

歷代文人論文等

于忠肅編選

文藝藝術出版社

历代文人论文学

于忠善 编选

文化艺术出版社



历代文人论文学

于忠善 编

•
文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

北京通县潮白印刷厂印刷

•
开本787×1092毫米1/32印张8 $\frac{5}{8}$ 字数139,000插页2

1985年4月北京第一版 1985年4月北京第一次印刷

印数00,001-21,200册

书号10228·089 定价1.20元

前 言

我们都知道，理论，一旦从实践中被总结出来，它，即或是只言片语，也可以执一而应万，持要而治繁地去指导实践。文学理论，也不例外。

古典文艺理论，是古人从自己的写作与阅读的实践总结出来的，古人的东西，对于今天，能有意义吗？

我想，还是可以有借鉴意义的。古人用火烧饭，今人烧饭用火，都用火，这不是借鉴吗？不同的是我们发展了这种火，又发现了煤的火，天然气的火……。此外，有些事物，古今竟完全一样：画方画圆，古往今来，不都是用规用矩吗？秦汉的星月，不同样可以照耀今天的大地吗？看来古人的文艺理论，对于我们，还是同样有意义的。

所以，对于古典文学理论这笔巨大的遗产，也该持有“拿来主义”的态度。只要我们把它拿来，先占有它，再选择它，那么，对于我们的文学创作，文学批评，阅读欣赏，以及语文教学中的作品分析、习作批改与讲

评，都会有指导意义。我国的古典文艺理论，如果它无益于后世，那么它也绝不会流传到今天。

昔人云：“词章之学，见之易尽，搜之无穷。”这句话是有道理的。古典文学理论，这词章之学的汪洋大海，只在岸边去“见之”，的确是“易尽”的：不过是单调的黑水连着蓝天，蓝天连着黑水而已。但是如果你潜入这无边的黑水中去“搜之”，那么就一定会体会到它的单调正是“无穷”。

“那么，你真的潜入这大海去‘搜之’了吗？”

没有。我只是偶然地走到这大海之滨，拾得了几个贝壳和几块卵石而已。但是，只这“几个”和“几块”，就已经使我这生于沙漠，长于荒野的人，赞赏不已了。

“几个贝壳，几块卵石，你竟敢拿出来吗？”

我本来是不敢的，但终于又“竟敢”起来了。这是因为什么？一，假如我把它拿回沙漠，给我的兄弟姊妹观看，又假如他们也象我一样，赞赏不已，那么他们就一定会走出沙漠，奔向大海。二，假如我把它拿给海洋学家去看，并表示我的惊奇与赞赏，那么这位海洋学家一定会告诉我：海洋这个大千世界都有哪些奇珍，都藏在何处……出于这两种动机，我为什么不敢把它拿出来

呢？就这样，我终于由不敢，到“竟敢”起来。

此外，我还有一个动机，这就得从头说起了。我是一个长期从事教育工作的人。在漫长的教学工作的岁月里，我总觉得这些古典文艺理论，时常从我的记忆里跳出来，帮助我分析文章，帮助我指导习作。而且每当我得到它的帮助时，总会看到同学们领悟了的点头和满足了的微笑。当我走下讲台时，同学们又常常问我，问我引用的理论来自何处。有的人又让我把这些古典文学理论书籍一一介绍给他们，他们好也去阅读、搜集，将来也用它去讲课。看来，他们也是欢迎这些足以“启人之钝心，发人之灵窍”的古典文学理论的。

但是，这些东西，有的是从某一海滨拣来的；有的是从某一海岛找到的。我能叫他们在烟波浩渺中，泗水扬帆，到处去寻找吗？他们的时间是宝贵而又有限的啊！

为了初步满足他们的这种要求，我终于拿起笔来，一边东翻西阅，一边摘句寻章，开始编写这个小册子，并在封面上写上了“历代文人论文学”几个大字。

“几千年来，我国的文学论述，那样的博大精深，浩瀚无际，而你只把这一点点拿到手里，献了出来，这不有损于文化遗产的声誉吗？”

是啊，我何尝不曾为之遗憾！但是，这又有什么办

法呢？以我有限的力量，怎能把这无边的大海，全部抱将起来，然后再献出去呢？而且需要它的人，也并不是要把这大海全部吸干啊。为人为己，为己为人，我也只好如此了。

此外，我编完之后，就有些同学借去传看。由传看，发展到传抄。一传抄，就难免出现脱漏讹误。为了不以讹传讹，我只好把它重新整理、校对，终于成了这个模样。尽管这样，在注解与释义上的错误，仍然难于避免，所以希望读之者能提出指正，以便进一步订正。

