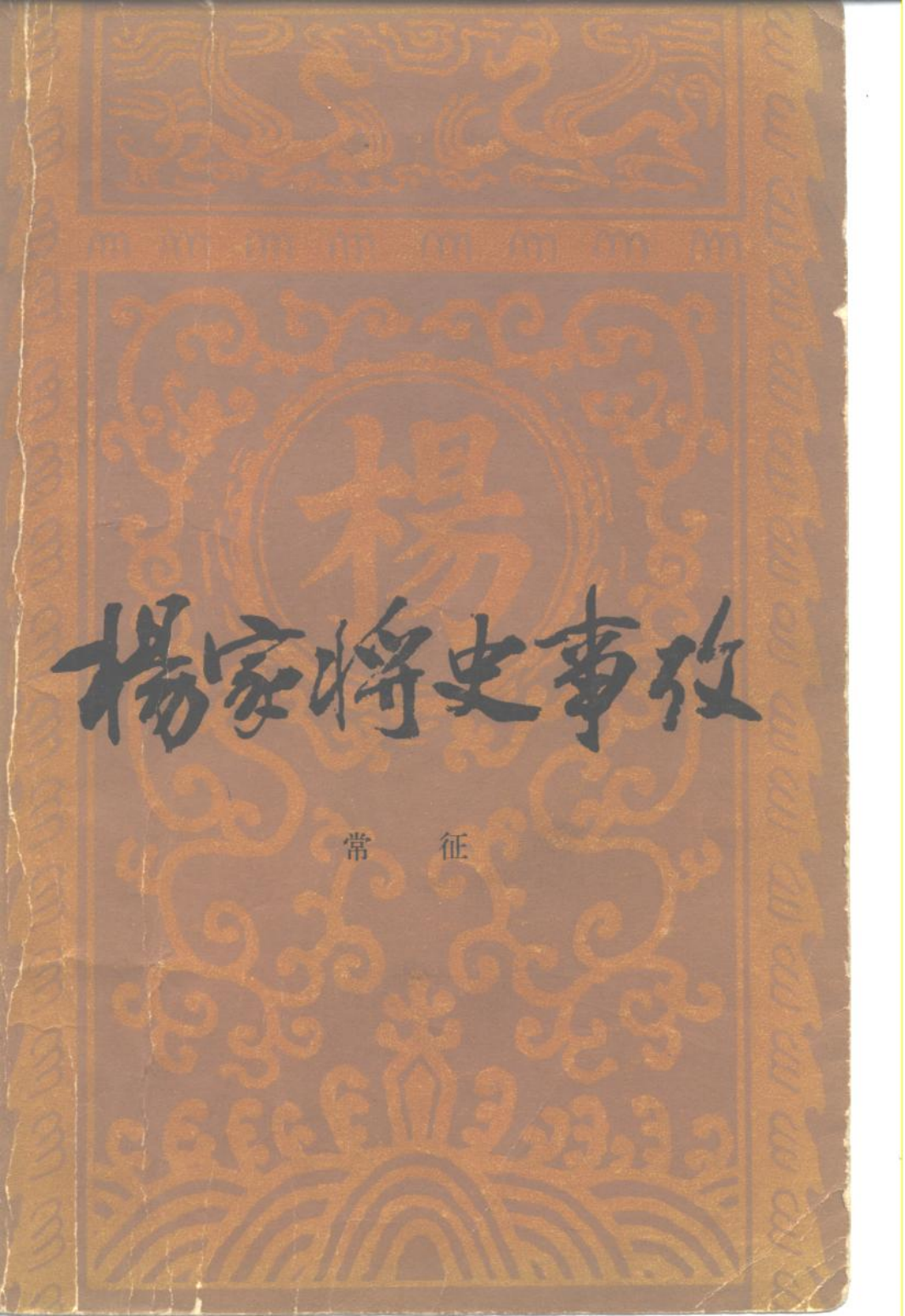




# 楊家將史事攷

常 征

K244.7/2

# 杨家将史事考

常 征

首都师范大学图书馆



20779602

天津人民出版社



779602

# 杨家将史事考

常 征

\*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 天津市新华书店发行

\*

开本850×1168毫米 1/32 印张11 3/4字数255,000

一九八〇年九月第一版

一九八〇年九月第一次印刷

印数1—25,000

统一书号： 11072·48

定 价： 1.10 元

## 序

杨家将为中国人民所传颂，已经有将近千年的时间了。在我国的历史人物中，可以说，很少有人能象杨家将这样，被人民给以如此热烈的赞颂和如此深切的同情。有关杨家将的故事，从最初的民间传说，到稍后的戏剧词曲，再到以后的小说传奇。千年以来，一直在里巷间，在稗乘中，在舞台上，在说书场，流传敷演，愈演愈繁，致使杨家将故事中的人物，如杨业、余太君、杨六郎、杨宗保、穆桂英、杨文广、杨排风、柴郡主、八姐、九妹和同他们相关的孟良、焦赞、寇准、呼延赞、呼延必显（呼丕显）、呼延庆等等，都成了家喻户晓的忠于谋国、忧国忘家、勇于任事、不避艰危的一批可爱的英雄形象。观者，听者，读者，莫不为他们斗争的胜利而快慰，为他们不幸的遭际而忧伤。

我国的戏曲、小说和民间传说中，有关杨家将的故事，多若繁星，以致要统计清楚它们，都很困难。由于杨家将在传说和文艺作品中显得十分显赫，而在史书的记载中，显得非常简略隐晦，所以，杨家将其人其事，遂不免如《曲海总目提要》所说：“信者悉以为真，而疑者又皆以为子虚乌有”<sup>①</sup>。

