

现代汉语习题解答提要

黄伯荣 廖序东 主编

XIANDAI
HANYU
XITI
JIEDA
TIYAO

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社



XIANDAI HANYU XITI JIEDA TIYAO

现代汉语习题解答提要

黄伯荣 廖序东 主编

188/55

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

XIANDAI HANYU XITI JIEDA TIYAO
现 代 汉 语 习 题 解 答 提 要

黄伯荣 廖序东 主编

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN
语 文 出 版 社 出 版
北京朝阳门内南小街51号
石家庄市太行印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 4.5印张 100千字
1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷
印数：1—220,000册
统一书号：9240·008 定价：0.75元

目 录

(一) 绪 论	(1)
第一节 现代汉语概述	(1)
第二节 现代汉语规范化	(2)
第三节 现代汉语课的性质、内容和任务	(4)
(二) 语 音	(4)
第一节 语音概说	(4)
第二节 声 母	(6)
第三节 韵 母	(9)
第四节 声 调	(12)
第五节 音 节	(18)
第六节 轻声和儿化	(23)
第七节 音 位	(24)
第八节 朗读和语调	(26)
第九节 语音规范化问题	(27)
(三) 文 字	(28)
第一节 汉字的性质、作用和起源	(28)
第二节 汉字的构造	(29)
第三节 汉字的形体	(31)
第四节 汉字改革	(34)
第五节 正确使用汉字	(36)
(四) 词 汇	(41)
第一节 语素、词、词的构成	(41)
第二节 词 义	(43)

第三节	同义词、反义词、同音词·····	(47)
第四节	现代汉语词汇的组成·····	(53)
第五节	熟 语·····	(53)
第六节	词汇的发展和规范化·····	(55)
第七节	词语解释·····	(57)
(五)	语 法·····	(62)
第一节	语法概说·····	(62)
第二节	词 类·····	(67)
第三节	句子成分·····	(78)
第四节	单句类型·····	(88)
第五节	句子结构常见的错误·····	(93)
第六节	复 句·····	(100)
第七节	标点符号·····	(110)
(六)	修 辞·····	(114)
第一节	修辞概说·····	(114)
第二节	词语的锤炼·····	(116)
第三节	句子的选择·····	(119)
第四节	辞格的运用·····	(121)
后 记	·····	(139)

(一) 绪 论

第一节 现代汉语概述

1. 什么是现代汉民族共同语?

现代汉民族的共同语就是“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话”。

2. 共同语和方言的关系怎么样?

方言是一种全民通用语言的地方变体或分支，它只通行于一个社会的有限的地域内。

共同语则是通用于一个民族全体成员的语言。它一般总是在一种方言的基础上形成的。而作为不同方言区用来交际的语言。对于各地方言来说，共同语是一种民族语言的高级形式，它比任何方言都富有表现力。它对方言的语音、词汇、语法都有一定的影响，它的词语经常传播到各个方言中去，它还制约着方言的发展，使它们向共同语靠拢。另一方面，共同语也要从方言中吸收一些语言成分，以丰富和发展自己。在一定的政治、经济和文化条件下，方言也可以上升为民族共同语。

3. 拿你所学过的外语来和现代汉语比较，谈谈现代汉语具有哪些特点。(不拟答案)

4. 你自己的话属于哪一方言？说说和普通话有什么不同。(不拟答案)

第二节 现代汉语规范化

1. 什么是现代汉语规范化？

现代汉语规范化就是树立并推广现代汉民族共同语明确的、一致的标准，也就是根据汉语的发展规律、结合使用的一般习惯来确定和推广语音、词汇、语法各方面的标准，舍弃一些不合标准的读法和用法，以便更进一步发挥汉语的社会交际作用，促使汉语朝着更健康的方向发展。

2. 怎样进行现代汉语规范化工作？

(1) 普通话语音规范是“以北京语音为标准音”。凡不符合这个标准的，都是不规范的。即使北京音本身也要注意三点：第一，要排除一些特殊的土音成分。如，普通话说“你这个人太难啦”，北京土话说“你这人tūi（推）难啦”；普通话的“和”，北京土话读成hàn（旱）、hài（害），“我和他”、“他和我”读成“我hàn（旱）他”、“他hài（害）我”。诸如此类，应当舍弃。第二，对异读音进行审订。如“教室”，读成jiàoshì，也可读成jiào shǐ，经过认真研究，确定jiàoshì为规范读音。第三，北京语音里轻声和儿化特别多，普通话没有必要全部吸收进来，应该吸收哪些，要进行调查研究，加以取舍。