编 者

一九八二年四月

目 录

前 言	1
-----------	---

第一编 关于文学的功用

顾炎武	文之不可绝于天地间者	3
王 充	为世用	4
王 充	拨乱世，反诸正	4
卫 宏	言者无罪	5
郑 玄	颂德、讥失	6
白居易	补察时政	7
卫 宏	治世之音安以乐	8
荀 子	以正道辨奸	9
李 觏	文者，岂徒笔札章句	9
《论语》	兴、观、群、怨	11
《论语》	诵诗三百，授之以政	12
荀 子	人之于文学也	13
陆 机	恢万里，通亿载	14

柳宗元	文者以明道·····	15
-----	------------	----

第二编 关于文学的批评与鉴赏

柳宗元	观文，若悬衡·····	19
王 充	言金，文粪·····	19
薛 雪	诗文无定价·····	21
王 充	饮牛以酒·····	22
曹 丕	文人相轻·····	22
曹 植	有南威之容·····	23
曹 植	人各有好尚·····	24
刘知几	物有恒准，鉴无定识·····	26
刘 勰	音实难知·····	27
王 充	良工必有不巧·····	28
陆 游	十百读，见其妙·····	29
刘 勰	圣体浮轻·····	29
王 充	辩论是非，言不得巧·····	31
顾炎武	援古而议今·····	31
贾 岛	知音如不赏·····	32

第三编 关于文学的修养

陆 游	燭火不能为日月之明·····	35
-----	----------------	----

李梨洲	非流俗之人，非流俗之文·····	36
韩愈	养其根而浚其实·····	37
唐顺之	本色卑文不能工·····	38
荀子	不动乎众人之非誉·····	38
章实斋	才、学、识·····	39
袁守定	积之在平日·····	40
刘定之	取之勤，出之敏·····	42
黄侃	博观、勤习·····	44
刘勰	积学，酌理，研阅·····	45
刘勰	才学褊狭，虽美少功·····	46
刘熙载	文之盛衰主乎气·····	47
苏辙	养浩然之气·····	48
王柏	道为先，气为助·····	49
吴景旭	秋英不比春花落·····	50
刘熙载	穷尽事理·····	51
姚鼐	多读多为·····	52

第四编 关于内容与形式

杜牧	意全胜者，辞愈朴而文愈高·····	55
刘勰	情者文之经·····	56
杨绳武	未论妍媸，先别高下·····	56

刘 勰	桂饵失鱼·····	58
韩非子	和氏之璧不饰以五采·····	59
刘 向	质有余者不受饰·····	59
章实斋	文欲其工，犹弓矢欲其良也·····	60
周敦颐	美则爱，爱则传·····	61
《论语》	文质彬彬·····	62
刘 勰	文附质，质待文·····	63
刘 勰	美言不信，非弃美矣·····	64
白居易	根、苗、华、实·····	65

第五编 关于立意与构思

黄 侃	意立，辞从之以生·····	69
黄 侃	立意与修辞之二患·····	70
刘熙载	所谓主脑·····	71
方望溪	立言·····	72
刘熙载	立意中要·····	73
唐顺之	各自其本色而鸣之·····	73
刘 勰	思接千载，视通万里·····	75
方望溪	尺幅甚狭，不能穷其际·····	75
刘熙载	主脑既得，一线到底·····	76
陆 机	伫中区以玄览·····	77

陆 机	收视反听·····	79
韩 愈	小惑小好，大惑大好·····	81
刘熙载	意在笔先·····	82

第六编 关于布局谋篇

遍照金刚	制文先布位·····	85
章实斋	文成法立，未有定格·····	85
章实斋	法度难以空言·····	87
汪 琬	知句而不知篇，不散则乱·····	88
黄宗羲	丸之走盘，不出于盘·····	89
黄 侃	万山旁薄，必有主峰·····	90
苏伯衡	统摄、布置、附丽·····	91
陆 机	立片言而居要·····	93
刘熙载	揭全文之指·····	94
王文濡	下棋，布子·····	95
王 充	事众文饶·····	95
遍照金刚	随所作文，量为定限·····	96
方望溪	一义相贯与各不相蒙·····	97
刘熙载	筋与节·····	98
刘熙载	文之始、中、终·····	99
徐师曾	体裁与制度·····	99

