

色定話詞

政协三门县委员会文史组

前 言

包定烈士，原名包本錠，字次庵，一九〇一年生于浙江省三门县亭旁包家村（原属宁海县）。父包法强，是位忠厚严谨的小商，兼种几亩薄田，先娶杨氏，有二子，后又纳徐氏，晚年得一子，即包本錠。资质聪颖，深得父母喜爱。二、三岁时，父亲教他认字，七岁上私塾读书。亭旁亭山书院改为亭山学堂，包定进入这所新式学校学习。在小学时，他爱看小说，喜作诗词，也爱学画和篆刻，临《芥子园画谱》，还与二、三好友讲贯论文。

包定勤奋向学，又善学习。有一次和人合看《说唐》，他先看上半本，两个晚上就看完了，问他为什么这么快，他说：“两个晚上我差不多都看到天亮。”又说：“看有的书，只需看其要点和爱看之处，从头读到尾，这是最笨的方法。”

一九一八年，十八岁的包定在亭山高等小学毕业，去杭州学医未成，回家务农，诗词首篇《旅杭归来》，大概作于此时。但情绪一度较为低沉，“思漫漫，路漫漫，落叶秋声更不堪，愁堆滟潏滩”（《双红豆·深秋》），可能就是这时的作品。但是，有不少篇章，如《自励》：“事在人非仰首嗟，莫将豆蔻数年华。天涯海角未为远，努力摇波渡海槎。”却奋发上进，充满活力，应是主流。

不久，包家桂林初级小学开办，就请当时有“亭旁才子”之称的包定担任校长，从此他就与教育事业结下不解之缘。课余，他熟读唐宋八大家的诗词和文选，又阅读不少新报刊，思想和文艺日益长进。他写的《论诗》一首，就足见其对自己

诗词的见解：

七字吟成意态殊，
润如仙露朗如珠。
风敲清磬三更月，
霜落寒波万顷湖。
映日芙蓉新出水，
披星骢马骤归途。
神明方寸留余地，
走笔千言事若无。

这时，包定的思想仍比较低沉，“每到无聊便赋诗，愁怀如许有谁知”（《感怀》）。但是，在新文化运动的推动下，在俄国十月革命胜利的曙光，照亮了人们前进的道路时，特别是一九一九年“五四”运动的兴起，马克思主义在中国的传播，使这个中国东南滨海山区的小知识分子，也开始走上与工农结合的道路。“自愧今生求学少，难期明岁得诗多。春来能否烟波里？捐却儒冠著绿蓑”（《除夕》），
“破浪雄怀，请缨壮志，空向心头触。话他时事，此生将伍渔牧”（《念奴娇·深宵读罢》）。他渴望一个“自由、平等、光明、快乐的崭新社会”。为此，他与“新鲜活泼的青年”为友，“房里经常有敬爱他的青少年”。

包定烈士所处的时代，正是新旧交替的大革命时代，他的进步思想也在茁壮成长。题名为《悟了》一首，正是烈士思想剧变时大胆之作。

情海风波万里狂，
掀天揭地暗元黄。
莫将壮志随涛卷，
彼岸奋身为国光。

随着思想认识的提高，烈士的政治洞察力更加敏锐。在国民党国庆十周年的欢呼声中，他却写了“十载频传国庆歌，可怜今日尚干戈。哀鸿遍野鬼狐舞，烽火连天骄将多”的《感时》诗篇。

一九二七年，包定进了由中共宁海县委领导的宁海中学，任庶务主任。当时在这个学校工作的有柔石（赵平复）、魏金枝、许杰、王育和、林泽荣（林淡秋）等进步人士。这个小城文风较盛，文人荟萃，革命气息浓厚。同年，包定加入中国共产党，并担任中共宁海县委宣传委员，成为无产阶级的先锋战士。这一时期，一定是烈士革命诗词创作最旺盛时期，可惜作品都已散失，无法搜集。

这个集子是劫后的仅存，是从烈士创作大海中捞起的珍珠。各首诗词的创作年月也难以确定。加上我们水平有限，对烈士的诗词，只在文字上略加校订，并作一些注解，捧给读者，以资纪念。

