

葉阮集

柯 藍



1227/386

葉風集

柯 藍

首都师范大学图书馆



20838693



版社

838693

黎明散文诗丛书

果 园 集

——第一辑之二

柯 蓝

*

花 城 出 版 社 出 版

(广州大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

737×910毫米32开本 2.625印张1插页 30,000字

1931年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数1—6,750册

书号 10261·38 定价 0.30元

黎明散文诗丛书前言

建国三十多年来，散文诗受到广大青年群众的欢迎。从不断散见各报刊，到出版社印行散文诗集，经历了一段独特的道路。现在，我们又以无比兴奋的心情，编辑九人散文诗一套，定名黎明散文诗丛书，藉此来检阅三十多年来散文诗作品和作者队伍发展的成果，以便使散文诗能更健壮地成长，能更好地担负起时代所赋予的使命。

散文诗这朵文艺百花园中的小花，要求在几百字的短小形式里，通过一定的景物、心理的描写，来抒发作家、诗人对生活、对人民的感情。并藉此来反映人民和时代的要求。由于散文诗的形式介乎散文和诗之间，这一独特的短小的形式，本身还不定型。还需要在实践中不断探索、发展，要求不断创新。这就迫使散文诗的作者们，对散文诗的形式，要根据时代的特点，进行刻苦的研究。至于在散文诗这一特定的形式中，将来肯定还会出现不同的风格、流派，互相竞争和促进，这也是可以预见得到的发展趋势。

势。为此，我们迫切需要创造条件，邀集散文诗作者和热心的爱好者、研究者，成立一个“中国散文诗研究会”，来完成上述关于散文诗的一些重要课题。

此外散文诗如何发挥它短小，能迅速反映时代的特点？如何使散文诗能进一步和广大的人民群众相结合？这就从内容上，又反作用影响到散文诗的形式。而形式和内容总是互相制约的。有人主张散文诗应该描写重大题材，似乎可以提高散文诗的重要性。这个问题当然可以尝试。但恐怕不能如此简单化解决。散文诗由于形式短小（每篇三五百字），不可能描述和抒发繁杂的事物和心理。她没有几千行叙事诗的功能，她只是短小的夹叙夹议的抒情诗式的散文，她如同音乐中的轻音乐和绘画中的小品。但这并不能因为她的短小，而妨碍她的深度和广度。美好的散文诗将无所不包，无所不在。

现在将这九人集黎明散文诗丛书献给亲爱的读者。我们盼望和读者以及一切爱好散文诗的朋友们，作者们，共同努力来揭开这散文诗黎明的序幕。我们相信处于黎明时期的散文诗，在时代和生活的培育中，前程一定会光辉灿烂。

柯 蓝

一九八〇年十二月，于北京

目 录

我·····	1
旅途散歌 ·····	15
瀑 布 ·····	15
萤火虫 ·····	16
闸 门 ·····	17
暴风雨 ·····	18
独木小桥 ·····	19
树的世界 ·····	20
车 轮 ·····	21
窗 下 ·····	22
枕 木 ·····	23
爆 破 ·····	24
平衡木 ·····	25
风（二首） ·····	26
渴 望·····	28

凋 谢	29
捕 捉	30
山 泉	31
海 鸥	32
荻 苞	32
欢 乐	33
漆 衣	34
春 雷	35
群 星	36
看守铁道的老人	37
战 鼓	38
梅 花	39
绿色的邮包	40
千年松	41
幻 梦	42
海的邀请	43
船家盲女	44
大 雁	45
小木房	46
驼 铃	47

谁？	48
虹	49
雪	50
写在墓碑上	51
春雨之夜	52
燕子	53
喷泉	54
一束短信（共九封）	55
朝夕	61
告别	62
海在呼唤	63
果园	64
圆木小屋	65
晨星	66
雾中的小路	67
寻找	68
沉默	69
酒	70
散文诗杂感	71

我……

我存在，我又不存在……我充满在每个人的心中。我是火，是水，是树木，是大地。是雷，是电，是盐，是空气，是太阳，是粮食。是那显示威力的一切。

我又是微弱的小草，是细沙，是那容易枯萎的花朵，我甚至是用眼看不见的分子、因子。我包含在一切错误、过失、或者是一切机智、勇敢之中。

所以，我只能是在每个人的心里。强大的和弱小的都属于我……

1

我……

严冬的夜晚，雪停了，风也止了。在一片积雪

的原野上，我还在不停地向前赶路……

道路呢，被厚厚的白雪掩盖了。在我的脚下，一些不平的坑坑洼洼，也被厚厚的白雪掩盖了。于是我觉得我的前面，有被幻想掩盖的恐怖，有因为忽略而没有发现的阴谋。

我能站在原地不动吗？我能接受恐怖和阴谋的嘲弄吗？

我听见远处有我的脚步，在深谷中引起的回声……

——旅游小记

2

我……

春天第一道温暖的阳光，融化了那严冬最后留下来的薄冰。我来到了我经常散步的小河边。

刚露头的嫩草，在向我招手。晨曦中第一朵开放的小花，在向我微笑。

不要嫌送来的热情、温暖，太微薄、渺小吧。在我深受创伤的心灵中，却引起了不可抑制的震动。

——写成于庐山植物园

3

我……

严寒冰冻的冬天，我迎着凛冽的北风，在旷野上行走。

我看见不少树木的树枝，被狂风折裂了，地面上冻结了一层薄冰，一些枯草盖埋在冰的下面。

真寒冷呵，我全身颤抖。我甚至会在狂风中倒下去。

但是我想：凛冽的北风如此猛烈，难道它只是给了我恐怖、寒冷、动摇和颤抖吗？不，它还给了我其它更多的东西……

我仍然在北风中继续前进。

——给 K 的信

4

我……

我行走在荒野的大山之中。夜是如此漆黑、可怕。

我一个人不知疲倦地在崎岖的小路上，四处张

望。只有一片黑色的模糊的树林和枝干拥挤在我的周围。不知什么时候下起雨来了。先是只听见树叶被雨打得沙沙地响，后来，越走雨点越大了。脚下有一股山水冲流下来了，但什么也看不见。

