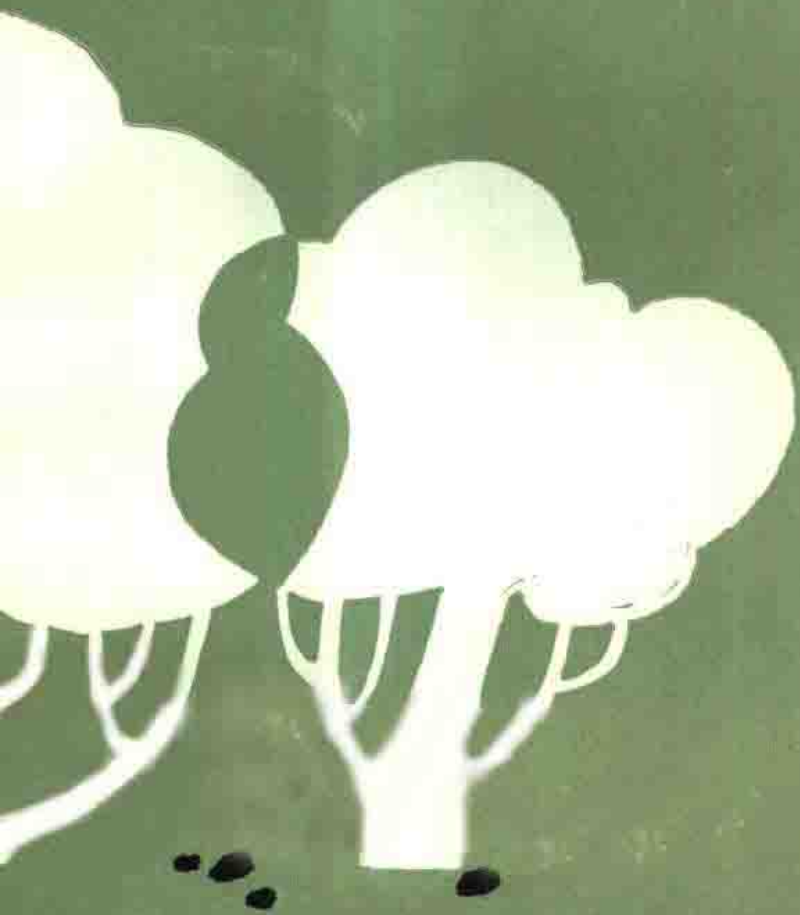


The book cover features a dark green background with large, dark, stylized shapes representing foliage or trees. At the top, there is a dense border of stylized red flowers with white outlines. The title is written vertically in the center in white characters.

阮章竞诗选

阮章竞诗选



责任编辑：莫文征

阮章竞诗选

Ruanzhangjing Shixuan

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市人民文学印刷厂印刷

字数 230,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $13\frac{1}{4}$ 插页 8

1985年4月北京第1版

1985年4月北京第1次印刷

印数 0,001—8,500

书号 10019·3794

定价 2.15 元

序

近四五年来，有几位朋友向我建议出一个选集。这对我来说，是困难的。主要是自己写诗不多，可读的更少。经过十年内乱，有的诗和集子，还得去寻找去借。费了不少功夫，两年的时间过去了，我还是迟迟没编成集。但是，每当自己想起学习写作，已经四十多年，许多作品自己是不满意的，发表或出书之后，有的就没有勇气去读，凡是读了的几乎没有不作过修改，可是修改之后，都放进稿件袋里，塞在箱子里或书橱里，日子一久了，更不想去翻出来了。只有这两三年，每想到自己已进入晚年，想到要对读过自己作品的读者，或将来偶尔读到自己作品的读者负责，感到有必要把发表过的诗作，重读一次，在尊重历史情况（当时的政策和自己的认识）下，再整理一次，了却宿愿，求得解脱。从我的具体情况来说，一个参加革命战争的作者，他的作品，不受当时的历史条件和认识的约束，是不可能的。经过时间的检验，大体看来，有的作品，尚勉强可读，有的显然已经过时，或存在着错误，有的则属于知识不足，文学修养浅薄带来的。现在整理一下，目的是在读者面前解剖自己，我并不是一个有真才