根据包仲修先生的记述，这个遗稿绝大部分是烈士二十岁左右时的作品。烈士入党前后的作品，已无法搜集。但仅从这个遗稿中，我们仍能捕捉烈士成长过程中的思想感情脉络。

政协三门县委员会文史组

一九八五年十月

序

一九二八年五月，中国共产党在家乡宁海县亭旁区（现属三门县）发动一次震撼全省的起义，建立我省第一个红色政权——亭旁区苏维埃。当时我虽年少，但留下很深刻的印象，对以后参加革命斗争，有极大的推动作用。

亭旁起义，是我党“创建红军时期”里，在全国发动的二百余次武装起义中的一次。早在一九二八年六月党中央在给浙江省委《关于亭旁斗争及今后工作的八点指示》中，对这次斗争给予很高评价。指出：“这次亭旁党能够利用农民在生活最痛苦时期（青黄不接时候），发动当地农民平粜、抗捐、抗麦（租）及加工资的斗争，并且根据当时群众斗争的要求与情绪，聚集农民用游击斗争的方式，去求群众斗争的扩大与发展，中央认为是必要的而且是正确的策略。”包定烈士就是这次起义的主要领导人，亭旁区建立苏维埃政权后，为党的革命事业作出了不朽的贡献。

《包定诗词抄》是烈士牺牲后五年（即一九三五年），由他的同学包仲修先生搜集汇编而成，原稿题名《次庵遗稿》，计诗九十三首，词二十九首，曲六首。这个遗稿绝大部分是烈士二十岁左右的作品。烈士入党前后的作品，则已无法搜集。现在，三门县政协文史组同志又搜集补充诗三首，并对诗词在文字上作一些校订，加上简单注释，整理编辑成册，在烈士牺牲五十五周年有幸出版，捧给读者，以资纪念。

包定烈士于一九三〇年六月二十二日在杭州松木场英勇就义，年仅三十岁。就义前，他大义凛然，慷慨赋诗：“碧

血洒芳草，正气壮山河，笑看刀光闪，高唱《国际歌》！”昂首挺胸，高呼“打倒国民党！”“共产党万岁！”等口号，表现了一个共产党人坚贞不屈，视死如归的革命精神和高贵品质。

让我们沿着先烈的足迹，继承先烈的遗志，站在时代的前列，为祖国的“四化”建设作出更大的贡献！

王家瑞

包定烈士传略

包定（1901—1930年），原名包本铤，字次庵，参加革命时曾化名袁应吉。三门县亭旁镇包家村人（原属宁海县）。一九二八年亭旁农民武装暴动的主要领导人，浙江省第一个红色政权——亭旁区苏维埃的创立者。

包定七岁上私塾，十八岁毕业于亭山高等小学。一九一八年到杭州学医未遂，回乡后执教。一九一九年任亭旁桂林初级小学校长。他擅长文学，工诗善词，被时人誉为“亭旁才子”。一九二七年，他在中共宁海县委领导的宁海中学当庶务主任。同年，加入中国共产党，并担任中共宁海县委宣传委员。

“四·一二”事变发生后，根据上级“积极恢复和发展党组织，深入农村，领导农民运动”的指示方针，包定受县委指派，以小学教师职业为掩护，在亭旁一带积极开展革命工作。

在亭旁，以亭山、桂林两小学为据点，领导革命知识分子包绍光、邵茂藩、包绍华、邵宜民等在亭旁、南溪、西山等地办起平民夜校，组织“壁虎社”、“穷人会”等革命组织，开办干部训练班，吸收党员，培养干部，并利用各种公开的文化组织和娱乐活动机会，如亭山剧社、车灯会、狮子会、茶灯会等，积极宣传我党宗旨大义，揭露国民党反动罪行，组织农民协会，撒播革命火种，使亭旁一带革命力量有了较大发展。

