

中国美学史资料选编

上 册

北京大学哲学系美学教研室

中 华 书 局

1980年·北京

中国美学史资料选编

上 册

北京大学哲学系美学教研室

*

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 1/32·10³/4 印张·241千字

1980年9月第1版 1980年9月北京第1次印刷

印数 1—6,200册

统一书号：2018·168 定价：1.20元

编者说明

这部资料是根据一九六一年高校文科教材编选计划会议精神着手编选的,于一九六三年完成初稿,以后就长期搁置起来。这次我们对初稿作了进一步的加工整理。

本书为研究中国美学思想史提供了部分原始资料,分上下两册(上册由先秦至五代,下册由宋至清末),依时代先后排列。由于篇幅所限,入选著作,只节录较为重要的部分,少数篇章录其全文。凡入选的文字,均按内容分类抄录,每类冠以小标题,以醒眉目。凡采用原著作篇名作小标题的,均在正文标题上加星号,此部分如不录其全文,则注明节录。所选作家或著作都作了简单的介绍说明。

本书初稿由于民、叶朗等编选,宗白华作了指导和审订,金志广作了许多具体工作,并参加了部分编选,音乐研究所吴玉清、原《美术》编辑部王靖宪参加过一段工作。

这次修改主要由于民、叶朗完成,甘霖、李醒尘、杨辛参加了编选。出版前,葛路、阎国忠、张中秋作了部分工作。蒋志雄参加了下册的部分工作。杨辛担负了全书编选中的组织工作。

本书初稿编选过程中,曾得到一些兄弟院校和有关方面的大力支持和帮助。郭沫若、王朝闻、邓以蛰、侯外庐、黄药眠、魏建功、刘大杰等不少老专家曾在百忙中对本资料的编选提出了宝贵意见。这次出版前,中华书局哲学编辑室孙通海为保证本书质量,认真负责,作了大量细致工作。这里,我们向他们表示衷心的感谢。

这类资料是初次编选,限于我们的水平,资料的取舍、内容的归类、史料的简介都难免存在不当以至错误之处,尚希各界专家、读者批评指教,以期进一步修改完善。

北京大学哲学系美学教研室

1979年7月

目 录

先秦

《左传》	1
一 文物昭德	1
二 九功之德皆可歌	2
三 铸鼎象物	2
四 春秋之称	2
五 乐以安德	2
六 文以足言	3
七 季札观乐	3
八 先王之乐所以节百事	4
九 和与同异	4
十 子产论礼	5
《国语》	6
一 政象乐,乐从和	6
二 情与文	8
三 乐以风德	8
四 声一无听,物一无文	8
五 伍举论美	9
《尚书》	11
一 诗言志,歌永言	11
二 玩物丧志	11
孔丘	12
一 论乐(读月)	12
二 论诗	14
三 论文	14
四 美与大	15
五 论乐(读勒)	16

《墨子》	17
一 非乐	17
二 声乐害政	20
三 不修文采,不为观乐	20
四 食必常饱然后求美	22
孟轲	23
一 充实之谓美	23
二 目之于色有同美	23
三 与民同乐故能乐	24
四 仁言不如仁声之人人深	25
五 浩然之气	25
六 以意逆志,不以文害辞	26
七 《小弁》之怨	26
八 论知言	26
九 言近指远	27
十 仁义与乐	27
十一 王者之迹熄而《诗》亡	27
十二 论观水之术	27
十三 西子蒙不洁	28
《老子》	29
一 美与恶	29
二 五色令人目盲	29
三 绝圣弃智	29
四 有与无	30
五 大音、大巧、信言	30
《庄子》	31
一 礼乐文章有失性命之情	31
二 美与大	33
三 自美则不美	34
四 论西施曠美	34
五 人之所美与鸟兽不同	34

六	房与西施,道通为一	34
七	黄帝答北门成问《咸池》之乐	35
八	天乐、人乐、至乐	36
九	天籁、地籁、人籁	37
十	梓庆削木为鐻	38
十一	痾偻者承蜩	38
十二	庖丁解牛	38
十三	北宫奢为卫灵公制钟	39
十四	工倕旋而盖规矩	39
十五	宋元君将画图	39
十六	道与技	39
十七	“真”能动人	40
十八	意与言	40
十九	论庄周文辞风格	41
	《周易》	42
一	说卦	43
二	系辞上	43
三	系辞下	44
	《考工记》	46
一	画绩之事	46
二	梓人为筍虞	46
三	知者创物	47
	荀况	48
一	不全不粹之不足以为美	48
二	论至文	49
三	论观水	49
四	君子以玉比德	49
五	耳目之辨,生而有之;声色之好,人所同欲	50
六	心有微知,必缘天官	50
七	论情欲与治乱	51
八	重己轻物,方能养乐	52
九	论诗、书、礼、乐	52