实学的人。这件整理工作，自己还来得及做了，虽然肯定还会做得不好，但自己也总算尽心了。

从文化，从知识的哪一方面来说，我都是个先天不足的人，我十分清楚自己的弱点。一九六〇年，病中自己刻了一方闲章，文曰：“无才做诗苦，何似种瓜甜”聊作自我解嘲。自学习写作以来，想求得作品及格，获得报刊采用，不付出比别人多几倍、十倍或几十倍的气力，根本达不到。即使如此，也往往是失败常八九，可读只一二。我出的次品，是大量的，废品比用过的，那就不知多多少倍。我现在依然感到自己，还是个没毕业的小学四年级学生。对文学，我有兴趣而无才能。

我生活的时代，是个急剧变动的历史时期。我们的祖国，是从这个灾难深重的时期中，经过各族无数革命先烈前仆后继的英勇斗争，才获得新生的。我学习写作，除了有爱好的癖性之外，更多的是为民族解放战争和人民解放战争的需要。

抗日战争，是决定我一生的最重要的历史时期。它决定我对祖国、对人民、对爱好、对工作和对人生的根本态度。祖国的独立与被奴役、生存与灭亡，对祖国的爱与个人爱情，顾国还是顾家，等等，无一不处在迅速做出抉择的严峻现实中。面对当时的祖国现实，想做一个诗人，是不能随心所欲的，不打败日本法西斯侵略者，所有的中国人，都逃脱不了当亡国奴的命运，诗人，也一视同仁，不分厚薄！诗歌，除了选择为民族解放战争服务之外，没有第

二个选择。不反映这个处在战争中的时代，不反映这个在浴血战斗中的人民、战士和劳动者，而只是抒发个人的情怀，个人的哀愁、离合悲欢、爱好、情趣，这样的世外桃源，在当时的敌后，是根本找不到的。太行山上，有座峻极的高峰叫十字岭，住着一两户人家。战争来到的时候，据说他们还不知道已经不是清朝，可是日本的军事地图上的十字岭，却画得清清楚楚。他们过着与世无争的生活，终于被山下霓虹关的炮声震破了！在抗日根据地里，诗人当然知道是处在战争环境里，而主张表现自我的，不是完全没有这样的人，可是能阅读欣赏他们作品的，恐怕找不到几个人，因为能直接看书的读者面是很小的。朗诵，群众不习惯，能唱的诗，倒是影响较快较广。对这些广大的、世代被剥夺了受教育权利的山区群众，你同情也好，埋怨也好；对这些交通闭塞的山区，你喜欢也好，讨厌也好。可是这些人民和地区，都是日本侵略者想杀服而又杀服不了，想占领而又占领不了的人民和地区。哪一个诗人都不能不正视：没有这些被日本人屠杀了八年而无法杀怕的人民，没有这些被日本人焚烧了八年而烧不焦的群山，新中国就没有雏形，就没有今天这样的伟大形象，也没有会旋转的歌剧舞台，没有大交响乐团，也没有几千上万听众的诗歌朗诵会。

抗日战争时期，是我写作最勤，作品最多的时期，但由于日本侵略者疯狂推行“三光政策”，能保存下来的只有三个剧本。一九五八年《漳河水》增订本两首叙事诗和

四首短诗中，只有《牧羊儿》是抗日战争时期写的。一九六三年，我两次回太行山，好不容易才从一些同时代的老同志那里，找到几个残缺不全的油印本子和哼哼回忆起来的小演唱。我根据这些资料，整理出《秋风曲》、《民兵之歌》、《姜四娘》，《柳叶儿青青》是一九四三年春以诗剧形式试写的一首演唱长诗，随后改编成小歌剧，更名《比赛》演出。这次我找到了一九四四年太行韬奋书店出版的这个小剧本。现在的《柳叶儿青青》就是根据一些上述的资料和参考《比赛》小剧本复原的。一些比较大的，又找不到能追忆起足够段落的，或只有一段两段的，就无法整理了。

