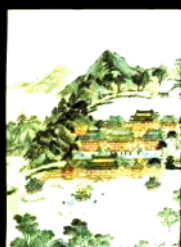


一代名司的夙愿

● 编写 孙建华
● 四川民族出版社



正大光明



勤政亲贤





慈云普护

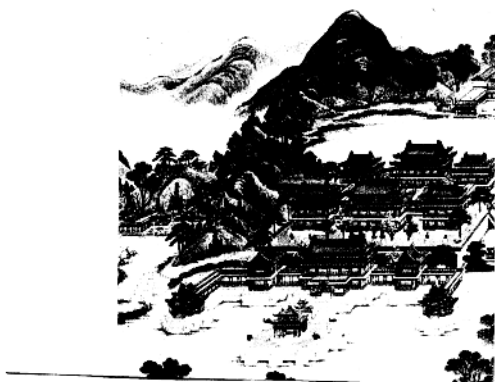
上天光





天然圖畫

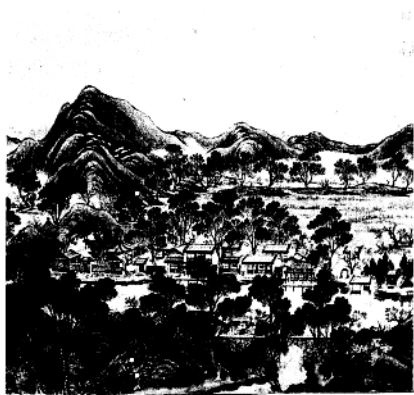
方壺勝境



達
島
瑞
台



北 遠 山 村

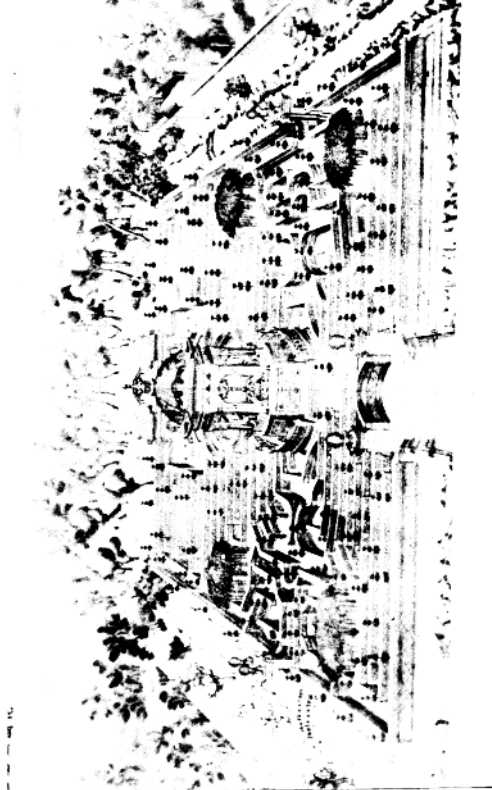




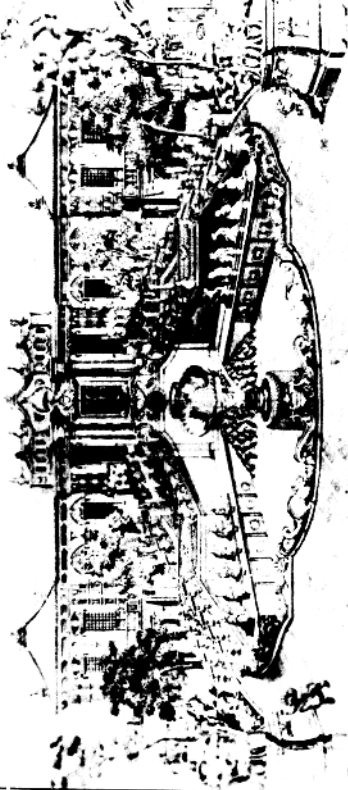
武 陵 春 色

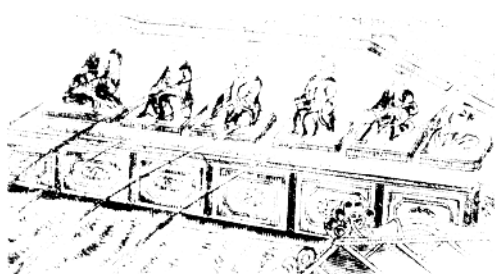
月 地 云 居





▲ 西堂晏海





十二生肖噴泉



序

伟大的事业需要千千万万的人脚踏实地地耕耘。孙建华同志在平凡的工作岗位上，利用工作之余，克服重重困难，用了几年时间，汇集有关明园的大量资料，编成《一代名园的兴衰》一书。书中对圆明园的兴衰历史、园林景点，复兴展望、重整情况等作了简明扼要的叙述。为想了解圆明园的历史和园林布局的读者，提供了一本通俗易懂的好书。

“君不见阿房、建章皆尘土，邺殿、隋宫不足数，后来夸胜称圆明，神功壮丽空前古。”（马雍·《后圆明园词》）的确，圆明园的园林艺术神功空前，它荟萃我国园林的精华，是中国园林艺术的宝库。它继承和发扬了中国古典园林艺术的成就，在园林艺术这个领域里突出反映了中华民族的灿烂文化，它不

仅是中国的，也是世界文化宝库中的一部分。对圆明园的研究和复兴，世界各国人民都非常关注。圆明园1860年被毁后，125年已经过去，虽然遗址上只剩下一点残迹，然而它在人们心目中却是一个完美杰出的中国古典园林形象。我们要珍惜这一宝贵遗产，不要辜负世界人民的期望。