(2) 普通话词汇规范是“以北方话为基础方言”。但

并不是说所有北方话的词汇都可以进入普通话，也不是要排除其他方言中有用的词汇进入普通话。具体做法是：第一，要舍弃北方方言中某些过于土俗的词语。例如山西、陕西一带的“婆姨”（老婆）；四川的“抄手”（馄饨）、“一丢丢儿”（小）等。第二，同一事物，在北方方言中说法不一，应当采取比较通行的词作标准。如“医生”、“郎中”；“星期”、“礼拜”；“糯米”、“江米”等，都采用前一种说法。第三，普通话要从非北方方言中不断吸取所需要的词。如“垃圾”、“尴尬”等。第四，为了丰富普通话词汇，适应不同的语言环境和多样化语体的需要，应当吸收一些古语词。如“夫人”、“诞辰”等。第五，适当地吸收外来词，以丰富普通话词汇。如“磅”、“打”、“沙发”、“苏维埃”等。第六，词汇的规范化，还要抵制生造词。如“关爱”（关心爱护）之类。

（3）普通话“以典范的现代白话文著作作为语法规范”。这自然就是说，现代汉语的语法是以现代著名作家的优秀的白话文著作中的一般用例作为规范的。对于普通话中的“差点忘了”、“差点没忘”这种同义表达要舍弃一种。对于方言语法一般说来要排除，如西安方言的“我知不道”。但是，方言语法中有用的成分应当吸收到普通话中来，如吴方言的“穿穿看”，“唱唱看”的“看”，它具有特殊的表达功能。对于古汉语语法中具有生命力的格式，对于外国语言中为我们所需要的成分，也应当吸收，如“为实现四个现代化而奋斗”，“过去是、现在是、将来仍然是我们的学习榜样”等格式，都被现代汉语吸收，从而使现代汉语的表达更为精密、准确，更富于表现力。

第三节 现代汉语课的性质、 内容和任务

1. 有人说，不学现代汉语，文章照样可以写通。这种说法对不对？学现代汉语有什么用处？

不学现代汉语，文章照样可以写通。这种说法是不对的。现代汉语是我们社会主义革命和建设的必不可少的交际工具和武器。我们认识和掌握了汉语的客观规律，就可以自觉地运用它来指导语言实践，充分发挥语言的交际效能。

语言的使用是社会生活的重要条件，是任何人每天都离不了的。认真学习和研究现代汉语的结构规律，对于我们思想的精确表达和工作效率的提高，都有重要的意义。

学好现代汉语，必须有一股干劲，要下苦功，要用气力。我们要学习毛主席、鲁迅那种对语言千锤百炼，一丝不苟的态度，努力提高自己的马列主义水平和语言文字的表达能力，树立无产阶级的革命文风，正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而奋斗。

2. 你打算怎样学习这门课？（不拟答案）

（二）语 音

第一节 语音概说

1. 熟悉发音器官的各种部位。（参看教材第19—21页）

2. 什么是音节？什么是音素？谈谈二者的关系。

音节是语音的基本结构单位，也是听觉上自然感到的最小的语音片断。一般地说，一个汉字就是一个音节，例如“现代化”三个汉字就是三个音节。只有儿化的音节才用两个汉字表示，例如“花儿”就只算一个音节。

音素是最小的语音单位，是从音色的角度划分出来的。

“现代化”由xian dai hua共十个语音单位构成，x、d、h、n、i、a便是音素。

音节由音素构成，有的音节只有一个音素，这时音节和音素是统一的。有的音节由两个、三个或四个音素构成，这时音节和音素就不一致了。现代汉语的音节最多只能有四个音素，例如“宽广”（k-u-a-n g-u-a-ng）各有四个音素。

3. 什么是声母、韵母？什么是辅音、元音？试举例说明。

声母是指音节开头的辅音，韵母是指音节中声母后面的部分，例如“现代化”（xian dai hua）中x、d、h是声母，ian ai ua是韵母。

辅音是指气流在口腔或咽头受阻碍而形成的音，元音是指气流颤动声带，在口腔、咽头不受阻碍而形成的音，例如“现代化”中的x、n、d、h是辅音，i、a、u是元音。

声母、韵母是我国传统分析汉语音节的术语，声母在前，韵母在后，位置固定。辅音、元音是近几十年传来的术语。辅音、元音可以互为先后，位置不固定。汉语辅音多数可以充当声母，但也可以不做声母而做韵尾或只做韵尾，如n既可以作声母，也可作韵尾，辅音ng不能作声母，只做韵

尾。元音都可以单独充当韵母，也可以后加鼻辅音合成韵母。

4. 声母和辅音、韵母和元音的关系是怎样的？

声母和辅音的关系：以普通话为例，声母除了零声母都由辅音充当，但辅音不都是声母，因为有些韵母含有辅音，例如“男”（nan）中的n。前一个辅音n是声母，后一个n不是声母。辅音ng不是声母，在有的方音里可作声母用。

