作为教科书，也可用作参考书，适用于包括英语专业一年级学生和广大中学生在内的一切英语口语爱好者。

目 录

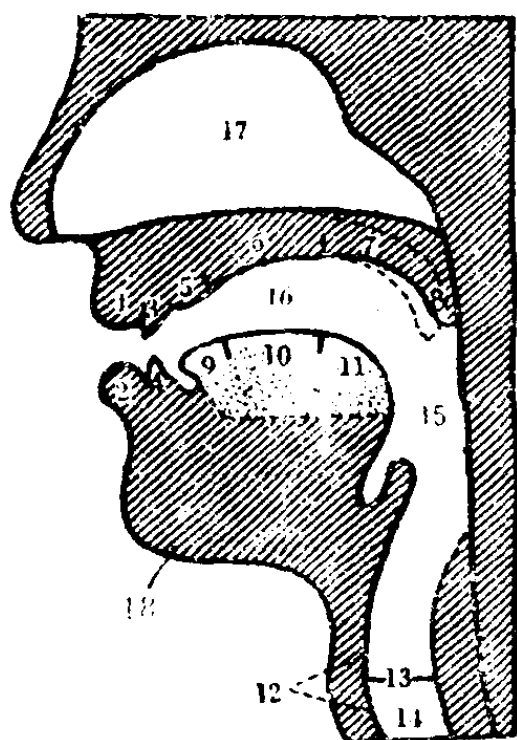
前言	(1)
第一章 怎样学好语音	(1)
1.1 元音	(1)
1) 前元音	(2)
2) 中元音	(4)
3) 后元音	(5)
4) 双元音	(9)
1.2 辅音	(11)
1) 爆破辅音	(11)
2) 破擦辅音	(13)
3) 摩擦辅音	(15)
4) 鼻辅音	(18)
5) 边辅音	(20)
6) 半元音	(20)
1.3 语音学习中应注意的几个问题	(22)
1) 中国学生发不准确的几个音素	(22)
2) 失去爆破	(25)
3) 辅音连缀	(26)
4) 鼻腔爆破	(27)
第二章 怎样掌握好英语的节奏	(28)
2.1 重音	(29)
1) 单词重音	(29)
2) 合成词重音	(31)
3) 名词短语重音	(31)
4) 句子重音	(33)

5) 对照着重	(38)
6) 强度着重	(39)
7) 重音在语流中出现的规律性	(40)
2.2 弱读	(41)
1) 单词内的弱读	(42)
2) 合成词中的弱读	(42)
3) 名词短语中的弱读	(42)
4) 句子中的弱读	(43)
2.3 停顿	(44)
2.4 连读	(46)
2.5 中国学生在英语节奏上常见的问题	(47)
节奏练习	(49)
练习一、单词的重读音节	(49)
练习二、音节读音的时值体会	(50)
练习三、句子重音	(51)
练习四、重读音节之间的时值控制	(62)
练习五、停顿	(65)
练习六、连读	(70)
第三章 怎样掌握好英语的语调	(75)
3.1 英语语调的基本特征	(75)
3.2 英语语调的基本调型	(77)
降调	(77)
1) 吊桥型	(77)
2) 跳水型	(81)
3) 滑雪跳跃型	(83)
升调	(85)
1) 波浪型	(85)

2) 蛇型	(95)
3) 天鹅型	(98)
3.3 重复使用一个调型的句子	(100)
3.4 混合使用不同调型的句子	(102)
3.5 插入语的语调	(104)
3.6 讲述故事时的语调和节奏	(106)
3.7 演讲时的语调和节奏	(108)
语调练习	(109)
练习一、调型分析	(109)
练习二、简单会话	(113)
练习三、选段对照朗读	(114)
练习四、朗读实践 I	(124)
练习五、朗读实践 II	(132)
第四章 美式英语同英式英语在语音、节奏和	
语调上的差异	(135)
4.1 美式英语同英式英语在语音上的差异	(135)
4.2 美式英语在节奏和语调上同英式英语	
的差异	(137)

