



新时期 文学创作评论选

孟繁华 张继编 杨鼎川 薛东和 编

新时期文学创作评论选

孟繁华 张继缅 编
杨鼎川 薛东和

中央广播电视大学出版社

新时期文学创作评论选

孟繁华 张继缅 编
杨鼎川 薛东和

*

中央广播电视大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京印刷一厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 12.5 千字 281

1986年2月第1版 1986年4月第1次印刷

印数 1—95,500

书号 10300·14 定价 1.75 元

前 言

为了帮助同学们进一步了解新时期以来当代文坛的情况，我们特编选了这本《新时期文学创作评论选》。它是我们《当代作家创作概述》这门课程的参考教材。

大家知道，新时期文学评论的繁荣，是同创作的繁荣同步到来的。评论佳作也同创作一样，是举不胜举的。因此，要想在一本不算很厚的选本里，把所有的评论佳作都选进来，是根本无法做到的。但是，我们又企望通过这本评论选，使同学们对评论界的情况以及评论界对创作的态度有一个基本的了解，这就产生了一定的矛盾。几经商讨，我们对入选作品确定了这样两点原则：一，尽可能选一些影响较大但在教材中又没有或很少讲到的作家作品的评论，以补充教材的单薄和缺憾；二，尽可能选一些新时期以来较有影响的中、青年评论家的作品。这样，既要配合教学，又要顾及到评论家的代表性，确是很困难的。我们努力这样做了，但时间之紧迫、资料之浩繁，其疏漏和粗糙是不可避免的。好在新时期的评论资料并不难读到，同学们自己仍可根据教学内容查找一些来读。

本书小说、诗歌部分的评论，是孟繁华同志编选的；散文部分的评论，是张继缅同志编选的；报告文学部分的评论是杨鼎川同志编选的；电影、戏剧部分的评论是薛东和同志编选的。

本书编选中的不足之处，我们诚恳地欢迎各地专家、教师和同学们的批评指正。

一九八五年十一月于北京

目 录

最瑰丽的和最宝贵的

——读中篇小说《高山下的花环》……冯 牧(1)

漫话几个青年作者和他们的作品……王 蒙(9)

论陈奂生——什么是陈奂生性格……阎 纲(19)

残虐灵魂的历史见证

——略论冯骥才的中篇小说……唐 棣(41)

她提出了什么问题

——评《在同一地平线上》及其他……李子云(54)

她给我们带来了什么

——评张洁的创作……谢冕 陈素琰(66)

哦,乌热尔图,聪慧的文学猎人……雷 达(83)

蒋子龙的“开拓者”家族……刘思谦(95)

翻滚在社会历史的漩流中

——略论张弦的婚姻爱情小说……行 人(105)

喜读邓友梅的新作《那五》……杨世伟(127)

并非难解之谜

——评高晓声晚近的小说……吴 亮(134)

“沉思的老树的精灵”

——林斤澜近年小说初探……黄子平(148)

高加林和刘巧珍

——《人生》人物谈……蔡 翔(171)

汪曾祺小说中的哲学意识和审美态度……季红真(181)

从韦君宜的散文想起的·····	林 非(189)
贾平凹散文的美学探索·····	费秉勋(196)
徐开垒的散文·····	刘孝学 崔龙弟(203)

面对一个新的世界

——一批青年诗人作品读后·····	谢 冕(211)
-------------------	----------

呼唤新诗的黄金时代

——新诗评奖的联想·····	李元洛(220)
读刘湛秋的诗·····	阿 红(227)
李瑛诗作艺术片论·····	李元洛(233)

报告文学的勃兴与嬗变

——兼评1981—1982年获奖作品·····	雷 达(240)
漫评体育题材报告文学·····	洪 珉(260)
刘宾雁的讽刺艺术·····	张春宁(276)

时代需要“抬头巧干”的创业者

——读理由的报告文学《希望在人间》·····	金 菁(289)
淘金者的奉献	

——陈祖芬和她的报告文学·····	方顺景(294)
慧眼向洋看世界——读刘亚洲的报告文学·····	曾镇南(300)
黄宗英、柯岩报告文学作品艺术初窥·····	刘安海(310)
当代题材的突破·····	袁文殊(328)
电影《牧马人》笔记·····	钟惦棐(335)
不该“遗忘”的“角落”	

——看《被爱情遗忘的角落》有感·····	成 谷(345)
一股活生生的激流〔摘录〕	

——《人到中年》的艺术感染力量·····	王云缙(349)
----------------------	----------

反映农村生活影片的新收获

——一九八一年农村题材影片漫谈……王心语(358)

把文艺的灯火燃得更亮些

——评话剧《谁是强者》……赵 寻(366)

回顾1982年的话剧创作……游 默(376)

