

簡明速記十五講

简明速记十五讲

简

温州师范专科学校

浙江温州第一中学

浙江教育出版社

内 容 提 要

速记是快速记录语言和表达思想的书写方法。简明速记渊源于杨炳勋的《炳勋速记》和郭立华的《简易速记》，二十多年来在国内广泛传播，学习者遍布各地。

本书分十五讲介绍速记符号和缩略方法，简明扼要，浅显易懂，实用性强。读者业余自学，半年内可以学完；熟练以后，一分钟可记录一百八十个字以上。

简 明 速 记 十 五 讲

温州师范专科学校

浙江温州第一中学

浙江教育出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张4.5 插页6 字数95,000 印数00,001—42,600

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

统一书号：7346·107

定 价：0.53 元

GF77/07

前 言

语言是人类最重要的交际工具。文字是记录和传达语言的书写符号，是从属于语言的辅助性交际工具。它能扩大语言在空间上和时间上的交际功能，使各门知识得到广泛交流和久远流传，对促进人类文明起很大的作用。速记和文字都是记录和传达语言的书写符号，但两者的功用不同，文字是精确记录和传达语言的书写符号，速记是快速记录和传达语言的书写符号。文字作为社会的交际工具，为求精确、严密，以致形体繁复，书写缓慢，无法快速记录语言和思维。速记则是适应这种需要而产生的。它用特别简便的记音符号和词语缩略符号快速记录语言和表达思想，是文字书写的一种辅助工具。速记和文字相互为用，能够既精确又快速地记录和传达语言，更好地为语言服务。

速记在世界上已经有两千多年的历史。早在希腊、罗马文化昌盛的时代，人类就开始创制并使用速记了。现在世界上多数国家都有了本民族语言的速记方式。速记在中国，从一八九六年沈学的《盛世元音》和蔡锡勇的《传音快字》发表以来，已有八十多年的历史，先后出现了几十种不同的速记方式。新中国建立以后，党和国家领导人十分关怀速记事业。周恩来同志曾多次指示翻译人员要学会速记；陈毅同志倡议创办北京速记学

校，培养速记专业人才。但是，十年动乱期间，速记学校被砍掉，速记书刊被销毁，速记人员被迫改行，致使我国的速记事业濒临绝境。

粉碎“四人帮”以后，特别是党的十一届三中全会以来，《人民日报》、《光明日报》相继发表《速记有用，应当重视》、《速记应推广发展》等报道和文章*。仅仅三年时间，全国办起了三十多所速记学校、速记函授部，有数万人参加学习；一些高等院校开设了速记选修课；国家出版社陆续出版速记书籍；不少省、市还成立了速记研究会、速记协会等学术团体。在党的关怀下，我国的速记事业，正在逐步得到恢复和发展。

当前，全国人民在党的十二大精神指引下，为把我国建设成为现代化的高度文明、高度民主的社会主义国家而奋斗。在工作、学习、生产、科研等方面，如果使用速记，就能够有效地争取时间和节约时间，提高工作与学习的效率，更好地为实现新时期的总任务服务。为此，我们编写了《简明速记十五讲》，供速记教学和速记爱好者业余自学之用。

“简明速记”源远流长。它渊源于郭立华编著的《简易速记》（1941年），《简易速记》渊源于杨炳勋著的《炳勋速记》（1925年）。我们在二十多年的教学和记录实践中，对《简易速记》的部分声韵符号作了改动，对个别音节符号按普通话语音作了订正，对缩略方法加以增补。一九六一年以来，简明速记在国内广泛传播，学者遍布二十九个省、市、自治区。辽宁、吉林、广东等省速记工作者还采用简明速记方案开展教学活动。（实践证明，简明速记声韵符号配置合理，抗错性

*《速记有用，应当重视》，1979年11月27日《光明日报》。《速记应推广发展》，1980年3月1日《人民日报》。

强；缩略法融合“六书法”，系统性强；用小型韵符组织缩略符号，具有快速、机动灵活和易认等优点。)

本书以张洪声、朱宗城、金芳编的《汉语速记讲义》(1961年)、《汉语速记教材》(1962年)、《汉语速记函授教材》(1977年)为依据，在总结二十多年速记函授、面授教学实践的基础上编写修订而成。参加这次编写修订的除原编者外，还有陈国刚、赵薇薇同志。在编写修订过程中，曾得到郭绍震、蒋文钦、叶征文等同志的指导和帮助，并承浙江教育出版社的大力支持，使本书得以顺利出版。我们在此表示深切的感谢。