杨家将之作为历史人物，系指以杨业、折氏（戏曲中作余太君或余赛花）为中心的杨氏一族及其部曲。其中，包括杨业

---

<sup>①</sup> 《曲海总目提要》卷三，昊天塔。

的父亲杨信（戏曲小说中作杨衮或杨滚），儿子杨延昭（戏曲小说中作杨景或杨六郎）七兄弟，孙子杨文广（戏曲中化为杨宗保与杨文广两代）昆仲，裔孙杨宗闵、杨震、杨存中，兄弟杨重勋，侄儿杨光毅，侄孙杨琪，侄曾孙杨畋，部将焦赞（戏曲中尚有孟良）、王贵，以及杨延昭的子孙播州（今遵义地区）杨贵迁以至杨价、杨文等人。这些人，史书有所叙录，其不为子虚是无需怀疑的。其余的人物如孟良、穆桂英等等，也不能视为“亡是公”、“乌有先生”。因为这些人非但就情理论为可有，且在许多地方志（这是史书的一个支派）中有其记载。这些人物之所以发生民间传说如彼，史书记载如此的牴牾现象，也如《曲海总目提要》所说：“特因其事多在边方，中朝不能尽知，民间闻见亦多影响，故不免疑信相参”<sup>①</sup>。

从史书记载上看，杨家诸将大多位列偏裨，在有宋一代政治舞台上并非中心人物，而在民间传说和戏曲、小说中，则为一门系国安危的脚色。因此，终究不免使人认为，杨家将即使实有其人，确有其事，不全属文艺家的虚构，也决不会那样声威煌赫。

诚然，舞台上、小说中的杨家将故事，有些确非史实，属于望风扑影、闻响寻声之类。但是，如果仔细研究一下杨氏一族世代相继、捍边御侮的历史，便不难发现，在十世纪和十一、十二世纪间，他们在保卫中原各族生存的斗争中，所占地位的重要。