十 驳墨子“非乐”	54
十一 先治其国,然后百乐得其中	56
十二 礼乐文章之用	56
十三 论性与伪	57
十四 太庙之堂贵文	57
《乐记》	58
一 乐本篇	58
二 乐论篇	60
三 乐礼篇	61
四 乐施篇	62
五 乐言篇	63
六 乐象篇	64
七 乐情篇	66
八 乐化篇	66
九 魏文侯篇	68
十 宾牟贾篇	69
十一 师乙篇	70
韩非	71
一 文学者用之则乱法	71
二 不务听治而好五音则穷身之事	71
三 文章奢侈则失国	72
四 短褐不完者不待文绣	73
五 千金之玉卮而无当,不可以盛水	73
六 大巧者巧为辘,拙为鸢	73
七 文与道	74
八 情恶者恃貌,质不美者待饰	74
九 宋人以象为楮叶	74
十 郑人买椟还珠	74
十一 客有为周君画荚者	75
十二 画犬马最难,画鬼魅最易	75
十三 射稽之诋贤于癸	75
《吕氏春秋》	76

一 适音	76
二 大乐	77
三 古乐	78
四 音初	79
五 侈乐	80
六 物以养性,非以性养	81
七 遇合无常	83
八 举大木者	83
九 论知美恶	83
十 应同	83
十一 乐不适则不可以存	83
《礼记》	84
一 哀乐与服饰	84
二 礼乐起源	85
三 礼乐相成	85
四 言而履之,礼也;行而乐之,乐也	85
五 三至、五至、三无、五起	86
六 礼、乐、刑、政	87
七 温柔敦厚,诗教也	87
八 播乐以安之	88
九 礼之文与质	88
十 礼之尊、乐、贵、美	89
十一 文饰与德行	90
十二 诚在其中,志见于外	90
十三 致中和	91

两汉

《淮南子》	93
一 论美丑	94
二 论无形与无声	95
三 人之所以能视丑美赖于神气	96
四 人之情,感于物而动	96
五 秦楚燕魏之歌异转而皆乐	96

六	载哀者闻歌声而泣	96
七	耳目之乐	97
八	人得其得之谓乐,以内乐外之谓乐	97
九	民人被发文身以象鳞虫	98
十	圣人因民之所好而为之节文	98
十一	道德衰,然后声调容饰	98
十二	五色乱目,五声聒耳	98
十三	乐听其音,则知其俗	99
十四	音乐上通九天	99
十五	论文与质	99
十六	论情与声	100
十七	论君形者	101
十八	善歌者中有本主	101
十九	论瞽师之故意相物	101
二十	艺巧乃服习积贯之所致	101
二十一	画者谨毛而失貌	102
二十二	论声歌之宜	102
二十三	鼓舞者	102
董仲舒		103
一	同类相动	103
二	山水之观	104
司马迁		106
一	诗三百篇大抵贤圣发愤之作	106
二	屈原之文辞微约,志行廉洁	106
三	论乐	107
刘向		109
一	琴说	109
二	乐者德之风	109
三	君子之好乐与小人之好乐	110
四	自乐与乐人	110
五	孔子论北鄙之声	110
六	志通金石	111

七	论文与质	111
八	智者乐水，仁者乐山	112
九	玉有六美	112
十	目悦、耳悦、心悦	113
扬雄		114
一	论赋	114
二	论乐之雅正	114
三	书恶淫辞之溷法度	115
四	事辞称则经	115
五	论圣人之言与书	115
六	圣人之质以文见	115
七	言不文不成经	115
八	言必有中，行必有称	115
九	言为心声，书为心画	116
桓谭		117
	雍门周为孟尝君鼓琴	117
王充		119
一	疾虚妄	119
二	论贵是而不务华	120
三	文由胸中而出，心以文为表	121
四	为世用者，百篇无害	121
五	图画不如文章	122
六	乐不能乱阴阳	122
七	治久文繁	123
八	国君圣而文人聚	123
九	德盛者文辍	123
十	经艺之增，与传语异	124
十一	精诚由中，其文感人	124
十二	言是人不能皆信	125
十三	各以所禀，自为佳好	125
十四	文有伪真，无有故新	125
十五	世俗之性，贱所见贵所闻	125