由于我们水平有限，本书难免有错误之处，恳请速记专家、学者和广大读者不吝指正。

编 者

一九八三年十二月

概 说

本篇阐述速记的定义、原理、历史、功用以及如何学好速记等要求，使初学者对速记有基本的认识，明确学习目的，树立学习信心，坚持勤学苦练，善始善终地学好速记。

一 什么是速记

人们通常所说的“速记”是指速记术。它是用简便的记音符号及词语缩略符号快速记录语言和表达思想的书写方法。研究如何采用合理的速记方法的学问，叫做“速记学”。是从属于应用语言学的一个分支。

二 速记的原理

现代汉语普通话语音，听起来千变万化，非常复杂。可是仔细分析一下，不算声调的话，只有四百来个音节*。这四百来个音节是怎样构成的呢？按照汉语传统的分析方法，把一个音节分为两部分，前一部分叫做“声母”，后一部分叫做

* 音节，语音结构的基本单位。在汉语里，一般来说一个汉字就是一个音节。

“韵母”。例如“速记”的“速”字，读音的前部分是声母 s（私），后部分是韵母 u（屋）。这四百来个字音就是声母和韵母按照一定的规则拼成或由韵母直接充当的。

《普通话有二十一个声母和三十八个韵母。速记就是根据这些声母和韵母，分别配上简便的符号（少数发音相近的，合用一个符号）；再通过拼音的方法，拼出全部的音节符号。把这些符号按照一定规则连写出来，就是“词”、“词组”和“句”。但是，完全按照音节符号来写还不够简便。为了提高书写速度，减轻劳动强度，速记又根据语言现象和符号本身的特点，确定相应的缩略方法，制定常用词缩略符号。这样就完善地解决了语言速度和书写速度不平衡的矛盾，适应了快速记录语言的需要。

三 速记的历史

外国速记最早产生于古代埃及。不过那时候的速记是很原始的，用一个符号代表一样东西或一个概念，非死记不可。

公元前 350 年的希腊，出现了一种比当时希腊文字简略得多的速记符号。雅典的博物馆里，曾经保存过一块损坏得很严重的大理石，上面刻有这种速记符号。

公元前 82 年，罗马有一个名叫“泰罗”（Tiro）的奴隶，创造了一种简便符号。他首先用这种符号在雅典、小亚细亚一带记录著名的雄辩家西塞罗的演说。公元前 63 年 12 月 5 日，他的学生在罗马的国家元老院会议上记录了康顿反对谋叛者卡提兰的演讲。罗马人称这种符号为“泰罗音符”，以表示对创始者的尊敬。随着这种速记术的不断改进，传播范围也越来越广，许多学校还开设了速记课程。可是，罗马帝国衰亡后，泰罗音符也随之被湮没了。从此速记术的传播和发展中断了一千五百

多年。直到1588年，英国考古学家普勒德到古罗马考古，发现了“泰罗音符”，才加以整理和研究，著成《符号学》一书，公之于世。

十七世纪以后，许多国家都进行过速记研究，创造了很多种速记术。

1837年，英国人依撒克·皮特曼发表了《皮特曼速记法》。这种速记的符号来源于正圆形和正米形，曾经风行一时。1888年，美国约翰·若伯特·格锐格发表了《轻线记音学》。他的符号取自椭圆形和斜米形，比起前一种速记术，有了长足的进步，所以曾风靡世界。十月革命胜利以后，苏联于1933年发表了以索柯洛夫《俄语速记》为基础的《国家统一式速记法》。这种速记的符号来源于俄文字母的手写体，都是斜线形的。至此，世界上形成了正圆、椭圆和斜体三种速记体系。

速记在中国已有八十多年的历史。1896年，沈学发表的《盛世元音》和蔡锡勇发表的《传音快字》，都是我国拼音文字方案中“速记派”的创始。他们的速记最初都是作为拼音文字方案提出来的，后来却发展成为我国最早的速记术。继之我国速记又产生了张才式（1917年）、炳勋式（1923年）、汪怡式（1931年）、邦永式（1931年）、亚伟式（1938年）等不同流派。

解放前，我国速记在漫长的几十年时间里，仅仅作为文化领域里的点缀品而存在着。解放后，在党和政府的关怀和扶植下，速记学术得到了发展，在普及和提高方面都进入了一个新的时期。但是，在十年动乱中，速记教学被迫停止，许多想学速记的青年求助无门。党的十一届三中全会以来，党和政府十分重视和关怀速记事业，各地速记教学和研究活动又逐步恢复