一九二八年一月，中共亭旁区委正式成立，他兼任区委

书记。

一九二八年清明节“南溪事件”的发生，加速了革命形势的发展，五月二十日夜，县委在谷仓岭头召开了中共亭旁、海游、殊岙、桑洲四区代表会议，决定举行武装暴动，建立红军指挥部，他被推选为总指挥。五月二十三日下午，参加暴动的亭旁区人员约一百五十多人，手持大刀、长矛、鸟枪、土铳、步枪，在丹邱寺集中，高举镰刀斧头大红旗，庄严宣布起义。入夜，高举火把，进军任家，攻打土豪劣绅，占领亭旁。五月二十四日，成立亭旁区革命委员会和红军指挥部，包定任革命委员会主席兼红军总指挥。五月二十六日，亭旁苏维埃宣告成立，他担任苏维埃主席。当天，起义部队及广大群众齐集城隍殿，举行成立大会。宣布解散当地反动机构，一切权力归苏维埃，焚毁契据，开仓济民。

亭旁起义失败后，亭旁的革命组织遭受破坏，红军家属横遭迫害，敌人以千元银洋，悬赏缉拿包定等领导人。时包定奉调为天台县常委，负责农运工作。十一月，担任中共天台县委书记。同月上旬，他在欢岙区领导农民减租减息，发动群众在山裘岭击毙国民党天台县党部常务委员、组织部长朱良庆。一九二九年三月二十八日，他化名袁应吉，与化名吴可畏的陈祥同去杭州向浙江省委请示工作。三十一日，他和陈祥在武林路被捕，关押于杭州“浙江陆军监狱”。

他在狱中，经受酷刑，坚贞不屈。在刑庭上痛斥反动派的罪行，宣传革命真理，使反动法官目瞪口呆。他还领导难友，进行绝食斗争。他自知不免一死，但对后代寄予希望，在给家里的信中写道：“我在外面不易回家照顾孩子们，这是你们所明白的。盼教孩子们踏着父亲的足迹，以建设新中

国为志，为革命事业奋斗到底。对孩子决不可娇宠，要教育孩子们养成刻苦耐劳的学习习惯，我的心就安慰了！”

一九三〇年六月二十二日，包定同志在杭州松木场英勇就义，年仅三十岁。遗作后人搜集整理成册，称《次庵遗稿》。

政协三门县委员会文史组

一九八五年十月

包 定 诗 词 抄

目 录

前 言	(1)
序	(4)
包定烈士传略	(6)
旅杭归来	(1)
忆 旧	(1)
即 景	(2)
见 月	(2)
感 怀	(3)
前 题	(3)
秋 夜	(3)
自 励	(4)
赤壁怀古	(4)
月 夜	(5)
春日杂兴	(6)
忆得玉人	(6)
春江即景口占	(8)
题所见处	(8)
客 中	(9)
春日昼寝	(9)
新晴闲眺	(10)

春日即景	(10)
忆 旧	(11)
陌上采桑女	(11)
虫声新透绿窗纱	(12)
春雨绵绵羁旅愁	(12)
春晴闲望	(13)
春 怨	(13)
伤 春	(14)
感 怀	(14)
月夜闻琵琶	(15)
述 怀	(15)
落 花	(15)
东郊薄暮	(16)
池中即景	(17)
带溪夜泊	(17)
月下独坐	(18)
荷 樵	(18)
秋 兴	(18)
清晨远眺	(20)
月 夜	(20)
泛 舟	(21)
秋 怨	(21)
对 酒	(22)
挽	(22)
病 中	(23)
绝 句	(24)
除 夕	(24)

春郊即事	(24)
清 明	(25)
纪 梦	(26)
秋夜有怀	(26)
花前倦读	(26)
红袖添香	(27)
春雨有感	(27)
落 花	(28)
春日坐黄豹山	(28)
感 时	(29)
步王芸生先生自挽原韵四首	(29)
村居杂咏	(33)
和任敬舆端午前一日游石滩村韵	(35)
又和端午节思兄韵	(35)
又和蛇蟠岛韵	(36)
又和闲居韵	(37)
望 月	(38)
论 诗	(39)
风	(39)
中 秋	(40)
悟 了	(40)
客 怀	(41)
无 题	(42)
君不闻	(43)
傍晚过巡检司口占	(44)
赤城山晚眺	(44)
就义诗	(45)