第一章 怎样学好语音

英语共有 48 个音素，其中元音 20 个，辅音 28 个。为了便于了解英式英语同美式英语的差异，本书除了采用国际音标来标记这些音素外，还列出美国国内通用的音标以供参考对照。音标放在方括号内，以免和字母混淆。



- | | |
|---------------|---------|
| 1.上唇 | 10.舌前部 |
| 2.下唇 | 11.舌后部 |
| 3.上齿 | 12.喉头 |
| 4.下齿 | 13.声带位置 |
| 5.上齿龈 | 14.气管 |
| 6.硬腭 | 15.咽腔 |
| 7.软腭 | 16.口腔 |
| 8.小舌 | 17.鼻腔 |
| 9.舌端(其尖端为舌尖). | 18.下颚 |

发音器官图

1.1 元音

发音时声带振动，气流不受发音器官任何阻碍的音素叫

元音。元音依发音时舌面隆起部位的前后分为前元音、中元音和后元音。另外，还有由两个成分组成的双元音。

1) 前元音

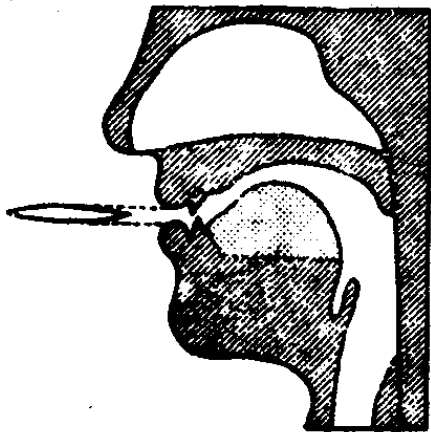
国际音标 [i:], [i], [e], [æ]

美式音标 [ē], [ī 或 ĭ], [ē 或 ĕ], [ā 或 ă]

前元音的发音要领是：

1. 舌尖由自然状态向前移动抵住下齿。
2. 舌前部向硬腭抬起。
3. 双唇向两边平展，成扁平形。

[i:]—[ē]



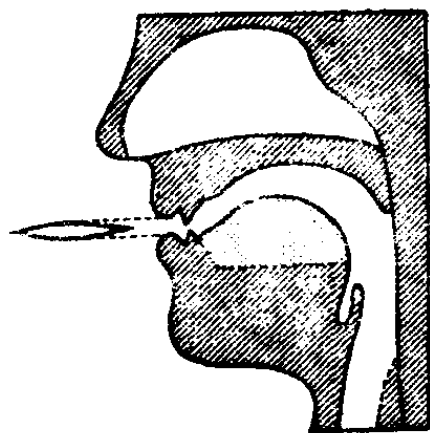
例词

P <u>e</u> te	com <u>e</u> plete
m <u>e</u> et	inde <u>e</u> d
l <u>e</u> ad	h <u>e</u> at
f <u>i</u> eld	rece <u>i</u> ve

发音要领：此音和汉语拼音的韵母“i”的发音相似，但舌位比“i”稍低，双唇要比发“i”更加向两边平伸，成扁平形。发音时没有摩擦。

[i]—[i 或 ǐ]

例词

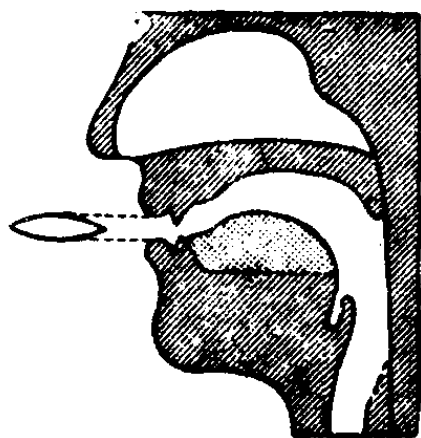


it	English
pin	event
city	little
begin	sit
guilty	bit

发音要领：先发[i:]音，将小指尖插入上下齿间，使下颚稍微下降，即可发出此音。发音时舌位比[i:]低，牙床开得比[i:]宽。

[e]—[e 或 ǐ]