两宋的历史，是一部备受异族侵略欺凌的历史，号称“弱宋”。其外患，前期有契丹贵族的辽帝国和党项（唐古特）族

---

<sup>①</sup> 《曲海总目提要》卷三，吴天塔。

的西夏王国，后期有女真贵族的金帝国和蒙古贵族的元帝国。辽国侵取了宋帝国的北部边疆，包括白沟河、雁门山以北。夏国侵据了宋帝国的西北地区，包括今陕甘宁蒙青五省区交界一带。金帝国一度灭亡宋王朝，略取其淮、汝、秦岭之北，元帝国则尽取其余，使宋王朝终于灭亡。

辽、金、夏、元都是中国境内的由中国古民族所建立的国家。它们独立建国，对它们各自民族的统一和进步，由之也对我中华民族的发展，是有重要历史意义的。对这一点，应加肯定并要有充分的估计。但是当他们统一本国之后转向其他民族扩张，特别是向黄河、长江中下游地区扩张的时候，则具有很大的破坏性。这不只是因为他们的进攻会给其他民族造成灾难，而且，更重要的是，他们作为征服者，总是企图按照他们自己的社会面貌，改造被征服的民族，而被征服者中原各民族的社会制度和文明，远较他们进步，为他们所改造便会发生历史的大倒退。因此，从中国历史发展的总体来看，从历史唯物主义的观点来看，抵御他们的进攻，是进步的，正义的，有益于社会发展亦即有益于人民的。杨氏一门，在这种爱国斗争中，皆曾位居第一线。他们父子祖孙披坚执锐，浴血奋战，先后不下二百年，几与两宋相终始。其作战地域，遍及当时的边防前线，中原各族倚之若长城，尊之为英雄，用充满同情的大笔来描绘他们和他们所统率的爱国部属，并且历代传述称颂他们，乃是理所当然的。文艺作品并没有过份夸大他们的事功，倒是那些官修的史书，有意无意地语焉不详，掩盖了他们功业的光辉。史书所以如此，至少是跟宋王朝极端轻视和猜忌武人的衰蔽风气，跟史臣们为宋廷屈辱投降的可耻的对外政策回护有关。

人民，才是最公正的历史家。史官们所歪曲和掩盖了的史实，人民会用生动的传说，把它发掘起来，矫正过来，存叙下来。正是借助于这种口碑，才使得我们在远隔千年的今日，有可能比较真实地叙述杨家将这批古代爱国军人的业绩，判明他们历受钳制、壮志不酬、以至横遭诬陷的那桩桩公案，同时也剥开层层脂粉，看清楚赵宋朝廷那一代代不顾民族利益，只爱一家之私，甘堕长城，自取孤危，以抵于亡国覆宗的庸主，和他们所亲用的那一班谗贤害善诡诈万端、兴邦治国百无一能的佞人奸贼如潘美、王钦若者流的肮脏嘴脸。

表彰历史上那些烈士仁人，鞭挞历史上那些奸佞歹徒，奖善惩恶，破邪树正，培植优良的社会风气，从而促进社会的发展，这就是历史的正义，也正是历史作品和以历史为题材的文艺作品的历史使命所在。应当说，有关杨家将故事的口头文学、戏曲、小说，是基本上履行了这种历史使命的。

以历史为题材的文艺作品，同其他一切文艺作品一样，当然允许虚构，并且非有虚构不可；不然，就不可能有源于生活、高于生活的文艺作品可言。不过，既云历史题材，即既以历史上真人真事为题材，作品中的人物、情节，便也当象以现代的真人真事为题材的文艺作品一样，以历史的真实情况为依据，而不应当作漫无边际的虚构。自然，不计历史事实的虚构，也可以创作出优秀的文艺作品；如依托于汉末才人蔡邕的《琵琶记》和依托于唐初玄奘和尚的《西游记》，就是这样的优秀作品；但是，那就不能再称之为历史剧或历史小说。本书的意旨，即在于辨释杨家将故事的真伪，提供诸如杨家将何以是古代的爱国者，诬陷与迫害他们的人如潘美（戏曲中作潘洪或潘仁美）、王钦若（戏曲中或作贺驴儿）辈，何以是古代的