在战争年代，人们常在行军路上，在情况许可时，用粉笔在石头上、墙上、树上，标上个箭头，指明从什么地方到什么地方，有时还画架飞机、画个乌龟，以激励大家奋勇前进；在情况不许可时，就用石头，摆个暗号，告诉后续队伍，以免走错方向。现在，我把一九六三年搜集到的抗日战争时期的一首长诗和三首短诗，收在这个集子里，就象在行军故道，拣了四块非常粗劣的石头，来说明我是从什么地方，走到现在的地方，并不是这四块石头有什么可看之处。

谁都知道，历史是人们用自己的行动写成的。对它的认识深化是应该的，粉饰是不行的。用白土粉墙，终究会剥落的。建国之后，我国曾经出现过一個欣欣向荣的局面。意气风发的中国，各族人民迫切要求迅速改变经

济文化的落后状况。这种心情，是很容易理解的。在第一个五年计划的鼓舞下，我放下在下太行山之前，早就拟订的长篇计划，到正在初建的包头钢铁基地去工作。到了那里，我感受到的是：任务光荣，场面宏伟，工作艰巨，而自己是知识不足。在三年里，我看到来自四面八方的建设者们，为实现工业化的愿望而忘我劳动的崇高的精神风貌，无时无刻不在激励着自己。如果我们能真正按科学办事，从白云鄂博的矿石，提炼出来的何止仅仅是优异的钢啊，而是还有比黄金贵重得多的宝物。提出一号高炉提前一年出铁，建设者们明明知道困难如山。但他们用一片忠于党和社会主义祖国的心，果然提前一年出铁了。他们是无愧于祖国的英雄儿女。我们怎能为了忘却一个不应由他们承担责任的错误，而把他们的忘我劳动、智慧创造，甚至献身而不惜的成果和精神，也一起忘却呢？我每每想起在零下三四十度的雪夜帐篷里，用牙刷敲击茶缸驱散狼群的人们，就肃然起敬。他们不分性别，都戴着大毛皮帽，穿着臃肿的老羊皮袄，拖着沉重的帆布毡靴，日日夜夜为祖国在工作，在思考。他们比起现在那些争奇斗怪的、穿着外国尿素广告茄克而自以为得劲的人，美丽多了。请不必猜测，我公开承认，对这些当年的创业者，我有深厚的偏爱。就是他们，为祖国的现代化工业，打下基础。因此，凡是我认为应该留下的诗，特别是一九五八年上半年以前的诗，我都选了一部分留在这个集子里，为的是不要忘却。能登上奖台受奖的人，固

然可敬，而甘心做台阶的人，更是可敬。

写到这里，我应当追忆录下一个难忘的日子。那就是一九五九年十月十五日。那天是包头钢铁基地第一号高炉，提前一年出铁。早晨，阳光灿烂，周恩来总理乘飞机从北京飞来。据说按事前的安排，总理的住处是在一个不为一般人所能知道的小招待所里。总理似是早有预感，一出机场就吩咐司机直奔包钢第一招待所。司机不但感到惊讶，而且感到为难。总理平静地对司机说：听我的。要他直奔钢铁大街那所既住外国专家、也住国内客人的招待所去。这件事，长期在干部和群众中间，传说称颂，作为身教的模范佳话和芳馨美谈。第一高炉出铁，是总理剪彩。从这个时刻起，多少世代没有生产过一斤铁的内蒙古，一个巨大的钢铁基地诞生了。提前一年出铁，决不是靠发动采风——人人做诗做出来的，而是靠全国人民支援和钢铁基地的建设者们为了党和祖国的荣誉，以赤子之心凝聚的成果。晚上，在庆祝出铁的宴会上，总理向每个国内外专家、技术人员、工人代表，都流露出感激的笑容，走遍每张宴桌，向大家祝酒。总理讲话，简洁亲切。他说：“包克图”（包头）蒙古语义是鹿的地方。鹿是善于跳跃的动物。包头建设得很快，包头是个大飞跃的城市。总理非常关怀内蒙古人民的经济文化发展，语重心长地说：内蒙古，汉族要帮助，要多来些女青年，多送些今天的王昭君来。过去写王昭君是悲悲啼啼来塞外；今天的王昭君要欢欢喜喜来塞外。总理殷切期望内蒙古人

民繁荣昌盛。总理的讲话，感人肺腑。二十三年过去了，但当时的总理的风神笑貌，现在仍然浮现在我的眼前。为了缅怀周恩来总理，我把聆听总理的亲切教导之后而写的三首诗，作了一些修改，放在这个集子里。