班固	126
一 屈原可谓妙才,但非明智之器	126
二 诗赋略论	127
许慎	128
论文字之起源	128
《毛诗序》	130
毛诗序	130
王逸	132
楚辞章句序	132
蔡邕	134
书者散也	134
魏晋南北朝	
曹丕	135
一 典论论文	135
二 文章品评	136
曹植	137
一 论鉴赏与批评	137
二 画赞序	137
三 画说	138
四 击辕之歌,有应风雅	138
阮籍	139
乐论	139
嵇康	144
一 声无哀乐论	144
二 琴声感人,触类而长	154
陆机	155
一 文赋	155
二 存形莫善于画	158
左思	159
美物者贵依其本	159
卫夫人	160

笔阵图	160
王虞	162
画乃吾自画,书乃吾自书	162
郭璞	163
山海经序	163
葛洪	166
一 非染弗丽,非和弗美	166
二 西施有所恶而不能减其美,美多也	167
三 美玉出乎丑璞	167
四 五声诡韵,而快耳不异	167
五 见美然后悟丑	167
六 论好恶之不同	167
七 驳文章不及古之说	168
八 论辞义	170
九 文章非余事	171
十 德行粗而易见,文章精而难识	172
王羲之	173
一 论书	173
二 须得书意于转深点画之间	173
顾恺之	174
一 论画	174
二 以形写神	175
三 魏晋胜流画赞	175
宗炳	177
。论画山水	177
王微	179
。论画的创造	179
《世说新语》	180
一 人物品藻	180
二 山水之赏会	184
三 重其神骏	185

四 纡余委曲,若不可测	185
五 论文赋	186
王僧虔	188
一 神彩为上,形质次之	188
二 评各家书	188
谢赫	190
一 论图绘六法	190
二 画品	191
沈约	192
通声律始可言文	192
刘勰	193
一 原道	194
二 宗经	195
三 神思	195
四 体性	196
五 风骨	197
六 通变	198
七 定势	199
八 情采	200
九 比兴	201
十 夸饰	202
十一 隐秀	203
十二 时序	204
十三 物色	205
十四 知音	206
十五 丽辞	207
十六 辨骚	207
十七 明诗	208
十八 附会	208
十九 总术	208
二十 熔裁	208
二十一 议对	209

萧衍	210
一 书评	210
二 运笔	211
三 观锺繇书法十二笔意	211
锺嵘	212
一 诗的本源与作用	212
二 论兴比赋	213
三 古今胜语皆由直寻	213
四 拘于声律则伤文之真美	213
五 以品论诗	214
六 诗品	214
萧统	217
一 文选序	217
二 评陶渊明诗	219
姚最	220
一 论绘画创作	220
二 评谢赫等各家画	221
颜之推	223
一 发引性灵,使人忽于持操	223
二 文章创作须有天才	224
三 为文虽有逸气,但须节制	224
四 文章当以理致为心胸	225
五 华实不可偏废	225
六 文章当从三易	225
刘昼	226
一 正赏	226
二 殊好	228
三 物有美恶,施用有宜	229
四 质美曲和,方能动目惊心	229

隋唐五代

虞世南	231
-----	-----

一	叙体	231
二	辩应	231
三	释草	232
四	契妙	232
王通		233
一	诗者民之情性	233
二	讲究声律为诗之末流	233
三	续诗之用	234
四	续诗有四名五志	234
五	论古今之文史	234
六	文不及理则天下无文	234
七	学必贯道,文必济义	234
李世民		235
一	求骨力而形势自生	235
二	心正则字正	235
三	心与气合,思与神会	236
四	书至王右军则尽美尽善	236
五	悲悦在于人心,非由乐也	237
孙过庭		238
书谱		238
陈子昂		245
文章重风骨兴寄		245
李嗣真		246
一	书后品	246
二	续画品录	247
刘知几		249
一	模拟	249
二	叙事	251
张怀瓘		253
一	书的起源与作用	253
二	书的创造	254

三 草之微妙	256
四 识书之道,风神骨气者居上	256
五 论书之病及医之方	258
六 神妙能三品	259
七 评行、草、飞白各体书	263
八 评书之道不一	264
九 陆得其骨,顾得其神	266
李阳冰	268
书以自然为师而备万物之情状	268
王维	269
一 画道之中,水墨最上	269
二 凡画山水,意在笔先	269
三 先看气象,后辨清浊	270
四 春夏秋冬四景之画题	270
五 见山之秀丽,显树之精神	270
李白	271
诗贵清真	271
窦蒙	272
语例字格	272
颜真卿	277
述张长史笔法十二意	277
杜甫	279
一 戏为六绝句	279
二 丹青引	280
张璪	281
外师造化,中得心源	281
皎然	282
一 论比兴	282
二 诗有四不	282
三 诗有四深	283
四 诗有二要	283