韵母和元音的关系：以普通话为例，元音都可充当韵母，但韵母不都是元音，因为有些韵母含有辅音。鼻音尾韵母就含有辅音n或ng。韵母中必须有元音。

5. 试联系实际说明汉语拼音方案的用途。

《汉语拼音方案》的用途很广，可以用来给汉字注音，可以用来作为推广普通话的工具，还可以用来编排索引和代号等，国际间文化交流，外国人学习汉语，音译人名、地名和科学术语等。此外，《汉语拼音方案》还可作为兄弟民族制订文字的基础，还可以作为实验汉语拼音文字的工具。

第二节 声 母

1. 熟读和默写声母表。（参看教材第26页）

2. 练习辨别声母的发音。（参看教材第33—37页）

3. 听音节，把声母记下来。

(1) 纳 (n) 勒 (l) 梨 (l) 泥 (n) 拉 (l)
拿 (n) 庐 (l) 奴 (n) 女 (n) 旅 (l) 兰 (l)
男 (n) 宁 (n) 料 (l) 闹 (n)

(2) 胡 (h) 符 (f) 灰 (h) 肥 (f) 回 (h)

飞 (f) 分 (f) 昏 (h) 红 (h) 冯 (f) 番 (f)
欢 (h) 辉 (h) 虎 (h) 环 (h)

(3) 资 (z) 知 (zh) 渣 (zh) 砸 (z)
则 (z) 遮 (zh) 猪 (zh) 租 (z) 斋 (zh)
灾 (z) 邹 (z) 周 (zh) 招 (zh) 栽 (z) 彰 (zh)

(4) 瓷 (c) 吃 (ch) 擦 (c) 插 (ch)
车 (ch) 策 (c) 粗 (c) 锄 (ch) 柴 (ch)
才 (c) 昌 (ch) 仓 (c) 充 (ch) 超 (ch) 蚕 (c)

(5) 思 (s) 诗 (sh) 撒 (s) 沙 (sh)
除 (sh) 色 (s) 苏 (s) 书 (sh) 筛 (sh)
腮 (s) 桑 (s) 商 (sh) 手 (sh) 生 (sh)
岁 (s)

(6) 老 (l) 恼 (n) 方 (f) 荒 (h) 山 (sh)
三 (s) 程 (ch) 层 (c) 增 (z) 森 (s) 人 (r)
人 (r)

4. 根据所提供的发音部位和发音方法, 在括号内填上相应的声母。

- (1) 双唇送气清塞音 (p)
- (2) 舌面不送气清塞擦音 (j)
- (3) 舌尖后清擦音 (sh)
- (4) 舌尖浊边音 (l)
- (5) 舌尖后浊擦音 (r)

5. 写出并读准下面《太平歌》每个字的声母, 并按发音部位排列。

双唇音: 报 b 平 p 明 m

唇齿音: 方 f

舌尖中音：东 d 太 t 难 n 亮 l

舌根音：歌 g 口 k 欢 h

舌面音：久 j 齐 q 喜 x

舌尖后音：众 zh 唱 ch 笙 sh 日 r

舌尖前音：子 z 此 c 颂 s

6. 按普通话的读音标出表中例字的声母，然后按发音部位和发音方法排列成声母总表。

(1) 布一步 别一怕一盘
b b b p p

(2) 门一闻 飞一灰 冯一红 扶一胡
m Ø f h f h f h

(3) 到一道一夺 太一同
d a a t t

(4) 南一蓝 怒一路 女一吕 莲一年一严
n l n l n l l n Ø

(5) 贵一跪 杰一开一葵
g g j k k

(6) 岸一暗 化一话 围一危一微 午一武
Ø Ø h h Ø Ø Ø Ø Ø

(7) 精一经 节一结 酒一九
j j j j j j

(8) 秋一丘 齐一旗 修一休
q q q q x x

(9) 全一拳 旋一玄 税一费
q q x x sh f

(10) 糟一招一焦 仓一昌一枪
z zh j c ch q

(11) 曹一巢一潮一桥 散一扇一线
c ch ch q s sh x

(12) 祖—主—举 醋—处—去
z zh j c ch q

(13) 从—虫 苏—书—虚
c ch s sh x

(14) 增—争—蒸 僧—生—声
z zh zh s sh sh

(15) 粗—初 锄—除 思—师—施
c ch ch ch s sh sh

(16) 认—硬 扰—脑—袄
r Ø r n Ø

(17) 若—约—闰—运—而
r Ø r Ø Ø

(18) 延—言—然—缘—元—软—远
Ø Ø r Ø Ø r Ø

声母总表见教材33页。

第三节 韵 母

1. 熟读和默写韵母表。(参看教材第27页)