二十世纪六十年代，是被压迫民族解放风暴席卷全球的年代。今天的许多亚非拉美国家，就是在这个年代获得独立的。收在这个集子里的几首诗，目的是想告诉一些不怎么知道这段历史情况的人们：这些曾是被压迫民族的国家的独立，不是由于有人道主义使殖民主义者发善心而恩赐给被压迫民族的。恰恰相反，被压迫民族是用火、用剑，用摇天撼地的怒涛，强迫殖民主义者放下或直接从他们的刀林里夺回来的。如果被压迫民族捧着人道主义去乞求，我敢说：一个也不可能获得独立。马戏团的驯兽师能驯服一些野兽，但从没见过被压迫民族用人道主义去说服过一个半个殖民主义者。

革命和建设，不可能有笔直平坦的道路，更不可能总是风和日丽的景色，总会遇到许许多多意想不到的坎坷路段、或是台风寒潮。有的是可免的，有的是难免的。一个训练有素的乐队，也会出现弹错的音阶，出现指挥错乱的节拍。对这种情况，没完没了的感伤、叹息、埋怨是不必要的。现在的中国，更重要的是奋勇前进，并在前进中克服阴暗面。在发起新进击的战场上，即使是最美的夜曲，也不能振奋士气；在向险峰突击攀登的时候，理所当然需要的是战斗颂。我认为，诗歌应随着时代的脉搏

跳动，为时代和人民歌唱。我自己，总是想用最大的力气这样做去。诗歌创作，我在这道漫长的路上，走过平坦的路段，也攀过嶙峋的峰崖；享受过胜利的欢乐，也感受过挫折的痛苦；曾为祖国的成就高歌，也曾因失误而低吟。正因为这样，在这个集子里，我选了党的十一届三中全会以来我所写的一些短诗和组诗。这样，也许能看出我到今天为止的我从事写作的过程。我是以这个想法，来编选这个集子的。

作 者

一九八二年七月中旬

目 次

序	1
---------	---

一 故道拾零

秋风曲	3
牧羊儿	4
民兵之歌	6
姜四娘	8
妇女自由歌	11

二 山野的新歌

小 桥	15
一铺滩滩杨柳树	16
月亮爬上竹林来	18
穷兄弟们站成队	20
土地解放歌	21
山野的新歌	22

三 新塞外行

序 歌	25
-----------	----

鹿的地方	27
黄河春汛	30
蓝天碧野上的乐章	34
黄河渡口	37
塞上重逢	40
冬天里的春天	42
风 沙	46
早晨的礼炮	48

四 乌拉山麓下

乌拉山麓下	51
大街的早晨	53
千古初开向日葵	56
冶 炼	58
一枝马兰花	59
周总理从北京来	63
钢 都	65
欢欢喜喜来塞外	66

五 杂 诗

我的同代人	71
青春之歌	76
春在奔行	78
樱与松	81

赠 友	82
-----------	----

六 风 暴 颂

“上帝保佑”不了你们	87
风暴颂	91
日本人民干得好	101

七 赣 南 行

赣南行	105
过宁都	107
瑞金道上	109
瑞金好	111
云龙桥	112
谒叶坪	113
访沙洲坝感怀	115
祖国黎明的钟鼓楼	117
红军桥	121
梅 坑	122

八 溯 河 千 里 行

溯河千里行	129
秋风楼渡口	142
十月秋山	143
晚 晴	150

骆驼道	151
我 问	152
壶 口	154

九 夏日山村

山村大道	159
山 间	160
野 桥	162
小学门前	163
布 谷	165
枣坡人家	167
钟 声	168
庙 会	170
风 雷	172
清 晨	173

十 大军之路

序 曲	177
豫东道上	181
周口梧桐	184
过钱店	185
渡沙河	189
洪河夜灯	192
强渡汝河	197

淮河徒涉	201
秋 菊	205

叙 事 诗

柳叶儿青青	213
圈 套	237
漳河水	272
草原风雪	314
白云鄂博交响诗	327

一 故 道 拾 零

路，早就在走。可是应该
说：路，是从这里起步的。