和发展起来。随着祖国四化建设的发展和文字改革的逐步实现，速记学术必将得到进一步的发展和繁荣。

四 速记的功用

在日常工作、学习中，人们每天都离不开书写。可是汉字的笔画较多，书写速度很慢，平均每分钟只能写三四十个字，而讲话的平均速度，一分钟在一百二十五个字到一百六十个字之间；在同一时间里，思维速度比讲话速度还要快一些。因此，用汉字来记录讲话，总是记下少，漏掉多，笔头追不上舌头；用汉字来写稿起草，往往想得快，写得慢，笔头跟不上思维。

速记的特点是速度快，效率高，是一种现代化的书写方法。它用比汉字快四五倍的速度，把稍纵即逝的讲话一字不漏地记录下来，把头脑中闪现的思维迅速地变成书面符号，因而在很多场合能够争取时间和节省时间，提高工作与学习的效率，更好地为实现四化服务。

随着科学技术的发展，现代化录音设备的出现，有人认为速记没有用了，要被录音机淘汰了。其实，这完全是一种误解。

速记的用途是多方面的：（1）记录语言，如记录报告、讨论、汇报、讲演、座谈、听课、谈话、审讯、电话、指示、广播、口述等等；（2）表达思想，如写发言稿、笔记、日记、备忘录等等；（3）抄录文字，如摘录书报杂志、抄录文献资料等等。显然，速记的用途（2）（3）两项，即表达思想和抄录文字方面，是录音机根本无法代替的。在记录语言方面，录音机虽然可以代替速记的一部分工作，但是它保存的只

是声音，只能给人们以“听”的满足，无法解决人们“读”的需要。“听”和“读”是从不同的方面来满足人们的需要的。比如每天有新闻广播，但是仍需要出版报纸。录音机只能解决“听了还可以再听”的问题，无法满足“听了还可以再阅读”的需要。要把磁带录音变成书面文字，还得需要速记。现在有些重要报告，先用录音机录音，然后再由速记员速记下来，整理成讲话稿印发，就是这个原因。

录音机只是机械地录音，如果需要记录讲话的现场动态、听众情绪，或者记录科技讲座、上课的板书（即黑板或电视屏幕上的文字、符号、图形、表格等），录音机更是无能为力的。

录音机是一种机器，需要电源、维修等，而且价格昂贵，携带不便，难以做到人手一台和随时随地带在身边使用。速记仅需要一纸一笔而已，不受其他条件的限制。

速记是一门实用技术，除了适应快速记录的需要，还能够提高人们听话和写作水平，扩大知识领域，培养敏捷的反应能力，促进智力的发展。一旦学会，终身受用，获益无穷。

从1857年法国利翁·斯考特发明录音机到现在，已经有一百二十多年了。录音机在美国、日本、联邦德国等工业发达的国家使用相当普遍。速记在美国，就象英语会话、打字一样，作为就业所必须具备的基本技能。日本东京一千万人口中，速记专业人员有两万多人。非专业应用的人为数更多。联邦德国六千多万人口，其中有三十多万人会速记，多种形式的速记教学组织有三百二十多个。联邦德国大中学校都设有速记课程，由国家进行统一考试。这些国家的速记术不但没有被淘汰，反而越来越发展。

由此可见，录音机不可能淘汰速记，正如政协全国委员会教育组召开的在京速记工作者座谈会所指出的：“速记是一门极

有用的学术……现有的录音设备绝不能代替速记的作用。”*

五 如何学好速记

世上无难事，只要肯登攀。《速记术的全部内容只不过三百多个速记符号，加上十几种缩略方法。》对于一般能够掌握数千个汉字的人来说，学习速记并不是一件太难的事，只要每天坚持学习两小时，四五个月就可以学完。当然，要想熟练地运用这些速记符号和方法去追随瞬息即逝的语音，记录头脑中闪现的思维，确实需要下一番“登攀”的功夫。

要学好速记，首先必须有正确的目的。我们要为建设四化而学，而决不可为了猎奇。斯大林同志说：“伟大的毅力，只能为伟大的目的而产生。”只有时刻想到党和人民的需要，四化建设的需要，学习速记才会有强大的动力，才会以坚韧不拔的毅力去克服种种困难。

其次，要有计划地进行学习。要根据本书的布置，结合自己的具体情况，制定一个切实可行的学习计划。比如，每天能抽出两小时的同志，可以安排一周学一讲的进度，争取在四五个月内学完；工作特别忙的同志，可以安排十天左右学一讲，争取半年内学完。学习速记，只有按照计划自始至终抓得很紧，坚持不懈，才能成功；如果“三天打鱼，两天晒网”，学学停停，那就会半途而废。