苏叔阳剧本选序……吴祖光(389)

最瑰丽的和最宝贵的

——读中篇小说《高山下的花环》

冯 牧

《十月》编辑部的同志们，把一部题名为《高山下的花环》的中篇小说送给我看；他们认为这是一部不可多得的、反映部队生活的优秀作品，一部具有震撼人心的艺术感染力量的作品。可能是由于他们知道我比较熟悉作品中所描绘的云南边防部队艰苦卓绝的战斗生活，知道我在自卫还击作战后曾经到一支边防部队和我们的英雄战士度过一些令人感奋的日日夜夜，因而要我来帮助证实一下他们对这部作品所作的判断的准确性。我多少有些迟疑地接受了这个委托，原因有两点：第一，因为我正陷在一连串的会议之中，很难有集中的时间和集中的思想来阅读一部显然是出自一位青年作者手笔的作品；第二，我曾经怀着热切的期望阅读过很多以自卫还击作战生活为题材的文学作品，它们之中有许多是成功的，感人的，但它们大多是一些篇幅不大的报告文学和短篇小说；我曾经主观地推想：以自卫还击作战生活为题材的优秀作品——我指的是那种篇幅和规模较大、能够在广阔的生活范围中，通过丰满的艺术形象，用比较高的思想性和艺术性来再现这一历史事件的作品，比如象《西线轶事》这样的作品，肯定是会大量地出现的，但是这需要时间；对于自卫

还击作战这样的历史事件及其丰富的生活和思想内涵进行深刻的艺术概括，作家需要有较长的体验、感受、认识和酝酿的时间。

在一个星期六的黄昏，我拿起了《高山下的花环》的厚厚的原稿，多少有些不经意地开始阅读起来。我最初的感觉是：这确实是出自一个青年作者的手笔，文字虽然流利通畅，却时而显露出粗糙的痕迹。然而，使我始料未及的是，读过几页，我就被作品中陆续出现的人物性格的真切生动所吸引，为这些人物跌宕起伏的思想感情以及围绕着他们的行动所展开的情节所吸引，为他们动人心魄的命运和引人入胜的生活经历所吸引，为他们身上所展现的越来越鲜明夺目的思想光彩所吸引。很快地，作品就以一种浓烈清新的魅力把我带进了一个熟稔而又新鲜的生活天地，使我结识了一个又一个人物；他们每个人都有着自己的清晰可辨的性格特征，都有着各自不同的由历史所赋予他们的思想印记，都有着各自的艰辛而坎坷的生活经历；这一切，都以一种质朴的力量感染着我、打动着，使我不知不觉地沉浸在一种时而激动、时而沉思、时而感奋的情感之中。这种情感，竟然有着这样的力量，使我不得不一再地中断了阅读——因为夺目而出的激动的眼泪常常模糊了我的视线。

就是这样，在这种难以抑制的心潮澎湃的心情下，我掀完了这部作品的最后一页。我必须承认：我是带着一种激动、满足、充实然而又是惘然若失的情绪，读完了这部作品的。我已经有很长时期没有体验到这种感情了，职业习惯使我在阅读作品、特别是新作品时，往往怀着一种客观的、剖析的、甚至是淡漠的情绪。而现在，这部新人新作，这部显然决非无懈可击的作品，却使我象一个天真的少年读者那样

一再地流下了眼泪，而且为它度过了一个心情激荡的不眠之夜。

更有甚者，在读过这部作品的第二天，我就怀着一种迫不及待的热切心情，立即想去找到那位编辑——我的那位委托者，告诉他我对这部作品的读后感。我想告诉他：我认为他们的判断是正确的。他们推荐给我看的这部作品。确实是一部好作品，一部充溢着崇高的革命情愫、能够提高和净化人们的思想境界的作品，一部真实地挖掘和再现了我们英雄战士身上所赋有的那种瑰丽而又宝贵的精神品质的作品，这样的作品，正是我们目前所迫切需要的那种作品。我们的读者（特别是青少年读者），将会从这部作品里获得启示和营养，获得继续前进的力量，获得我们的伟大事业必将胜利的信念。

难道我的这个感受和判断，仅仅是一种感情用事的产物吗？

我们当然不能否认或抹煞感情因素在欣赏文学作品过程中的作用，正如我们不能否认或抹煞感情因素在文学创作和形象思维过程中的作用一样。但是，我们据以分析和评定一部艺术作品的最主要的标志，毕竟是我们的生活实践，是科学的美学原则，而不只是感情的因素，——尽管对于一部艺术作品来说，它是一个不可缺少的因素。这部作品感动了我，使我流下了激动的眼泪，但如果我要对这部作品作出准确的思想和艺术上的判断，我就必须首先使自己冷静下来，通过我对于现实生活的理解和我对于艺术作品的审美要求，对作品所提供的艺术形象进行思想标准和艺术标准相统一的、客观而非偏颇的分析和估量，这样，我才有可能作出公正的结论来。