2. 练习辨别一些容易混淆的韵母。(参看教材第72页)

3. 根据所提供的发音条件，在括号内写出相应的单韵母。

(1) 舌面、前、高，圆唇元音 (u)

(2) 舌面、后、半高，不圆唇元音 (e)

(3) 舌面、后、高，圆唇元音 (u)

(4) 舌面、前、半低，不圆唇元音 (e)

(5) 舌面、后、半高，圆唇元音 (o)

(6) 舌面前、高、不圆唇元音 (i [i])

(7) 舌面、后、低，不圆唇元音 (a [a])

4. 说明下列各组韵母发音的主要区别。

(1) e—o e发音时不圆唇；o发音时圆唇。

(2) u—ü u发音时舌位靠后；ü发音时舌位靠前。

(3) an—ang an发音时a舌位靠前，收音于前鼻音n；ang发音时a舌位靠后，收音于后鼻音ng。

(4) ie—üe ie发音时开头不圆唇；üe发音时开头圆唇。

(5) ua—uai ua发音到a时停止；uai发音时到a还要继续，到i收结。开口大小不同。

(6) ian—üan ian发音时开头不圆唇；üan发音时开头圆唇。

5. 拼写并读准下列各音节的韵母。

科学 (e、üe)	贡献 (ong、ian)	生产 (eng、an)
劳动 (ao、ong)	幸福 (ing、u)	论文 (uen、uen)
戏剧 (i、ü)	森林 (en、in)	本能 (en、eng)
介绍 (ie、ao)	成分 (eng、en)	生命 (en、ing)
品质 (in、-i [l])	庆贺 (ing、e)	矛盾 (ao、uen)
责任 (e、en)	风雷 (eng、ei)	钢铁 (ang、ie)
公社 (ong、e)	火车 (uo、e)	跃进 (üe、in)
运动 (ün、ong)	红灯 (ong、eng)	屡次 (ü、-i [l])
证明 (eng、ing)	热烈 (e、ie)	冰冷 (ing、eng)
声势 (eng、i [l])		

6. 把下面陕北民歌《绣金匾》的韵脚用拼音字母写出来，并指出各属于哪一辙。

正月里闹元宵，(xiāo) 金匾绣开了。(liǎo)

金匾绣咱毛主席，领导的主意高（gāo）

（第一段属“遥条”辙）

二月里刮春风，（fēng）金匾绣得红。（hóng）

金匾上绣的是 救星毛泽东。（dōng）

（第二段属“中东”辙）

一绣毛主席，（xí）人民的好福气。（qì）

你一心为我们，我们拥护你。（nǐ）

（第三段属“一七”辙）

二绣总司令，（lìng）革命的老英雄。（xióng）

为人民谋生存， 能过好光景。（jǐng）

（第四段属“中东”辙）

三绣周总理，（lǐ）人民的好总理。（lǐ）

鞠躬尽瘁为革命，我们热爱你。（nǐ）

（第五段属“一七”辙）

7. 写出下列汉字的韵母，然后整理出一个韵母表来。

爬	河	蛇	资	支	知	耳
a	e	e	-i [ɿ]	-i [ʅ]	-i [ʅ]	er

架	茄	野	第	地
ia	ie	ie	i	i

花	过	故	靴	居	基
ua	uo	u	ue	ü	i

辣	舌	色	合	割	北	百	直	日
a	e	e	e	e	ei	ai	-i [ʅ]	-i [ʅ]

夹	铁	踢	落	鹿	绿	接	急
ia	ie	i	uo	u	ü	ie	i

刮 ua	各 e	郭 uo	国 uo	活 uo	出 u	木 u	
确 üe	缺 üe	月 üe	欲 ü	药 iao			
盖 ai	介 ie	倍 ei	妹 ei	饱 ao	保 ao		
桃 ao	斗 ou	赌 u	丑 ou	母 u			
怪 uai	桂 uei	帅 uai	条 iao	流 iou	烧 ao	收 ou	
短 uan	胆 an	党 ang	酸 uan	三 an	桑 ang		
干 an	间 ian	含 an	衔 ian	根 en	庚 eng		
讲 iang	减 ian	检 ian	紧 in	心 in	新 in	星 ing	
良 iang	廉 ian	连 ian	林 in	邻 in	灵 ing		
光 uang	官 uan	关 uan	魂 uen	横 eng	温 uen	翁 ueng	
权 uan	船 uan	床 uang	圆 üan	云 ün	群 ün	琼 iong	穷 iong
勋 ün	胸 iong						

韵母表见教材27页。

第四节 声 调

1. 什么是调值和调类？试举例说明。

调值是指音节高低升降的变化形式，也就是声调的实际