



◎ 国学小百科书系 ◎

音乐小百科

黎孟德 著



巴蜀书社

◎ 国学小百科书系 ◎

音乐小百科

黎孟德 著

贵州师范学院内部使用

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐小百科/黎孟德著. —成都: 巴蜀书社,
2019. 3

(国学小百科全书)

ISBN 978 - 7 - 5531 - 1108 - 7

I. ①音… II. ①黎… III. ①音乐 - 青少年读物
IV. ①J6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 033085 号

音乐小百科

黎孟德 著

策划编辑	施 维
责任编辑	肖 静 张 曦
装帧设计	南京私书坊文化传播有限公司
出 版	巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川省南方印务有限公司
版 次	2019 年 3 月第 3 版
印 次	2019 年 3 月第 1 次印刷
成品尺寸	152mm × 215mm
印 张	18
字 数	360 千字
书 号	ISBN 978 - 7 - 5531 - 1108 - 7
定 价	39.00 元

本书若有印装质量问题, 请与本社发行科联系调换

目 录

001	音乐简史
001	音乐的起源及远古音乐的传闻
005	夏商时期的乐舞
006	周代音乐的繁荣
010	秦汉时期的音乐
013	魏晋南北朝时期的音乐
016	隋唐时期的音乐
019	五代两宋时期的音乐
022	元明清时期的音乐
026	著名音乐家
026	伶伦/据说是中国乐律的创造者
027	师旷/敢用琴砸国君的乐师
028	孔子/全能的教育家
030	秦青/声振林木、响遏行云的歌唱家
031	韩娥/余音绕梁、三日不绝的女歌唱家
031	伯牙/千古知音第一人
033	高渐离/最早的击筑音乐家
034	京房/六十律的创造者

- 035 李延年/让司马相如做助手的音乐大家
- 036 蔡邕/汉代的全才艺术家
- 039 蔡琰/一曲《胡笳》动千古
- 041 嵇康/《广陵散》从此绝矣
- 042 阮咸/有一件乐器以他的名字命名
- 044 桓伊/江南吹笛第一手
- 046 戴逵/碎琴不为侯门伶人
- 048 苏祇婆/来自西域的大音乐家
- 049 曹妙达/以琵琶绝艺封王的音乐家
- 051 郑译/重定八十四调的律学家
- 052 李隆基/酷爱音乐的皇帝
- 054 许和子/歌值千金的大唐第一女歌唱家
- 056 李龟年/盛唐教坊第一名手
- 058 雷海青/骂贼而死的梨园乐师
- 059 李谟/无奈李谟偷曲谱
- 060 文淑/惊动了皇帝的俗讲师
- 061 王维/大诗人、大画家、大音乐家
- 063 黄幡绰/要有懂音乐的耳朵
- 064 贺怀智/贺老琵琶定场屋
- 065 念奴/“声出朝霞之上”的女歌唱家
- 066 董庭兰/天下谁人不识君
- 068 郑中丞/死而复生的小忽雷演奏家
- 069 李袞/众人罗拜李八郎
- 070 韦青/最伟大的声乐教育家
- 072 段善本与康昆仑/贞元琵琶名手
- 073 曹善才/让“众乐寂然无敢举”的琵琶演奏家

- 074 白居易/“自弹不如听人弹”的知音者
- 076 蔡元定/十八律的创造者
- 077 朱文济/正直不阿的琴师
- 079 陈旸/音乐理论巨著《乐书》的作者
- 080 姜夔/自琢新词韵最娇,小红低唱我吹箫
- 083 孔三传/诸宫调的创始人
- 083 郭沔/南宋浙派琴家的代表
- 084 珠帘秀/元代的戏剧皇后
- 085 魏良辅/被誉为“曲圣”的“昆腔之祖”
- 086 张野塘/三弦的改良者
- 087 朱载堉/十二平均律的发明者
- 088 张雄/善弹《拿鹅》的琵琶演奏家
- 088 顿仁/见诸文献的戏剧乐师第一人
- 089 汤应曾/演奏琵琶名曲《十面埋伏》的能手
- 090 严澄/虞山琴派的创始人
- 091 徐上瀛/文武兼修的著名琴家
- 092 华秋苹/第一部琵琶谱的编辑者
- 093 张孔山/川派琴曲《流水》的传谱者
- 094 沈心工/近代著名音乐教育家
- 095 李叔同/一轮圆月耀天心
- 096 刘天华/近代民族音乐的开创者
- 097 华彦钧/永恒的《二泉映月》
- 099 王光祈/近代音乐的先驱
- 100 聂耳/中华人民共和国《国歌》的作者
- 102 冼星海/不朽的《黄河大合唱》