权奸，等等史实，以供从事传统剧目的改编者和历史文艺的创作者参考。

历史和以历史为题材的文艺作品，在教育和鼓舞人们为当代爱国、进步事业而献身的斗争方面，从来都是有效的工具之一。广为流传的杨家将一类故事，在我国历史上所发挥的这种作用，就是一个例证。正由于此，在文艺方面，我们在以主要力量发展我国现代题材的革命文艺同时，也应当相应发展以历史为题材的革命文艺。人民喜爱现代生活为题材的好的文艺作品，也喜爱以历史为题材的文艺作品。他们喜爱诸如历史戏、历史小说等等，并没有怀着半点“思古之悠情”，而是从中吸取战斗前进的力量。

“四人帮”是一批法西斯野兽，为毁灭我们祖国的社会主义事业，为将我们民族拉退到穴居野处、茹毛饮血的野蛮和蒙昧时代，他们所进行的破坏，是无所不至和无所不用其极的。毁灭一切有益于人民的文化，也是其一。毒焰所被，以历史为题材的革命文艺也横罹其灾，象《屈原》、《蔡文姬》、《林则徐》、《甲午风云》、《小刀会》、《红灯照》，以及表演杨家将故事的戏曲等等，就都在他们的毁禁之列。百花盛开的文苑，象《秋翁遇仙记》那样，一时之间竟被他们践踏成了黄沙白草狐鼠公行的荒凉世界。这决非他们爱好什么现代文艺，更非他们提倡什么“厚今薄古”，而是由于他们仇恨人民，仇恨人民的社会主义事业，仇恨古往今来的一切美好事物，仇恨追求进步与追求解放的我们民族的传统精神。他们就是现代的潘仁美、贺驴儿、刘豫和秦桧！

天地难容的“四人帮”完蛋了，禁锢的枷锁打开了，在春风拂面的百花苑中，不仅将出现超越过去的优秀的以现代革命

生活为题材的文艺作品，也必将有比过去更加优秀的历史题材的文艺作品出现。这是人民对我们社会主义文艺的要求。凡是广大人民群众所要求和需要的，就一定应当并能够实现。

1978年2月

# 目 录

## 序

### 第一章 内乱与外患——杨家将所处的历史时代

- 一, 九州辐裂的五代十国……………(1)
- 二, 契丹族与契丹国家……………(6)
- 三, 契丹南侵——中原人民的大祸……………(15)
- 四, 人民抗辽与柴荣北伐……………(21)
- 五, 畏葸不振的宋王朝……………(27)

### 第二章 杨家群将录

- 一, 杨氏故里与“火山王”杨信……………(36)
- 二, 杨重勋及麟州杨氏……………(44)
- 三, 太原杨氏——杨业及其子孙……………(51)
- 四, 杨业孙杨宗闵及代州杨氏……………(57)
- 五, 雄踞播州六百年的杨延昭后裔……………(64)
- (附录) 贵州地区有关杨家将传说及其族人……………(72)

### 第三章 无敌将军杨业

- 一, 生年卒岁辨……………(76)
- 二, 北汉时代的抗辽斗争……………(79)
- 三, 抗宋与归宋……………(84)
- 四, 首战幽州城下——所谓“沙滩会”……………(91)
- 五, 虎踞雁门山……………(95)
- 六, 雍熙北伐, 战功赫赫……………(101)

|                  |       |
|------------------|-------|
| 七，陷歿陈家谷·····     | (107) |
| 八，坚贞不屈的烈士·····   | (113) |
| 九，谋害杨业者谁?·····   | (122) |
| 十，何物潘美?·····     | (127) |
| 十一，悲剧的真正原因·····  | (134) |
| 十二，杨业死，长城毁·····  | (140) |
| 十三，论杨业的军事作风····· | (144) |