第七编 关于章句

刘 勰	字、句、章、篇	103
黄 侃	句、章、篇	103
王世贞	篇法、句法、字法	104
黄 侃	一切文辞学术，皆以章句为始基	106
黄 侃	舍弃章句亦无趋于工巧之途	107
袁 枚	词章之学，搜之无穷	107
刘 勰	敷为一章，删成两句	109
黄 侃	前句启下文，后句足上旨	109
刘知几	理尽于篇中，事溢于句外	111
刘 勰	启行之辞、绝笔之言	112
《春秋左绣》	文之“十要”	113
《春秋左绣》	中间、结尾	114
《春秋左绣》	善抱不脱	115
刘 勰	句司数字，章总一义	115
姚 鼐	一定之法与无定之法	117
遍照金刚	言通理会	118

第八编 关于表现技巧

章实斋	文之法度，如啼笑之有收纵	121
-----	--------------------	-----

李 贄	风行水上之文	122
刘 鋹	执术驭篇	123
黄 侃	练术而后为文	124
王若虚	雕琢太甚，则伤其全	126
沈德潜	点染之度	127
章实斋	臭腐可化为神奇	128
姚 鼐	久为，自得	129
沈德潜	以意运法	130
李 贄	似真非真，入人不深	131
韩 愈	据事实录	132
王 充	小大失宜，善者希	133
王 充	须师乃学，投之于地	134
焦 循	明其意而止	135

第九编 关于叙事

刘知几	叙事之体其别有四	139
刘熙载	叙事无寓，则如偶人	140
刘熙载	叙事有法，论事有识	141
刘熙载	叙事之五“有”	142
冯镇峦	落墨远，刻题近	143
无名氏	叙事之补与匀	144

无名氏	浓重、轻淡	145
金圣叹	于彼见头，于此见爪	147
金圣叹	令人惊疑不定	147
但明伦	不轻作转笔	148
但明伦	事离奇，文诡变	149
冯镇峦	先暗后明	150
冯镇峦	繁与简	151
沈德潜	斗来缓赴	152
无名氏	先声与余势	153
护花主人	《红楼》之笔法	154
无名氏	性格写法	155
无名氏	棋法与文法	155
无名氏	连与断	156
沈德潜	长而不漫，短而不促	157
护花主人	《红楼》不板不乱	158
刘 勰	弃偏善，学具美	159

第十编 关于论说

刘 勰	群言，一理	163
徐 幹	辩者，求服人心也	164
刘熙载	论，不贵强下断语	165

刘熙载	立论如立法	166
刘熙载	文尚理法	166
范 宁	一字之褒，片言之贬	167
陈 骥	断行事，证立言	168
刘 勰	山木为良匠所度	169
吕东莱	使人畏、信、乐	169
方望溪	攻之不拔	170
葛 洪	立言贵于助教	171
董仲舒	诂名实，观离合	172
王 充	喻深以浅	173
王 充	论之应理，犹矢之中的	174
刘熙载	明理之文，大要有二	174
王 符	假物以彰之	175
刘 勰	论如析薪	177

第十一编 关于写诗

刘 勰	感物吟志	181
都 穆	写真情实境	182
陶明潜	使读者心为之感，情为之动	182
谢 榛	改容，泪下，断肠	183
钱 泳	是天工非人力	184

徐 增	作诗与挨骂	185
陆时雍	含情、蓄意	186
袁 枚	有我与无我	187
王国维	境，非独景物	187
王夫之	景语、情语	189
王国维	境界之大小，优劣	189
陈祚明	言不尽，其情乃长	190
吕本中	咏物不得分明说尽	191
钱 泳	不即不离	192
袁 枚	咏古之寄托	193
沈德潜	论史，非诗格	194
魏庆之	讽刺不可怒张	194
严 羽	抒情之四忌	195
贺 裳	含蓄与决绝	196
沈德潜	诗之议论	197
严 羽	着题与使事	198
袁 枚	赋与比、兴	199
吴雷发	比兴高而赋下乎	200
刘 勰	诗人比兴与触物	201
袁 枚	俚语之诗	202
袁 枚	诗人之管闲事	203