春从天上来	有怀	(45)
白苹香	送友人外出求仕	(47)
双红豆	深秋	(47)
醉蓬莱	忆旧	(48)
江南好	秋思	(49)
鹧鸪天	春暮	(51)
梦江南	杂忆十阙	(52)
绿意	春兴	(55)
蓦山溪	赠别	(56)
瑞花慢	春雪	(58)
秋波媚	春恨	(59)
阮郎归		(60)
苏幕遮		(60)
法驾引导	新春	(61)
沁园春	中秋夜	(62)
摸鱼儿	登狮山	(63)
满庭芳	雁	(65)
念奴娇	深宵读罢	(66)
庆春泽		(68)
金缕索	题翠影词史画像	(69)

旅 杭 归 来^①

荆车^②命驾^③返柴门，
夕照低时归鸟喧。
两岸青山新入画，
几堆粉蝶乱依藩^④。
徒然有意烟云侣^⑤，
空自无缘水月痕^⑥。
今夜倾壶须尽醉，
却教清梦入桃源^⑦。

【注解】①约作于一九一八年或一九一九年。②荆车——简陋无饰的车子。③命驾——命人驾车，即动身前往的意思。④藩——篱笆。⑤烟云侣——谓道家“却食吞气”凭“烟云供养”的人。⑥水月痕——意即“镜花水月”，指虚幻空灵的景象。五六两句的大意是：虽然有意隐居山林，想去过餐烟吞气的生活，但这只能是白白地空想，正如镜花水月一般，是无缘达到目的的。⑦桃源——晋陶渊明《桃花源记》所写世外桃源，此借为乐境。

忆 旧

客窗夜静倍思人，
更短漏残^①梦未真。

凉月一丸如有约，
可怜相望不相亲。

【注解】①更短漏残——更，旧时夜间计时的单位，一夜分五更，每更约两小时。漏，古代滴水计时的仪器，叫铜壶滴漏，也借指时刻。更短漏残，表明夜深时迟。

即 景①

秋余景色夺天工②，
落叶纷纷西复东。
佳句偶从闲处得，
秋千墙外酒旗③红。

【注解】①即景——眼前的景物。②天工——指自然所造成的，如“巧夺天工”。③酒旗——即酒帘，酒店的标帜。

见 月

月照花厅未下帘，
一番心事想当年。
可怜人面归何处？
水态山容①尚宛然②。

【注解】①水态山容——山水的情景。②宛然——好象、依旧。全诗为见月怀人。意为前时人去，山水依然，触景生情，不胜怀念。

感 怀

每到无聊便赋诗，
愁怀如许有谁知。
一年秋事今朝了，
飞舞黄花倍系思。

前 题

去年人又到今年①，
老大无成实可怜。
多少裸虫②泯没③尽，
吴山越水④尚宛然。

【注解】①这句是说自己一年年地过去。 ②裸虫——无羽毛鳞甲的动物。 ③泯没——埋没无闻。 ④吴山越水——即江浙山水。

诗人深感似水流年，恐事业之无成，将随草木昆虫之变灭，大有感慨奋勉之意。

秋 夜

课余闲倚小窗前，
独对苍茫①自适然②。
云树冥冥③何处辨，

月光如水水如天。

【注解】①苍茫——旷远迷茫的样子。②自适然——自己感到适意。③冥冥——指遥空。

自 励

事在人非仰首嗟，
莫将豆蔻数年华①。
天涯海角未为远，
努力摇波渡海槎②。

【注解】①豆蔻年华——谓十三四岁少女，此指年轻。

②海槎——即海船。

全诗意为事在前边，而人的才力不济，亦无能为。不要自
以为年轻而等闲玩忽，目的地虽远，要有雄心壮志，努力前
进，终达彼岸。

赤 壁 怀 古①

舳舻千里②阻江流，
正是将军百战秋。
铁戟沙沉痕尚在，
金蛇③浪滚影难留。
英雄捭阖④成何事，
鼓角⑤喧阗今已悠。