



求凰集

吳祖光

求 鳳 集

吳 祖 光

中國戲劇出版社

封面设计：曹辛之

求 凰 集

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

能 厂 印 刷 厂 印 刷

字数120,000 开本787×1092毫米1/32 印张6 1/2

1980年9月第1版 1983年8月第2次印刷

印数：9,001—14,000册

书号：8069·61

定价：0.56元

《求凰集》序

曹 禺

祖光嘱我为他的京剧本《求凰集》作序。

按说，这不是难事，然而把我难住了。这倒不是由于我不懂京剧，也不是不懂祖光。世事往往这样的怪。京剧我时常看，而且也很喜欢。与祖光相识很久了，又曾相处过一段时间。他一生的喜怒哀乐我也多少知道一些。我和他是老朋友了，问题就在此地。仿佛为一位朝夕相见的亲友画像，因为常能见面，反而不曾注意哪些是他容貌上的特征，他眉目间聪明可亲之处究竟是因为什么。因此许久就动不了笔。

然而终于要写。因为他在催。他准备作大西北之行。他行前要我把序写好。我只好讲讲我随意想到的关于他的一些事，和我的一些感想。

我认识祖光大约在一九三七年，在南京剧校，我们同在那里教书。他只有二十岁，他在那里教国文，很得学校同学的爱戴。我初见他时，他像是一位“白面书生”，不大说话，而自然有一种翩翩然的风度。那时的南京冠盖如云，反动党棍很多，每天总有些乌烟瘴气的事发生。我有时在备课室见到他，终因不大熟，似乎没有谈几句话。但偶而交谈起来，就觉得他很亲切朴实，还有些腼腆。今天

回想起来，他那张憨厚可喜的红红的脸仿佛又在眼前。

不知是否因为后来知道他是书香门第出来的俊逸子弟，当时我蓦地想起从前称赞人的一句话，这大概是一位“浊世之佳公子”吧。这自然不是真的祖光。后来和他稍稍接近了，逐渐明白这只是个假象。但我相当羡慕他，他有一手好文笔，无论写什么，他可以洋洋洒洒写下去，毫不困难。还有那一手聪明的毛笔字。这都会使人有深刻的印象。

抗战时期，我和他同随南京剧校，浮洞庭，溯长江而上，到重庆，终于在四川的一个小县江安住了几年。他认识了许多戏剧同行，大约逐渐更熟悉了戏剧，从此开始写下许多各种体裁的剧本。

在抗战的岁月中，祖光受到许多戏剧战友的影响，他的文采开始显露出来，被人称赏。他的话剧，如同《凤凰城》、《风雪夜归人》、《正气歌》、《牛郎织女》、《嫦娥奔月》、《捉鬼传》……等等，嘻笑怒骂，矛头是敢于指向反动派的。同时因为他遇见了周总理，受到总理的教诲。他又与许多进步人士往来。在党的领导下，他成为一名进步的戏剧工作者。此时的祖光在我的心目中，再也不是“浊世之佳公子”了。

在他的戏剧创作里，他有优美俏皮的语言，人物性格是鲜明的，戏的节奏流畅，同时曲折有致，活泼生动，经常露出压不下的幽默感。他的剧作正像他的为人，充满乐观主义。他的戏不但琅琅上口，而且舞台技巧好，戏的演出

总是受到内行和广大观众的喜爱。

在朋友当中，他是个妙语惊人的人物。听他说话是个享受。他能把极普通的一件事说得很有趣。一件小事经他一描绘，便惹得人笑个不止。比如我平时有些心不在焉，经他在朋友们面前描述一次，连我也禁不住笑起来。他的诙谐是善意的，确有画龙点睛的本领。

但祖光是严肃的。一件事情的是非曲直，经常要和人辩得清清楚楚。他经得住考验和磨练。在十几年的考验中，不许他说话，不许他分辩，但他从来没有被“四人帮”压低了头。终于，他获得了自由，头发斑白了。我见着他，他还是那种笑嘻嘻地满不在乎的神色。他对我讲：“我已经‘中专’^①毕业了。”他的脸上没有一丝懊恼和感伤，还是有一种不服输的气概。

“四人帮”被打垮以后，报纸、杂志上又刊载他的各种文章。他又很快写出剧本来。他的近作《闯江湖》已经登在《收获》刊物上。这是一部现实主义的剧作，充满了他对评剧艺人在旧社会中所受的压迫的满腔义愤。这个戏和他以前的剧本有不同的风格。祖光的创作是一天比一天更厚实了。