根据这样的要求分析作品之后，我认为，我在前面对它所作出的判断，是客观的、符合作品的实际状况的。尽管我们不难从这部作品中窥见这样那样的不成熟的痕迹，无论在作品的结构上、文字上或是细节的描写上，我们都可以找到一些不足的瑕疵，但就作品的整体而言，就作品所塑造的有声有色的人物形象、所描述的富有强烈生活气息的连队战斗生活场景而言，就作品通过感人肺腑的情节所自然表达出来的崇高的思想情操而言，我们都必须承认，这个作品是一部获得了令人欣喜的成就的、很有思想份量和艺术深度的成功作品。

多半是出于一种巧合：我的一段曾经令我长长激动的经历，为我证实了这部作品当中所描述的壮丽严峻的斗争生活完全是真实的，所塑造的栩栩如生的人物形象是富有典型意义的。我就曾经遇到过、结识过许多这样的令人崇敬和感佩的人物。一九七九年春天，就象《高山下的花环》的作者一样，当自卫还击作战的炮声刚刚停息时，我就日夜兼程地赶到了云南的一支边防部队（我曾经在这支部队中度过了整个解放战争时期），和那些刚刚建立了不朽战功的干部和战士共同度过了一段使我永生难忘的日子。我看到了那样众多的平凡而又伟大的战士。为了维护祖国的尊严和人民的利益，他们刚刚从浴血战斗的前线归来。使我感到惊讶的是，当他们对人讲述着自己的英雄业绩时，就好象是在讲述着别人的一些微不足道的平凡事情。他们几乎每个人都有着自已可歌可泣的战斗经历；但是，在几乎所有我访问过的英雄战士身上，我都看到了一个共同点，这就是：革命战争的烈火，使这些有着各种不同经历和各种不同思想（包括了各种各样的长处和弱点）的人们，几乎是在瞬息之间就成长和成熟起

来，使他们冶炼成钢。连续好几个夜晚，我都为我们部队中茁壮成长的这些社会主义新人的动人事迹激动得难以成眠。我时刻都在想着一件事情：我们的文艺作品中，应当迅速地创造出一批又一批无愧于我所见到的英雄战士这样的典型形象，不是普通的人物形象，而是把这些英雄战士身上所展现的瑰丽而又崇高的思想、性格、品质、情操化为血肉和灵魂的真实可信的艺术形象。

在那以后不久，我们曾经在不少作品中看到了这样的形象。但是，我们感到不满足。我们热切希望能够看到更多的身上体现着我们时代光彩的新人形象，如象我在边防部队中看到的英雄们那样。

我应当说，《高山下的花环》最使我感到兴奋和欣喜的，是我们从它中间看到了不是一个两个、而是好几个这样的新人形象，这样的无愧于我们时代英雄称号的人物形象。

这部作品的主要情节，是围绕着一个边防连队的战斗生活进程、围绕着以连长梁三喜、指导员赵蒙生、副连长靳开来、战士薛凯华、金小柱、段雨国等人的思想、性格、心理和情感的展现而逐渐展开的。作品所描绘的典型环境是一个普通步兵连队的战前、战中和战后生活，但是，通过作者用遒劲简洁的笔触所塑造的一系列人物的思想和行动，通过他们同丰富复杂的社会环境的密切联系，同时也为我们展现了一个个广阔而生动的社会生活场景。作品中所出现的人物，都不是那种我们在一些英雄故事当中常常会遇到的“完美无缺”、唯独缺乏血肉的“完人”。他们都有各自的性格和感情，都有各自的心灵发展历程，甚至有着这样那样的缺点。我们在这里看到的这些持枪作战的人，都不象在有些作品中时常出现的那种性格单纯到了简单地步的人；他们有自己的

爱和憎、喜和怒，有自己的丰富甚至是有些复杂的个性和心理活动。比如作品中的连长梁三喜和指导员赵蒙生，这是作者所着力塑造的两个人物；他们一个是老区的农民的儿子，一个是将军的后代，历史使他们曾经生活在一起，受过同一个母亲的哺育，但曲折而复杂的生活环境使他们在经历了截然不同的生活遭遇之后又走上了共同的战斗道路。梁三喜的坚强、朴实、勤劳克己而又宽厚善良的性格，和赵蒙生的曾经受到过社会思潮污染但对于祖国和人民仍然怀有一种本能的深情的复杂感情，造成鲜明对照；然而，在共同的战火的锤炼下，却又使我们看到他们身上的那种不可分离的血缘关系。在我们面前出现的这两个人物的性格和心理特征都是被描绘得真实、确切而又令人信服的。