105	音乐常识
105	古乐
106	雅乐
107	俗乐
108	燕乐
109	乐府
110	教坊
111	梨园
112	乐律
112	十二律
113	五声和七声
114	八音
115	宫调
116	旋宫
117	犯调
119	燕乐二十八调
120	五宫四调
121	板眼
122	声曲折
123	琴谱
124	工尺谱
	(以上基本常识)
125	六乐
126	小舞
126	鼓吹乐

127	散乐
128	百戏
129	相和歌
131	吴声与西曲
132	唐十部乐
136	“坐部伎”和“立部伎”
137	大曲
138	踏歌
140	曲子
141	变文
142	唱赚
143	陶真
144	鼓子词
145	诸宫调
145	散曲
146	小曲
147	鼓词
148	弹词
149	西安鼓乐
150	山西八大套
151	江南丝竹
152	十番鼓
153	十番锣鼓
154	广东音乐
156	潮州音乐
157	佛教音乐

- | | |
|-----|-----------|
| 159 | 道教音乐 |
| 161 | 木卡姆 |
| | (以上基本乐种) |
| 163 | 乐器 |
| 163 | 吹奏类 |
| 163 | 骨哨 |
| 163 | 埙 |
| 165 | 排箫 |
| 167 | 箏 |
| 167 | 竽 |
| 168 | 笙 |
| 169 | 角 |
| 169 | 胡笳 |
| 170 | 篪 |
| 170 | 箫 |
| 171 | 尺八 |
| 171 | 笛 |
| 172 | 唢呐 |
| 173 | 管 |
| 173 | 羌笛 |
| 174 | 巴乌 |
| 175 | 葫芦丝 |
| 175 | 葫芦笙 |
| 176 | 芦笙 |
| 178 | 弹拨类 |

178	琴
179	瑟
180	箏
182	弦鼗
182	箜篌
184	火不思
184	阮
186	月琴
186	三弦
187	琵琶
188	柳琴
188	冬不拉
189	都他尔
189	热瓦甫
190	击弦类
190	筑
190	扬琴
191	拉弦类
191	轧箏
192	奚琴
193	二胡
194	高胡
195	京胡
196	板胡
196	马头琴
198	打击类

- | | |
|-----|-----------------------|
| 198 | 磬 |
| 199 | 鼓 |
| 199 | 编钟 |
| 201 | 方响 |
| 203 | 云锣 |
| 203 | 铙、钹 |
| 204 | 柷、敔 |
| 205 | 星 |
| 205 | 达卜 |
| 206 | 经典名曲 |
| 206 | 幽兰/古曲 |
| 207 | 广陵散/古曲 |
| 208 | 流水/古曲 |
| 209 | 阳春白雪/古曲 |
| 210 | 胡笳十八拍/古曲 |
| 211 | 潇湘水云/宋 郭沔 曲
(以上琴曲) |
| 212 | 喜相逢/冯子存 改编 |
| 213 | 五梆子/冯子存 改编 |
| 214 | 荫中鸟/刘管乐 曲 |
| 215 | 鹧鸪飞/陆春龄、赵松庭 改编 |
| 216 | 姑苏行/江先渭 曲 |
| 218 | 幽兰逢春/赵松庭 曲 |
| 219 | 扬鞭催马运粮忙/魏显忠 曲 |

- 220 牧民新歌/简广易 曲
- 221 苗岭的早晨/俞逊发 曲
(以上笛曲)
- 222 妆台秋思/古曲
- 223 苏武牧羊/古曲
(以上箫曲)
- 224 江河水/王石路、朱广庆等 改编
- 226 放驴/李国英 改编
(以上管子曲)
- 227 百鸟朝凤/民间乐曲
(以上唢呐曲)
- 227 凤凰展翅/胡天泉、董洪德 曲
(以上笙曲)
- 229 渔歌/严铁明 曲
(以上巴乌曲)
- 230 懒画眉/古曲
(以上埙曲)
- 231 湖边孔雀/杨正玺 曲
(以上葫芦丝曲)

