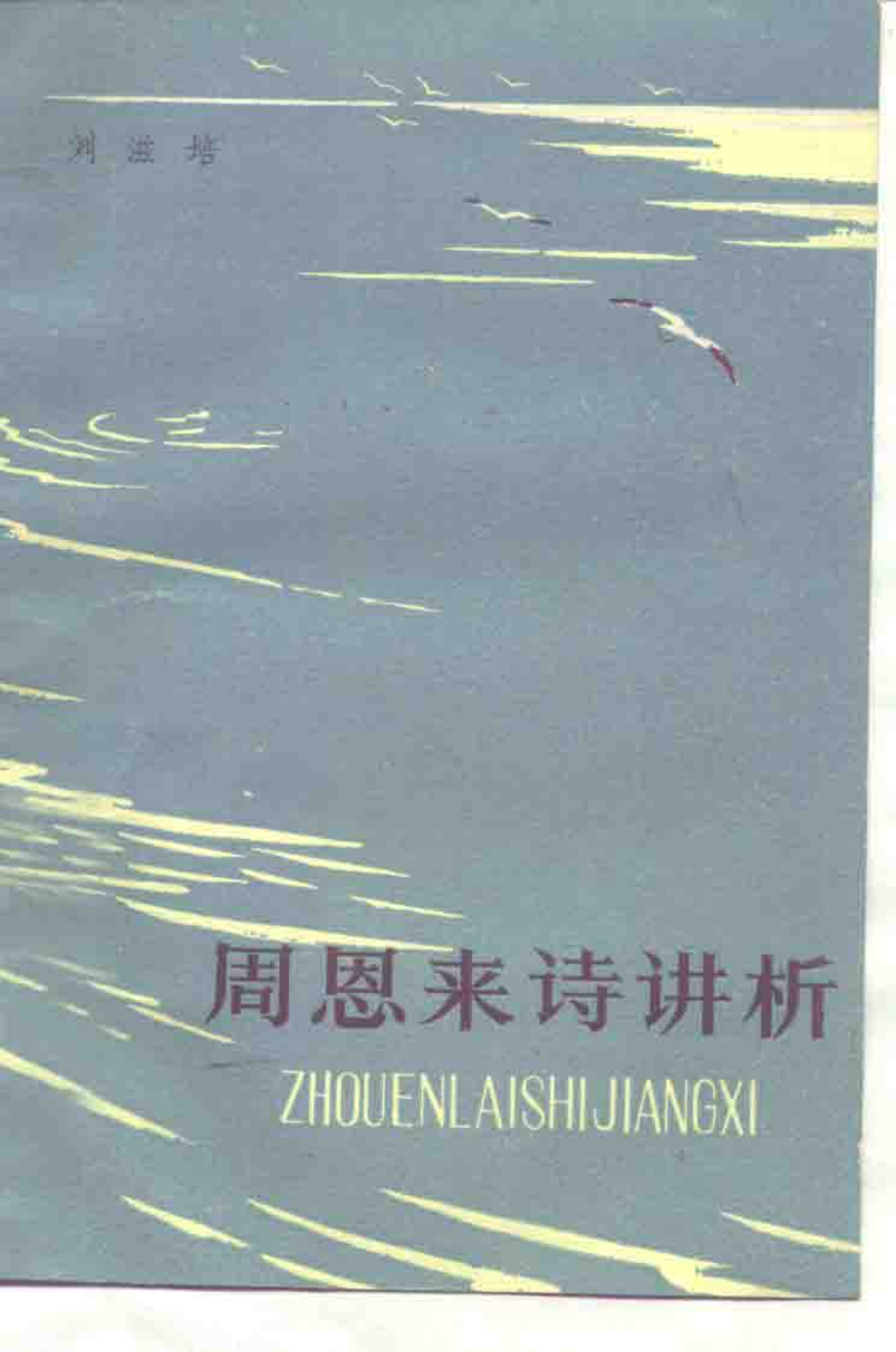




刘滋培

周恩来诗讲析

ZHOUENLAISHIJIANGXI

刘 敏 培

周恩来诗讲析

宁夏人民出版社

前 言

敬爱的周恩来总理一九七六年一月八日的逝世，如同巨星陨落，九亿神州无限悲痛，五洲四海深切哀悼。中国人民永远怀念这位伟大的共产主义战士、无产阶级革命家光辉的一生和他为国家、为人民“鞠躬尽瘁，死而后已”的丰功伟绩。