当你读完这本书后，会对圆明园有一个全面的了解和认识，更能引起你对圆明园的热爱和关心。我由衷地希望更多有志之士投身到圆明园的研究工作中来，为复兴圆明园，为振兴中华贡献一份力量。

何 璽 义

1986年春节前夕于北京

主要参考书目

- 一、《圆明园丛刊》一、二、三集。
 - 二、《第二次鸦片战争》(二)“西书中关于圆明园纪事”。
 - 三、《建筑师》1980年4、5期。
 - 四、《建筑论文集》1980年第三辑。
 - 五、乾隆御制诗《圆明园四十景图咏》。
 - 六、《日下旧闻考》。
-

目 录

一	世界上最宏大精美、富丽	
	堂皇的宫廷花园.....	(3)
二	圆明园的由来	(7)
三	雍正、乾隆朝对圆明园	
	的扩建	(11)
四	极盛时期的圆明园.....	(14)
	1. 圆明园的宫廷区.....	(14)
	2. 富丽华贵的内殿.....	(19)
	3. 轩峻壮丽的内寝	(22)
	4. 牡丹台	(30)
	5. 天然图画	(32)
	6. 碧桐书院	(33)
	7. 慈云普护	(35)
	8. 上下天光	(37)
	9. 杏花春馆	(38)
	10. 坦坦荡荡	(40)
	11. 茹古涵今	(42)
	12. 山高水长楼	(44)

13. 万方安和	(46)
14. 武陵春色	(49)
15. 月地云居及圆明园里众多的寺庙	(50)
16. 鸿慈永祐	(51)
17. 北远山村	(53)
18. 买卖街	(54)
19. 南方名园胜景在圆明园的仿建	(56)
20. 文源阁和舍卫城	(60)
21. 蓬岛瑶台	(63)
22. 接秀山房	(64)
23. 夹境鸣琴	(65)
24. 安澜园	(67)
25. 方壶胜境	(68)
五 长 春 园	(70)
1. 长春园大宫门	(71)
2. 淳化轩	(72)
3. 玉玲珑馆	(74)
4. 思永斋	(76)
5. 海岳开襟	(77)
6. 长岛仙人台	(78)
六 长春园西洋楼	(81)
七 绮 春 园 (万春园)	(99)
八 圆明园是清朝宫殿的缩影	(102)
九 历史, 不能忘记	(105)
十 重建圆明园, 振兴中华	(111)

巴黎，是许多文人墨客笔下的艺术名城，又是世界上许多旅游者向往之地。那里既有举世闻名的埃菲尔铁塔，宏伟壮观的凯旋门；也有碧波荡漾的塞纳河，庄严肃穆的巴黎圣母院；还有蜚声世界的凡尔赛宫和那风景秀丽的枫丹白露宫。

枫丹白露，是一座距巴黎东南七十公里，掩映在一片茂密森林中的宫殿建筑，它宛如一颗金光闪闪的明珠，镶嵌在巨大的绿色地毯上。枫丹意为泉水，白露意为碧绿色，也就是碧绿泉水之意。这座16世纪法王路易十四所建的行宫，几百年来以它美不胜收的景色，使诗人画家们流连忘返，欧洲许多文学家艺术家用一首首诗、一幅幅画赞美这森林喷泉之地，以抒发他们的情怀。

当然，枫丹白露绝不仅仅以其如画的风光吸引着成千上万的人到这里来观光游览，更加引人注目的是收藏在这里的稀世之珍，由于其价值连城，一般人是很难以有机会一睹风采的。

一天，一位两鬓斑白的中国学者，专程来到枫丹白露宫，在陪同人员的引导下，他沉默地步入一个从不对外开放，极少为人参观的陈列馆。这座门前有一对石狮的陈列馆，是1863年拿破仑第三专门建造的中国馆，在装饰豪华的宽敞大厅里，一千多件艺术珍品呈现在他眼前。那纯金铸成的金佛、金塔、金表以及各种器皿，还有成对的象牙和雕琢精美、镶有宝石的玉器。有康熙、雍正、乾隆三朝的五彩和粉彩的瓶，罐，花盆等。这些独具匠心的中国艺术珍品，千姿百态，五彩缤纷，真令人目不暇接，叹为观止。一位法国陪同指着这些珍宝对他说：你看看吧，这就是那次战争中从圆明园运来的宝物！不言而喻，谁都知道他所说的“那次战争”就是1860年英法帝国主义对中国的侵略。那些珍宝曾是中国皇家宫殿里珍藏的国宝，但它们是如何远涉重洋来到这异国他乡的呢？就让我们从圆明园的兴衰说起吧。

一 世界上最宏大精美 富丽堂皇的宫廷花园

熟悉近代史的人都知道圆明园。1860年的第二次鸦片战争，就是以圆明园被焚毁后，清政府与帝国主义签订丧权辱国的“北京条约”而告结束的。那次战争后，圆明园又历经磨难，到全国解放时，已是一片荒芜。现在只有珍藏于巴黎图书馆的我国宫廷画家唐岱、沈源所绘制的圆明园图咏，才使我们能重睹这座名园历史上无与伦比的园林风貌：

“君不见阿房、建章皆尘土，邺殿、隋宫不足数，后来夸胜称圆明，神功壮丽空前古。”

历史上的阿房宫固然有名，但极盛时期的圆明园更是一座规模宏伟、景色无比秀丽的清朝皇家御园。它赫赫扬扬地存在了150多年（1709—