最后，结合速记术的特点，对大家提几点具体的学习要求：

(一)多练习：速记是一门应用技术，学好它的关键在于

*引自《速记有用，应当重视》，1979年11月27日《光明日报》。

多练习。读者要按照本书的要求写足、写好各讲练习。先要把速记符号（以下简称“速符”）写准确，练好基本功。每一个速符的写法（比例、笔顺、斜度、曲势）都有规定，必须一丝不苟地练习，切忌马虎、潦草。如果乱写一通，那只会浪费时间，而决不会有什么效果的。

速符书写准确后，仍要反复练，经常练，要求听到语音就能既快又准地写出速符。

（二）多认读：要经常认读自己写的速符，熟习自己的速符。认读的过程也是熟习速符的过程。如果光练习不认读，就无法检查和发现学习中的问题，更谈不上熟习速符了。

（三）多应用：学习外语要掌握大量词汇和懂得语法后才能应用，学习速记则可以边学边用。学了部分速符后，就可以在记笔记中夹用速符；学完全部速符后，就要经常用速符作记录，在实践中培养对速符的反应能力，逐步熟练速记技术。

第一讲

声 符

本讲介绍声符的读音、来源和写法。声符是速记的基本符号，初学者务必书写正确，认读熟练，练好基本功。

汉语传统的分析法是把一个字音（音节）分成“声母”和“韵母”两部分。声母是音节开头的辅音，韵母是声母后边的部分。

速记中把代表声母的符号叫做“声符”，把代表韵母的符号叫做“韵符”。声符和韵符都是速记的基本符号。本式速记有十八个声符和二十八个韵符，合起来有四十六个基本符号。这一讲介绍十八个声符。

一、声符的读音

声母都是辅音。它的发音是气流在口腔中受到不同部位和不同方式的阻碍而形成的。其中大部分不振动声带，所以不响亮。为了使它们发音清晰、响亮，让别人听清楚，后边都带上一个韵母，例如 b、p、m、f 后边都带上“o”。但是，速记中代表这个韵母的符号不需要写出来，可以直接由声符表示音节。

十八个声符的读音：

bo	po	mo	fo	de	te	ne
玻	泼	摸	佛	德	特	讷
le	ge	ke	he	ji	qi	xi
勒	哥	科	喝	基	欺	希
zhi, zi	chi, ci	shi, si	ri			
知、资	吃、雌	诗、思	日			

上面第一行是声符，第二行是汉语拼音，第三行是汉字注音。如果你不认得汉语拼音，就照汉字的普通话读音来念。

普通话的声母有二十一个。本式速记把发音相近的 zhi(知)和 zi(资)，chi(吃)和 ci(雌)，shi(诗)和 si(思)都分别用一个符号代表，所以只有十八个声符。

二、声符的来源

十八个声符分“曲线声符”和“直线声符”两大类。“曲线声符”是由两个椭圆形（图 1）分解出来的。“直线声符”是由图 2 的图形中分解出来的。



图 1

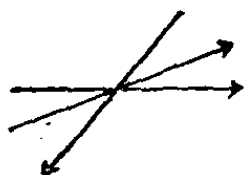
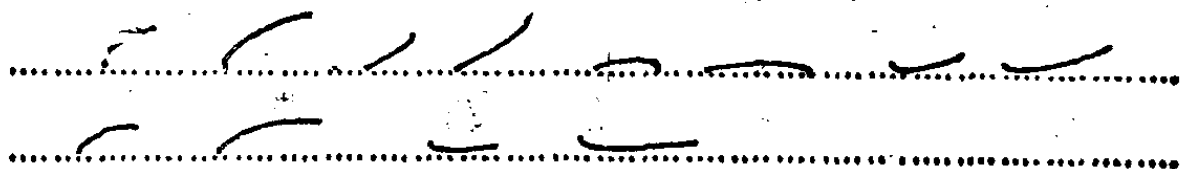