周总理写的旧体诗篇虽然不多，但从仅留下的吉光片羽中，却为我们展现出周总理青壮年时期高洁的内心世界；这对我们学习周总理革命的胸襟，崇高的精神，有深刻的教育意义。

我和广大干部、群众一样，深切地怀念敬爱的周总理，基于这种思想感情，我编写了这本《周恩来诗讲析》，以表达对总理的怀念之情和崇高敬意。

周总理写的这几首旧体诗篇，都是感人肺

腑，扣人心弦，鼓舞人心，激励斗志的。为了帮助读者减少阅读的困难，以便更好地学习周总理的崇高品质和革命精神，因之对每首诗做了浅近的说明，揭示出主题思想，进行串讲、分析和译述。我虽然对于这几首诗，做了一些诠释，但是希望读者阅读的时候，能有自己的思考和体会，不要受到编者解释的限制，并希望读者提出宝贵意见，以便将来加以修改。

书中《送蓬仙兄返里有感》（三首）、《大江歌罢掉头东》等四首诗，我曾与戴介南同志共同写稿，分别在中央人民广播电台《阅读与欣赏》节目中广播，在这里附带加以说明。

刘滋培

一九八一年元月于甘肃师大中文系

修改于宁夏固原师专

目 次

春日偶成（二首）	（1）
送蓬仙兄返里有感（三首）	（11）
次皞如夫子《伤时事》原韵	（31）
附：张皞如《伤时事》原诗	（36）
大江歌罢掉头东	（38）
千古奇冤	（48）

春日偶成

一九一四年

一

极目青郊外，
烟霾布正浓。
中原方逐鹿，
博浪踵相踪。

二

樱花红陌上，
柳叶绿池边。

燕子声声里，
相思又一年。

〔说 明〕

一九一三年八月，周恩来同志来到天津南开学校学习。第二年，他与几个同学发起成立了敬业乐群会，出版《敬业》杂志。周恩来同志在一九一五年担任《敬业》、《校风》等刊物的总编辑期间，曾经撰写了许多社论、时评、纪事和文艺作品，有力地揭露了社会的腐朽和黑暗，唤起青年和民众的觉醒。这两首五言绝句，发表在《敬业》创刊号上。

一九一四年前后的中国，正处于窃国大盗袁世凯统治的时期。在一九一三年三月国会召开前夕，袁世凯阴谋刺杀了国民党代理理事长宋教仁，勾结帝国主义，派兵南下，挑起内战。孙中山先生当即发动了反对袁世凯的战争（即二次革命）。由于当时袁世凯的反动势力还比较强大，“二次革命”遭到失败。袁世凯积极筹备帝制，

反对派黄兴、李烈钧等仍在秘密活动，进行反击。在这之前，一九一二年一月十六日，袁世凯在北京东华门外遇刺未中，十天之中，血案迭起，双方对阵，一场混战。这就是第一首诗里“中原方逐鹿，博浪踵相踪”的真实历史背景。

这两首诗是周总理十六岁的创作，是我们所见到的他的最早的诗篇。

《春日偶成》第一首诗的主题思想：周恩来同志以愤怒的心情控诉了袁世凯祸国殃民、镇压革命的罪行，并且预示革命人民必将前仆后继奋起抗争的前景。第二首诗的主题思想：通过对祖国美好的大自然景物的描写，抒发了诗人热爱祖国，追求光明，向往革命的春天到来的炽烈感情。

〔串讲分析〕

一

“极目青郊外，烟霾布正浓。”“极目”，极尽目力远眺，放眼。杜甫《泛江》诗：“方舟不用楫，极目总无波。”“青郊”，春天的郊野。“烟霾”（mái埋，大风扬起的尘土从上而下），烟雾阴霾，这里用以比喻战火纷飞，社会黑暗。这两句的意思：放眼向春天的郊野眺望，黑暗的社会正象烟雾阴霾四布。诗人面对芳草如茵、绿柳翻浪、春意盎然的美好景色，想到当时正是浓烈的硝烟笼罩着祖国河山，纷飞的战火弥漫着神州大地，因而发生无限感慨，这旖旎秀丽的春天景色，不是属于人民群众的；“烟霾布正浓”这句诗，正是对当时腐败的政治、黑暗的现实、动荡的时局的深刻而形象的真实写照。