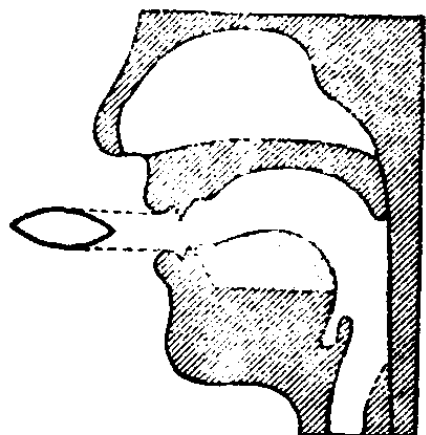
例词



egg	felt
let	fell
head	bell
bed	dead
yes	
Ted	

发音要领：此音和汉语拼音中的“ê”(即韵母“ie”中的后一个音素)相似。舌位比[i]低，牙床开得比[i]宽，上下齿间可容纳一个食指。

[æ]—[a 或 ă]



例词

fat	glass (美音)
map	can't (美音)
cat	pass (美音)
bad	half (美音)
cattle	bath (美音)

发音要领：先发[e]音，将食指和中指并拢插入上下齿间，使下颚下降便可发出此音。发音时双唇向两边平伸，成扁平形。

2) 中元音

国际音标 [ə]

[ə:]

美式音标 { [ə] (在词首和词中时)

[ēr 或 ər] (在词末时)

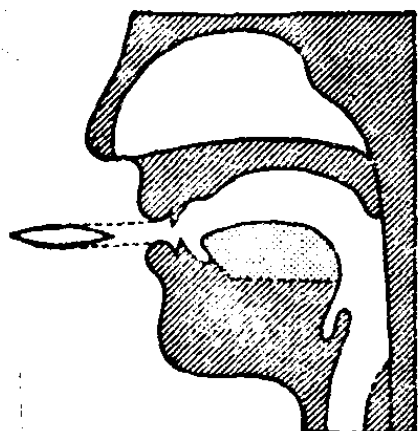
[ûr 或 ũr]

中元音的发音要领：

1. 舌尖由自然状态前移轻轻抵住下齿，唇形扁平。
2. 舌面隆起最高点在舌前部和舌后部之间。

[ə]—{ [ə] (在词首和词中时)
[ɛr 或 ər] (在词末时)

例词

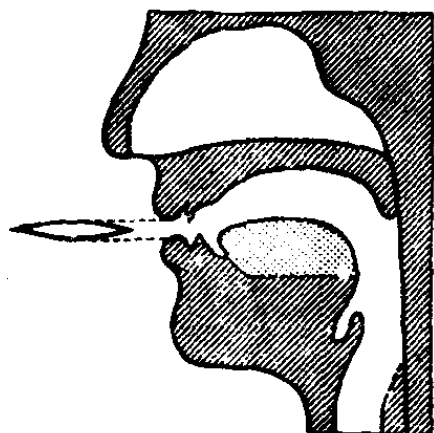


above mother
upon tailor
opinion beggar
accent
possible

发音要领：此音和汉语拼音的韵母“e”相似，英语通常称为 schwa。发音时舌和唇要放松，在词首和词中发音短促，在词末发音稍长。

[ə:]—[ûr 或 ũr]

例词



nurse amateur
work journey
herd
bird
heard

发音要领，在发[ə]的基础上，将双唇向两边平展成发[i:]的扁平形，音拖长即发出此音。发音时，舌位比[ə]略高，牙床开得较窄。

3) 后元音

国际音标[a:], [ɔ], [ɔ:], [ʌ], [u], [u:]