祖光是多产作家，他落笔之快十分惊人。他写了大量的散文、话剧、京戏、电影剧本和诗词。他甚至于导演了许多成功的电影。我们中国需要这样多才多艺的戏剧家。

^① 指“中央专案组”。

《求凰集》的三个京剧本，我都读了。其中我最喜欢的是《三打陶三春》。这是我的个人之见。我必须在此再说一遍，我是不懂京剧的。

这两年我忽然听到有人说：要请吴老为我们写剧本。我诧异地问起吴老是谁？原来吴老就是吴祖光。我这才想起，祖光已经六十二岁了。但他精神饱满，正在创作的盛期，他会写出更多的好剧本的。

一九七九年七月·北京

目 录

《求凰集》序	曹 禺 (1)
凤求凰	(1)
附：两千年前的恋爱传奇	(69)
——《凤求凰》后记	
三打陶三春	(83)
附：后记	(136)
别装腔作势吓唬人！	(138)
——谈谈京剧《三打陶三春》的社会意义	
红娘子	(145)
附：《红娘子》跋	(198)

鳳 求 凰

(八 場 京 劇)

人 物

王 吉(小生)	琴 僮(丑)	司马相如(老生)
卓王孙(净)	程 郑(末)	卓文君(闺门旦)
红 箫(花旦)	宾客甲(丑)	宾客乙(丑)
渔 翁(丑)	杨得意(净)	衙 役
车 夫	家 僮	侍 女
打 手	卫 士	

第 一 场 郊 迎

〔衙役、车夫，王吉打马上。〕

王 吉 (唱)青青杨柳道旁栽，

难得千里故人来。

下官王吉，西蜀人也，职受临邛县令。同乡好友司马长卿，文章一品，才冠当世；昔在长安任为武骑常侍，因病免官，客游梁苑；曾著《子虚》之赋，颇蒙梁王嘉赏。只因梁王下世，遂少知音，宦途失意，落魄还乡；是我修书往邀，请到临邛作客；计程今日可至，不免整备车骑，率领随从人等亲自郊迎者……（唱）

扬鞭驱马出郊外，

日暖风和花正开。

〔王吉、众同下。〕

〔幕后声：“司马相如：琴僮！”〕

琴僮：啊！

司马相如：带路！

琴僮：啊……”

〔琴僮肩行李、琴、剑、书箱。司马相如打马上。〕

司马相如（唱）人生聚散似飘蓬，

任它南北与西东；

梁苑长安如一梦，

牢骚满腹到临邛。

琴 僮 相公，来此已是临邛县境。

司马相如 哦！看前面山路崎岖，肩好琴、剑、书箱，缓缓而行。

琴 僮 是啦……

司马相如（唱）叹英雄未逢时飘零琴剑，

宦游人行遍了地角天边；

仕长安游梁苑胸怀未展，

只落得身憔悴铍羽而还，

又只见临邛道繁花照眼，

乱莺啼飞燕舞春到郊原；

夕阳里丝丝垂柳如金线，

千红万紫绣山川；

好风光徒惹人心意烦乱……

〔幕后声：“王吉：来者敢是长卿兄么？”

〔衙役、车夫、王吉上。

〔王吉下马。

王 吉 （唱）乡愚弟临邛令恭迎马前。

啊！长卿兄别来无恙。今日光临小邑，真令山川生色也。

司马相如 王吉贤弟不忘故人，亲自出郊相迎，愧不敢当。

王 吉 地主之谊，理当如此。现已清扫都亭馆驿，为兄下榻之所。并备就全副车骑以代兄鞍马之劳，就请登车前往。

司马相如 啊呀呀！多谢高情厚谊，不知何以为报，如此贤弟请。

王 吉 长卿兄请。

〔司马相如上车。

〔王吉上马。

王 吉 （唱）嘉宾莅止真堪庆，

安排酒筵洗征尘。

司马相如 （唱）多承厚爱感不尽，

穷途知友慰平生。

〔众下。

第 二 场 邀 宴

〔家僮、卓王孙上。

卓王孙 (引)家财丰厚，论富有，可傲王侯。

金银满库玉堆山，

亿万家财压蜀川；

虽然胜似陶朱富，

富而不贵亦枉然。

老夫，卓王孙。府藏金库，家有铜山；怎奈美中不足，富而不贵。更有甚者，膝下无儿，只生一女，名叫文君。啊！提起我这女儿，姿容绝代，颇有文才，是老夫将她许嫁了一家皇亲国戚；只道攀龙附凤，门第增光；谁料过门不及一载，我那贵婿不幸短命而亡。女儿青春守寡，回得家来，少不得与她另选高门，别图富贵……这且不言，今日闻听县里来了一个贵客司马相如，县令王大人对他百般敬重。既然如此，我这个一县首富，岂可不邀他一邀，请他一请。此事已拜托程郑贤弟前去筹画，想必来也。

〔幕后声：“程员外到。”