“中原方逐鹿，博浪踵相踪。”“中原”，指今河南省一带，或指黄河中、下游地区。这里指中国。“方”，正。“鹿”，比喻帝位或政权。《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”《晋书·石勒载记下》：“脱（倘若）遇光武（汉光武帝刘秀），当并驱于中原，未知鹿死谁手”。唐魏征《述怀》诗：“中原初逐鹿，投笔事戎轩（战车）。”“中原逐鹿”，比喻国家纷乱，群雄并起以夺取天下。这里指的是孙中山领导的革命势力和袁世凯的反革命势力的斗争。“博浪”，博浪沙，地名，在今河南原阳县东南。《史记·留侯世家》载：张良（字子房）原是韩国人，他的父祖两代历任韩国五世国君的相。韩亡，张良有家僮三百人，兄弟死了不葬埋，用全部的家产求力士刺秦王，给韩报仇。他东去见到当时的贤者仓海君，得力士，给力士做了一百二十斤重的铁椎。秦皇帝东游，良与力士在博浪沙中狙击（暗中埋伏，突然袭击）秦皇

帝，误中副车，秦皇帝大怒，在天下搜捕刺客，张良更改姓名，逃到下邳（pī）潜藏起来。李白《经下邳圯（yí夷）桥怀张子房》诗：“沧海得壮士，椎秦博浪沙。”这里是指革命人民对袁世凯反革命势力的斗争。

“踵（zhǒng）”，脚后跟。“踪（zōng宗）”，脚印。“踵相踪”，接连不断，一个跟一个相继而来。这两句的意思：中原正在战争，摧毁腐朽政权的志士，接连不断，相继而来。“博浪踵相踪”这句诗，借用张良在博浪沙刺杀秦始皇的历史故事，指出革命虽然暂时遭受挫折，但是广大革命志士，不怕失败，不怕牺牲，一定前仆后继，接踵而来，同祸国殃民的卖国贼作坚决的斗争。这里充分表现了年轻诗人同敌人斗争到底的决心和必定胜利的坚强信念。

二

“樱花红陌上，柳叶绿池边。”“陌（mò）”，

田间小路。南北叫阡 (qiān)，东 西叫陌。这两句的意思：路上的樱花红艳艳，池边的柳叶绿油油。

“燕子声声里，相思又一年。”“相思”，这里是指对革命的思念、向往。这两句的意思：在呢喃的燕语声里，思念、向往革命又是一年。第二首诗用比喻的手法，借自然景色的变迁，也就是历来谈论《离骚》时所谓“美人香草”的意思，写国家命运的升沉，表达诗人的政治理想。一二两句，描绘春天郊外的景色：陌上樱花红，池边柳叶绿。第三句由描写花木，转而描写自由飞翔、呢喃鸣叫的燕子，更增添了春天热烈与欢乐的气氛。读到这里，使人想起丘迟描写春天美景的名句：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”这首诗由樱花、绿柳、池塘、春燕构成的艺术形象，和丘迟描绘春日美景葱茏的名句，异曲同工。诗中这样极力铺写渲染蓬勃、欢悦的气氛，是含有深刻意义的。第三句从视觉感

受转向听觉感受，概括了春天的图景。前三句写景，是为“相思又一年”服务的。第四句点出了全诗的主题：燕子呢喃地鸣叫着，明媚灿烂的自然的春天，已经来到了，可是祖国的独立、自由，我的政治理想的春天还没有来，我在向往着、期待着，匆匆地又过了一年。第四句诗，如画龙点睛，充分表达了诗人对祖国独立自由的春天的殷切期待。

在这首诗里，诗人用灿烂的樱花，绚丽的红陌，娇嫩的柳叶和呢喃的燕子这些春光烂漫中的景物，构成一种艳丽的意境，以明朗的色彩描绘了一幅绚烂秀美的春天的图画，以表达诗人对祖国的热爱，对政治理想春天的向往，和对胜利到来的憧憬。

这两首诗，一是抨击黑暗，一是向往光明，虽然格调不同，意境有别，但两者所表现的精神，都是鼓舞人心，激励斗志的。

〔译 述〕

一

放眼向春天的郊野眺望，黑暗的社会，正象
烟雾阴霾四布。中原正在战争，摧毁腐朽政权的
志士，接连不断，相继而来。

二

路上的樱花红艳艳，池边的柳叶绿油油。在
呢喃的燕语声里，思念、向往革命又是一年。

送蓬仙兄返里有感

一九一六年

—

相逢萍水亦前缘，
负笈津门岂偶然。
扪虱倾谈惊四座，
持螯下酒话当年。
险夷不变应尝胆，
道义争担敢息肩。
待得归农功满日，

* “返里”，回家乡。“里”，居住的地方。

他年预卜买邻钱。

二

东风催异客，
南浦唱骊歌。
转眼人千里，
消魂梦一柯。
星离成恨事，
云散奈愁何。
欣喜前尘影，
因缘文字多。

三

同侪争疾走，
君独著先鞭。
作嫁怜侬拙，