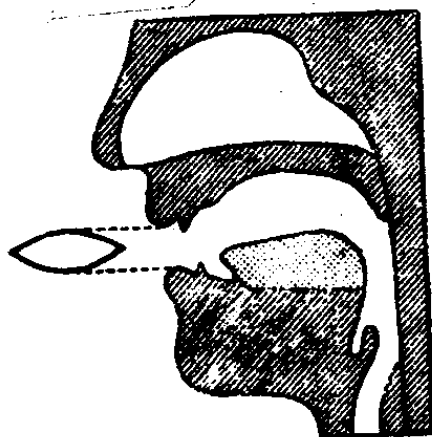
美式音标[är], [o 或 ɔ], [ô], [u 或 ŭ], [oo 或 ɔɔ], [oo]
后元音的发音要领:

1. 发音时, 舌身由自然状态后缩, 舌尖离开下齿, 舌后部向软腭抬起.

2. 除了[a:]和[ʌ], 其余都为圆唇音.

3. [a:], [ɔ:], [u:], 为长元音, 发音时间要相对拉长.

[a:]—[är]

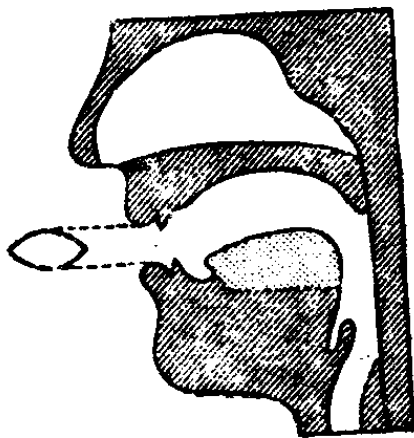


例词

car	past (英音)
star	bath (英音)
farm	half (英音)

发音要领: 口张大, 下颚下降, 它和汉语拼音的韵母“a”相似, 但口张得比“a”大得多.

[ɔ]—[o 或 ɔ]



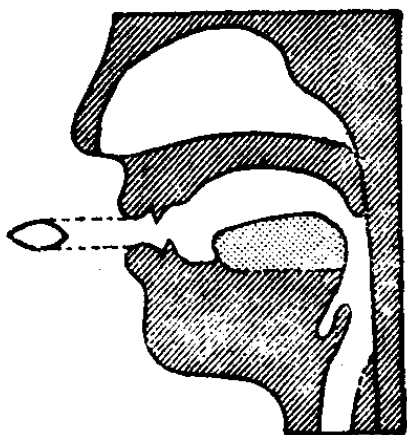
例词

hot	lock
pot	bottle
on	fog
cost	top

发音要领：先发[a:]音，将舌身稍向后缩，双唇稍稍收圆但不要突出，即可发出此音。此音和汉语拼音的韵母“o”相似，但比“o”短促响亮。

[ɔ:]—[ôr] [在 r 音节]
[ô] [在非 r 音节]

例词

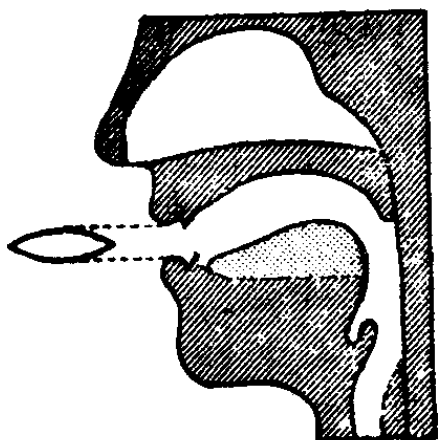


cause force store
claw bought pour
talk daughter

发音要领：在发[ɔ]的基础上，将双唇收得更圆更小，并用力向前突出，将音拖长，便发出此音。发音时，舌后部抬得比[ɔ]略高。

[ʌ]—[u 或 ŭ]

例词



but nut love
luck cup dove
enough tough
country couple