作品中描绘了一系列个性鲜明的连队基层干部和战士的动人形象。其中着墨不多，然而光彩照人的，是那个外号叫作“北京”的英雄战士薛凯华的形象。他和他的父亲——雷军长，都不是作为作品当中的主要人物而出现的；但是，这两个人物：一是胸怀大志、才华过人、生气勃勃、对未来充满希望和信心的革命继承人，一个是坚韧如钢、嫉恶如仇、身经百战、对革命事业无限忠诚的革命老战士，尽管是偶然在作品中一显身手，但是他们一举手、一投足，一次暴烈的讲话，一封娓娓动听的书简，都无不闪现着一种活生生的美好品格和高尚情操的光彩。

作品通过指导员赵蒙生母子同连长梁三喜和他的亲属——母亲梁大娘、妻子韩玉秀之间的一段悲欢离合的关系的描写，为我们展开了深刻的社会生活画面，让我们深切地感受到了我们的革命军队和革命人民的那种血肉相连的密切关系。作品里描写了一个小小的细节：连长梁三喜在作战牺

牲时，留下了一张帐单；这张帐单本身，以及他的母亲梁大娘和妻子玉秀对待这张帐单的态度，使我们看到了被塑造得感人至深的梁大娘，是一个出身于老根据地、对革命事业有着无比执着深情的劳动妇女。她和她的儿媳玉秀这两个人物，只是在作品的后半部、我们的主要英雄人物梁三喜已经牺牲之后才出现在我们面前；但是，我以为，这两个农村妇女的形象，是整个作品中描写得最为感人的形象。作者用他简洁然而细致入微的笔墨，通过这两个人物，准确地、形象地体现了中国农村劳动人民身上所具有的那种最瑰丽和宝贵的思想品质。有了这种品质，我们的人民就会永远坚强地屹立在祖国的大地上；这种品质，犹如曾经给赵蒙生以哺育的梁大娘的奶汁，将会永远给人们带来健康的营养，带来坚强的意志和力量。

《高山下的花环》的结构是单纯的，却决不是简单的。它的语言是顺畅的。过分的不事雕琢使它有时出现一些文字的瑕疵。然而，它却有着那种以浓烈的生活气息和真挚坦露的感情取胜，而不是以形式上的繁复多变取胜的特点，因此，整个作品节奏是流畅的。这部作品写的是自卫还击作战，却并没有描述一个反面人物；然而，它又绝不是那种简单地歌颂生活中的美好事物的作品。它的一个非常突出的特点，是决不回避或者掩盖生活中的矛盾。它描写了我们生活当中尖锐的矛盾和冲突，包括了我们部队生活中的不同人物之间的不同性格和不同思想的矛盾和冲突，我以为这种尊重客观实际和尊重生活真实的描写，不但没有给我们的革命军队生活涂上不协调的色彩，反而使作品中的人物和生活显得更加绚丽多彩，更加真实可信。当然，作者在这方面所取得的成就，离不开他对我们的革命军队所怀有的那种诚挚的、由衷

的真情实感，离不开他对于所反映的部队生活的全面而不是局部的、深刻而不是浮泛的认识和理解。这种对于部队生活的认识和理解，唯其出在一位年轻的战士作家身上，就格外使人感到高兴。

一九八二年八月三十日夜
(原载《十月》1982年6期)

漫话几个青年作者和 他们的作品

王 蒙

谈到一九八二年的小说创作，我首先想到了王安忆。王安忆在一九八二年的表现，是一个值得注意的文学现象。在《舞台小世界》《冷土》《庸常之辈》《命运交响乐》（**歉甚，她的得奖作品《流逝》我还未读**）等作品里，我们看到了一个大大成长了的王安忆。她入世很深，体察很细，对于各式各样的“社会的人”和“人的社会”，对于各式各样的人的关系与命运，对于各式各样的人的各式各样的短长，对于各式各样的人情世态，她作出了惟妙惟肖的摹写。她常常用一种单纯的甚至是天真的语调，去探寻生活深处、人心深处、社会关系深处的细微信息。她的取材相当平凡，不符合任何已形成的潮流或者浪头或者模式，她写的是她对于生活的独特发现和感受。她写得相当冷静、客观，从不诋写人的各个侧面。有时候她的挖苦相当尖刻，毫不留情地把她的人物的弱点暴露在光天化日之下。有时候她又很宽厚，在多数人所轻视否定的人身上看到他们的长处，看到他们所以如此的必然性与合理性。

但从通篇看来，她决非冷漠无情，恰恰相反，对于她笔下的人物，她几乎都寄予最大限度的爱、善意和同情。她的