卓王孙 有请。

〔程郑上。

程 郑 (念)临邛地面富豪门，

首数卓家次数程。

老员外。

卓王孙 程贤弟，拜托之事如何？

程 郑 那司马相如好生气概，县令王大人一天三次前去

请安问候，这先生居然常常称病不见呢。

卓王孙 唔！这是什么原故？

程 郑 闻听人言，这司马相如乃是一个大大的才子。文章一品，琴剑双绝，当今天下是数一无二的。

卓王孙 原来如此。想我府中门客，尽是不通文墨之人，明日席前倘若无人应对，岂不有失我卓王孙的体面？

程 郑 小弟亦为此踌躇，想了一路，倒有个拙见在此。

卓王孙 贤弟有何高见？

程 郑 令媛文君乃是县中才女，抚琴妙手。明日若能席前应对，那时节卓老声名岂不是远传天下？

卓王孙 （思索）哦哦哦……言之有理，还是贤弟高明。

程 郑 （袖出文卷）这是王县令传抄司马相如的什么文章，可与文君小姐一观。

卓王孙 多承关照。正是……

虽然称巨富，

还要作名流。

程 郑 交结真才子，

更上一层楼。

〔卓王孙、程郑下。

第三场 闺 怨

〔卓文君上。

卓文君 （唱）自幼儿生长在临邛蜀郡，

千金体独生女巨富家门，
解诗书通翰墨颇精琴韵，
深闺内埋没了新寡文君。（念）
闺中少妇甚堪怜，
辜负春光三月天……

〔红箫上。

红 箫 （接念）枝上黄莺千百啭，
花前蝴蝶舞翩跹。

红箫伺候小姐。

卓文君 罢了。

红 箫 小姐这次回到家来，每天闷闷不乐，懒下妆楼。
跟您去年出阁以前就象变了一个人似的，您是怎么的啦？

卓文君 无有什么，红箫休要多问。

红 箫 花园里百花盛开，这几天又赶上月半了，天天晚上明月当头，您怎么也不到花园走走？

卓文君 是我无此兴致。

红 箫 我想起来啦！您从小就爱饮酒；这两天老员外宴客，好酒都开了坛啦！什么梨花白，珍珠红，金盘露，荔枝香，我去取来给小姐饮酒解闷好不好？

卓文君 红箫休来啰唆，我哪里有什么心情饮酒。

红 箫 小姐，我们全府上下，打从老员外那儿起，都为小姐担心呐。您到底有什么烦恼？就跟我说了吧……

卓文君 红箫，看你少不更事，一片天真，怎知我的烦恼

也……（唱）

非关花月非关酒，

都只为无限的新愁续旧愁。

红 箫 我的小姐，您哪儿来的这么多的愁啊？

卓文君 （唱）最是难堪婚嫁后，

便一个知心的人儿不可求。

红 箫 哦……就说您一年远嫁，没遇上知心可意的姑爷；如今既是姑爷下世，您回家来了，也就把那些愁事、烦事、闲事都给丢开吧。

卓文君 （唱）遊倦天涯还故旧，

似燕子冬去春归过画楼。

红 箫 回来了，就什么都好说了。

卓文君 （唱）看起来不如意事常八九，

纵有那千言万语说还休。

红 箫 哎呀呀！您说的什么？想小姐生长在大富之家，又是独生的娇女，受老员外百般的宠爱，有什么不如意事呀？

卓文君 （唱）大富之家何所有？

无非是趋炎附势、胁肩拱手、

齟齬计较、奔走营谋！

红 箫 ……小姐说得倒是……

卓文君 唉！不说这些也罢……

〔一阵风来。

卓文君 （唱）春风吹动罗衫袖……

叫红箫你与我挂起帘钩。

红箫 是，小姐……（卷帘）

卓文君 把绿绮琴移向窗前，待我抚琴一曲……

〔红箫取琴置于窗前。

〔卓文君走向窗前。

〔红箫见文君调弦，暗下。

卓文君 （唱）见一池春水风吹皱，

暗心惊年光似水流，

悠悠何计消长昼？

我只得理冰弦一曲解烦忧……

〔抚琴。

〔卓王孙哈哈大笑上。

卓王孙 文君！（唱）

我女能琴世少有，

明日席前可唱酬；

当着那满华堂高亲贵友，

我卓家论风雅论钱财都是第一流。（坐）

这就好了！这就好了……

卓文君 （施礼）爹爹万福……

卓王孙 哈哈，坐下，坐下。

卓文君 爹爹为何这等欢喜？

卓王孙 文君女儿，你哪里知道，县令王大人请来了一个
贵客，名叫司马相如，人人都道他是当今才子。
为父明日设下酒筵要大办诗文之会。只是我卓府