图 2

由图 1 可以分解出

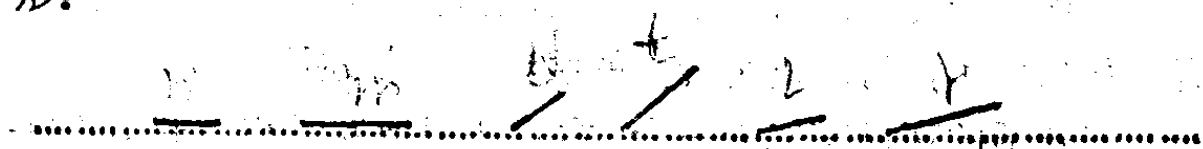


等基本符形。把这些符形按二级比例写出来，就产生以下十二个曲线符形：



由图 2 可以分解出 等基本

符形。把这些符形按二级比例写出来，就产生以下六个直线符形：



本式速记采用以上十八根线条作为声符。

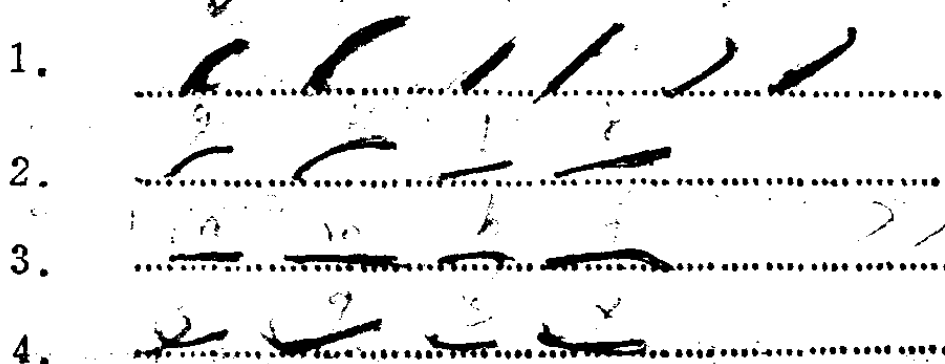
三、声符的写法

声符的写法有五个原则。这五个原则指明了各种符号的特征，使符形之间有着明显的差别，容易辨认。学习声符要注意这五个原则，不能忽视任何一个。

(一)行线

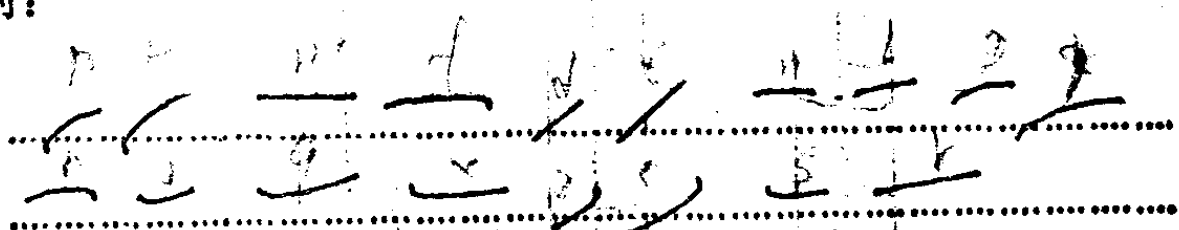
行线就是练习纸上的横线（格线）。每个符号都必须写在行线的一定位置上，才能写得准确、整齐。初学时须用有行线

的纸作练习，熟练后在白纸上写也可以。



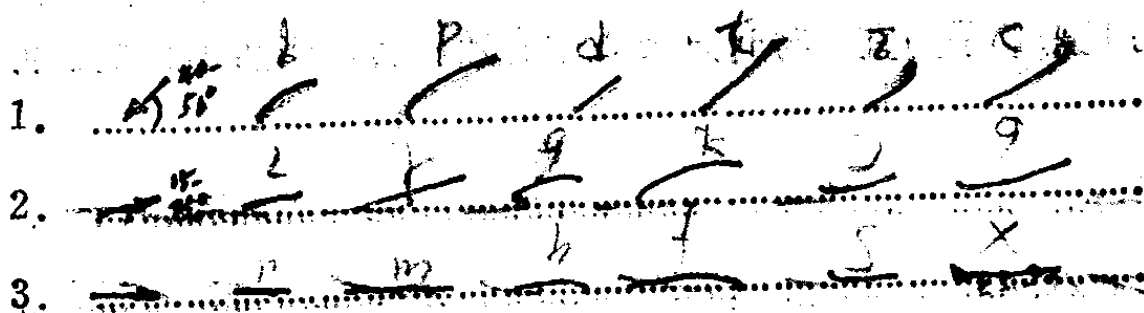
上面第一行声符的收笔处落在行线上；第二行声符在行线上起笔；第三行声符与行线平行或起笔、收笔处紧靠行线；第四行声符的底部（弧背）靠近行线。

声符不可写出行线或悬空写在行线上。下面的写法不对：



（二）笔顺

声符书写的笔顺分以下三类（如箭头所示）：



上面第一行声符的笔顺是从上向左下的，第二行声符是从下向右上的，第三行声符是从左向右的。