- 232 海青拿天鹅/古曲
- 234 夕阳箫鼓/古曲
- 235 大浪淘沙/华彦钧 曲
- 236 霸王卸甲/古曲
- 239 十面埋伏/古曲
- 241 龙船/华彦钧 曲
- 242 彝族舞曲/王惠然 曲
(以上琵琶曲)
- 243 寒鸦戏水/古曲
- 245 渔舟唱晚/古曲
- 246 柳青娘/古曲
- 247 庆丰年/赵玉斋 曲
- 248 战台风/王昌元 曲
(以上筝曲)
- 249 汨罗江幻想曲/李焕之 曲
(以上箜篌曲)
- 251 边塞之夜/费坚蓉 曲
(以上三弦曲)
- 252 丝路驼铃/宁勇 曲
(以上中阮曲)

- 253 病中吟/刘天华 曲
- 254 良宵/刘天华 曲
- 255 二泉映月/华彦钧 曲
- 257 赛马/黄怀海 曲
- 257 赶集/曾加庆 曲
- 258 山村变了样/曾加庆 曲
- 259 豫北叙事曲/刘文金 曲
- 260 三门峡畅想曲/刘文金 曲
- 261 长城随想/刘文金 曲
- (以上二胡曲)
- 262 草原上/刘明源 曲
- (以上中胡曲)
- 263 月牙五更/刘明源 改编
- (以上板胡曲)
- 264 南国风光好/李宝树 曲
- (以上高胡曲)
- 265 夜深沉/李民雄 改编
- (以上京胡曲)
- 266 宝鸭穿莲/古曲
- 266 春到清江/刘维康 曲
- (以上扬琴曲)

- | | |
|-----|-----------|
| 267 | 春江花月夜/古曲 |
| 269 | 雨打芭蕉/古曲 |
| 270 | 彩云追月/任光 曲 |
| 271 | 金蛇狂舞/聂耳 曲 |
| | (以上器乐合奏曲) |

音乐简史

音乐的起源及远古音乐的传闻

我们的祖先很早就创造了音乐，根据先秦典籍和出土文物，我们发现在原始氏族社会就已经有了简单的咏歌和舞蹈，有了简单的敲击和吹奏乐器。

音乐和其他艺术一样，也起源于生活。在生活中，大自然中的松涛竹韵、鸟语虫吟以及工具撞击发出的各种声音，都使他们感到新奇、振奋和愉悦。“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶”（《诗经·小雅·伐木》），“春日载阳，有鸣庚仓”（《诗经·豳风·七月》），他们就生活在这样一个有声有色的自然环境之中。渐渐地，他们对音高、音色和节奏等有了一定的认识，就试图去再现那些令他们感动的声音，于是，最原始的乐歌就产生了。

从远古的传说中，我们可以看到原始社会的乐舞都与先民们的劳动生活有关。在原始社会时期，生产力相当低下，生产工具相当简陋，劳动强度也就相当大，他们就用音乐来协调动作，借以减轻劳动强度。如《吕氏春秋·淫辞篇》所载的“举重劝力之歌”：

今举大木者，前呼“舆谯”，后亦应之。

002 先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”就像后代的劳动号子一样，这“杭育杭育”也一定有低昂错落的旋律、简洁明快的节奏的，它其实就是最早的乐歌。先民们用乐舞来描述和再现劳动的过程和场面。

《尚书·益稷》记载：“夔曰：‘于！予击石拊石，百兽率舞。’”“击石拊石”，是先民们在劳动之余，把劳动的工具如石刀、石斧等当作乐器来敲击；“百兽率舞”，是指人们身披鸟羽兽皮，扮作野兽，作逃奔扑击等种种情状，这实际上就是狩猎场面的再现。

在《吴越春秋》中，还记载了一首古老的《弹歌》：“断竹，续竹。飞土，逐肉。”仅用八个字，就生动形象地描述了先民们砍竹制弓去猎取鸟兽的情景：人们在狩猎的过程中发明了弓（箭）。他们砍断竹子（断竹），再把它拗弯，两端用绳拴上，就制成了一张弹弓（续竹），然后用它射出石块（飞土），去追逐猎取鸟兽（逐肉）。

这两首乐歌，描写的是旧石器时代先民们的狩猎生活，也就是传说中的“燧人氏”和“伏羲氏”的时期。

从考古发掘中，我们知道我们的祖先很早就发明了骨哨、鼓、磬、钟、埙等乐器，它们差不多都是从劳动的工具演变而来的。

鼓是最古老的乐器之一，它是由最早的“鼓腹”演变而来的。《隋书·何妥传》说：“上古之时，未有音乐，鼓腹击壤，乐在其间。”这里所说的“鼓腹”，是指用手拍击系在腹上的兽皮。这种