

長蛇者之

歌

可也



1227/324

长跑者之歌

何 达

首都师范大学图书馆



20787584

人民文学出版社

一九八〇年·北京

20787584



封面设计：于绍文

长跑者之歌

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 64,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $5\frac{3}{4}$ 插页 2

1980年12月北京第1版 1980年12月北京第1次印刷

印数 0,001—6,500

书号 10019·3062

定价 0.45元

试 序

潘 金 英

我们需要诗，象泥土需要雨露。

我们需要诗，象植物需要阳光。

我们需要诗，象人体需要血液。

我们都需要诗，因为诗最能表达我们。表达我们的什么？正是这一代的遭遇，这一代的理想，这一代的悲哀和愤恨，这一代久埋在胸臆的、不得不裂骨爆发出来的声音。

曾经有人说：这一代没有文学。我却不同意这句话。无可否认，汉有乐府，唐有诗，宋有词，元有曲，然而我们这一代，曾经苍白贫血。我们曾经在暗途摸索、徘徊、无所适从、无所依归；但这已经不重要了，因为它已经过去。不是吗？现在我们已经有了出路，何达已经走过一段里程，我们该多么骄傲！现在，我们可以看准方向，我们可以胸拥阳光，我们可以畅所欲言，歌唱我们的喜、怒、哀、乐。

我们的诗坛（指香港诗坛——编者）一直很孤寂。不是没有诗人，更不是没有诗。而是太多矫揉的诗和太多造作的诗人。那些诗是诗人写给自家看的，有太多的伤感，太多的冷漠。

但如今，我们虽孤单却不寂寞。我们有火，有火一般的诗，——这诗，擦射出无数火花，使周围的人都感着共鸣的热情。这个诗的声音，呼应着无穷无尽的回声。这诗，自然、新鲜、深刻、焕发美丽，而且动人心魄。这诗，是积极的、进取的；却又是温柔的、热情的，有着时代的脉搏，大地的苦难，有飞跃的想象，心灵的默契和回响。且让我引用何达自己的诗句：

一出手，就是激动人心的力量！

这部诗集，是何达一九四三年至一九七九年作品的精粹选集。他的诗，自有他独创的风格。他的诗，是振奋人心的春雷，无数意志的飞翔；是艺术的综合，群众的心声；是一个世纪的部分投影。

随你翻开哪一页，都有向你扑面而来的诗人对祖国对人民的热烈情怀和冀盼：

面对着

一万年的艰难危险
我们有一万年的坚持
一万年
为着一件事情
流泪 流血 流汗
也流着
自剧烈的痛苦中
溅射出来的
火热的
欢欣

——“握手”

当你读着这样的诗句，你的心头怎能制止住激情的
汹涌？

并没有人要求我发言，但有嘴巴就不能不说，说一
句心里的话：我们热爱这样的诗——我们都需要这样的
诗。

朱自清称他的诗是“新诗中的新诗”，认为他的诗“是
一条新路”。我们更认为他的诗，是淋漓、饱满、甘美的
雨水，必能灌溉千千万万干渴的心灵；必能滋润千里万
里焦裂的土地。我们应该把这些诗篇传播开去，使需要

它的群众得到它：我们应该把这个讯息寄到远方，让人们知道我们有这样的诗和这样的一个人。

他写风，他就是那风；读的人也变成了风。他写火，他就是那火；读的人也变成了火。他写激流，他就是那激流；读的人也成了激流。如果说我写这些文字有什么企图，那就是我希望更多更多的人，都变成风，变成火，变成生命的激流，变成穿钢、刺铁、千锤加上百炼的时代的诗。

从今天起，让我们和何达一起，在诗中觉醒，在诗中锻炼，夺取我们的诗——正义的胜利。

一九八〇年三月二十日子夜写于香港

目 录

试 序 (潘金英) 1

风 1

我们开会 3

鞋 匠 5

雾 7

桂 林 10

街 17

五四颂 22

我们是民主火 25

图书馆 33

我们不是“诗人” 37

无 题 40

人民的巨手 41

萧大妈 42

我的感情激动了 45

水	47
送萧红	49
签 名	56
我们的爱	60
失 业	63
时 代	64
快乐的思想	65
呼 唤	66
友 谊	67
头脑之歌	68
老将军	70
精力之歌	72
考 验	73
形 象	76
时间是一匹骏马	77
生 命	79
责 任	81
我 们	84
隆隆的雷声	86
一对对眼睛	92

诗 颂.....	98
生 活.....	105
换.....	106
批 评.....	108
时 间.....	112
长跑者之歌.....	116
握 手.....	122
我们朗诵.....	128
大山与小草.....	131
怀 念.....	137
人——在今天.....	143
请接受吧.....	149
听.....	154
评诗十二家.....	159
生命的升腾.....	167
在旅途中.....	169
诗与生命.....	170
后 记..... (何 达)	173

风

我叫你给我一个名字
你说：“风”

立刻我好象听到
风的呼啸

 卷起了雪
又从头上砍下来

你是要我

 象风一样
用巨手
推送着千张白帆万条浪
追赶你
象追赶着光么？

倘若我名叫风

请不要误认
那轻轻地钻过平静的柳条的
是我

如果我来找你
我将带着万里外的黄沙
向你倾泄直率的狂歌

一九四三

我们开会

我们开会
我们的视线
象车辐
集中在一个轴心

我们开会
把我们的背
都向外
砌成一座堡垒

我们开会
我们的灵魂
紧紧地
拧成一根巨绳

面对着

共同的命运
我们开着会
就变成一个巨人

一九四四·六·一九

鞋 匠

为了别人的脚
两手绷着青筋
一生
抚摸过多少双鞋底
一针一用力
一锥一喘气
要把磨过了多少碎石
 喘过了多少烂泥的破鞋修好

象医生
治好损伤了皮骨的人们
却不能改变人们劳碌的命运
他——
老鞋匠
也不能使道路更平坦
于是桌底下

象停尸房
狼藉着
无法补救的破皮

他老了
他失去了青春
就象那些破皮
失去了光采

他也是一双快要解体的旧鞋
被拖曳在
漫长而破烂的
生活的道路上
这老鞋匠！

一九四四·七·三十

雾

雾，雾
到处是雾

是墙，
我们推倒它
是铁栅栏，
我们锯断它
是高山，
我们炸翻它

然而是雾
到处是雾

睁着眼睛
看不见东西
伸出拳头