我觉得身上寒冷，一阵山风吹来，我双手抱紧在胸口上。这时，我才知道全身的衣服湿透了，头发在往下滴水，眉梢也往下滴水。这是从我自己身上滴下来的雨水。这一滴一滴的水珠，我甚至感觉到它的一种微微的温热……

此刻，我多么渴望一支火把。不是照亮道路的火把，而是给我心中温暖的火把。

——记夜上黄岭

×月×日在湘西途中

5

我……

我来到海边，向大海告别。向那翻滚的波涛，那无边的云水，那凝聚不散的浓雾告别。我觉得我是在向一个无比伟大的跳动的心灵告别……

大海，我觉得你是接受了我日夜对你的思慕、怀念，和我整个生命对你倾注的感情。

我走了，远远地走了。海潮一起一落地呜咽。

于是，我觉得升起的海潮，托起了我的心。而落去的海潮，又把我的心牵走了。

海呵！你时刻在我胸中荡漾、洗刷、冲击。你是我心上不灭的英灵。

——写于渤海湾

6

我……

我是花露。是经过一夜悄悄留在花瓣上的露珠。这微微颤动的露珠呵，是阳光夜间对花朵的亲吻，是黄昏离别时，对花儿的眷恋，留下的泪珠……

微风轻轻一吹，露珠儿碎了，大的变小，小的变大。洒落在地上，把花地都浇湿了。看太阳留下了多少泪水呵！谁说分离不叫人痛哭……

——给W的信

7

我……

我在黄昏落日的余晖中，朝一条无人的幽静的

小路走去。我的身影长长地拖在后面。我回头看了一眼。不知为什么，我觉得沉重，步子十分缓慢……

我思索：一天快过去了。我今天给我的四周说了什么，又做了些什么呢？什么是我今天的寄托呢？

人的一生需要寄托。就是短暂的一天，也需要寄托。

——写于青岛海滨

8

我……

我又饥又渴，在夏日炎炎的公路上，一步一步朝前走去。公路象一根黄白色的飘带，从平原伸向山脚，又盘旋着从山腰一层一层地绕了上去。

此刻已过中午，原来计划中途休息吃饭的地点，还远在高高的半山之上。

我看见了半山上兴起的炊烟，和树林中隐隐约约的房屋，可是离我现在的地方，还很远很远。

我又饿又渴，拖着疲倦的身子往前走去。我寻找着我的过失，怎么会没有按时赶到预定的地点呢？现在，我却得到了惩罚。

任何过失，都会而且应该得到惩罚。

9

我……

我乘坐一只白帆在海中漂荡。一片一片的海浪，不停地把我和白帆，抛向浪峰，又一下摔到深深的浪谷……

不停地抛上，不停地摔下。

让白帆也在生活的海洋上，不停地抛上，不停地摔下吧。因为只有在这样的激荡之中，你才忘记了自己。

——×月×日手记

10

我……

秋风起了。我在林中的小路上漫步。一阵沙沙的响声过去，一片片枯黄的树叶，飘落在我的头发上，我的衣服上。它们好象是向我送来了对生活和阳光的眷恋。但我觉得这些飘落的树叶，这些在空中纷飞的树叶，这些在无尽的风雨中，经历了它

一生的树叶，对我却又是如此亲切、动人。

我停下来，弯下身去。捡起这大的、小的落叶，我静静地凝视着它们。我觉得它们仿佛是我以往的回忆，一片一片铺满在我走过的人生的道路上……

——旅游随感

11

我……

我是那海上欢快的浪花，一片一片跳跃的明亮的浪花。多自由呵、多舒畅呵，永远追逐、推动，滚滚向前的浪花呵。

浪花绝不孤独，永不平静。如果孤独、平静，浪花便不存在了。

12

我……

我是那第一颗出现在夜幕上的明星。我的闪光也许是微弱的、颤抖的。

我是那闪烁在黑暗中引人前进的火把。我的闪

光也许是微弱的、颤抖的。

请不要嫌弃星光和火把是微小的吧。

星星和火把宣告黑暗终究最后要消失。

13

我……

我的眼前是一条从河面铺过去的石路。浅浅的河水，在脚下的石墩边流过。我要一步一个石墩，跳跃着朝前走去。

今晚没有月色，更没有星光。昏暗中我使尽气力，有节奏地跳跃……

在生活中，难道真有不容许选择的道路吗？不！这是按照规律前进的道路。你的生活按照规律和节奏，你就胜利。在这样的时刻，连思索的自由，都不能留给你。生活是严格磨炼你的老师。

14

我……

我来到了水乡。我望着一条条明亮的水路，围绕在市镇的前前后后。