#### 第四章 杨延昭威镇三关

|                  |       |
|------------------|-------|
| 一，杨延昭不是“六郎”····· | (151) |
| 二，出身先战雁门山·····   | (157) |
| 三，河北湖泊与北宋边防····· | (161) |
| 四，遂城之守和羊山之伏····· | (168) |
| 五，杨延昭与寇准·····    | (174) |
| 六，壮志不伸，抱恨以终····· | (182) |
| 七，三关考·····       | (188) |

#### 第五章 杨文广南征北战

|                  |       |
|------------------|-------|
| 一，从西线到南疆·····    | (195) |
| 二，攻略西夏和北防契丹····· | (203) |

#### 第六章 抗金名将杨存中

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 一，出身河北小校·····           | (209) |
| 二，材勇超拔的将军·····          | (215) |
| 三，藕塘一战，倾覆伪齐·····        | (219) |
| 四，摧败兀朮于柘皋·····          | (224) |
| 五，临江固垒拒败金主亮·····        | (229) |
| 六，“人亡汗青在，可以诏（昭）无垠”····· | (234) |

#### 第七章 杨价与杨文

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 一, 抗元劲旅——杨价的雄威军·····    | (239) |
| 二, 老谋深算的抗元将军杨文·····     | (244) |
| <b>第八章 佘太君与折家军</b>      |       |
| 一, 佘太君(折太君)考·····       | (250) |
| 二, “大魏苗裔, 宇文别绪”·····    | (257) |
| 三, 忧国忘身多壮士·····         | (262) |
| 四, 西北名将之花 折克行、折可适·····  | (267) |
| 五, 抗金宰相折彦质·····         | (271) |
| <b>第九章 杨门女将与杨家部曲将</b>   |       |
| 一, 慕容氏·穆氏·穆桂英·····      | (277) |
| 二, 孟良·焦赞和王贵·····        | (281) |
| <b>第十章 杨家将故事辨</b>       |       |
| 一, 宋金时代的“杨家将”故事·····    | (287) |
| 二, 元明时代的“杨家将”戏曲·····    | (293) |
| 三, “杨家将”长篇小说·····       | (299) |
| 四, 清代“杨家将”小说、曲艺和戏剧····· | (305) |
| 五, 传说与史实之间·····         | (311) |
| 六, 流传不息的历史原因·····       | (317) |
| <b>杨家将年谱——兼府州折氏</b>     |       |
| <b>杨家将世系表(附折家军世系)</b>   |       |

# 第一章 内乱与外患——杨家将所处的历史时代

## 一、九州辐裂的五代十国

在叙述杨家将及其功业之前，需要简略地谈一下他们所处的时代环境，和这一时代向人们提出的有关历史任务。

杨家将父子祖孙生当五代两宋。这是中原地区历史上最为混乱和中原地区各民族备受异族侵略的时代之一。

五代之前是唐王朝。

唐王朝是中国历史上最繁盛的一个朝代。这个王朝的疆域，曾经东尽日本海，包括库页岛（时称骨兀），西及里海、威海，南入印度支那半岛北部，北抵西伯利亚高原。这个庞大而繁盛的大帝国，中期以后即渐趋衰落。其中亚地区的属土，为自阿拉伯半岛北进的阿拉伯人的大食王国所侵取，东境的朝鲜半岛和黑龙江流域，兴起了强盛的高丽族的新罗王国和靺鞨（读mòhé，即史传习称的沃沮、勿吉、黑斤、赫哲）人的渤海王国。青藏高原的吐蕃王国与云南地区的南诏王国结为同盟，共同据有中国西南广大地区。蒙古高原以至哈萨克丘陵地带，也先后为独立的吉尔吉斯人、哈尔鲁人、回鹘人和契丹人的国家所分据。此后，唐王朝政令所及，已经北不过辽河、阴山，西不过黄河、四川，南不过红河下游。

公元九世纪后期，以黄巢为代表的中原农民大起义，摧毁

了唐王朝的统治基础。李氏朝廷虽然纠集地主阶级的力量并援引回鹘、党项等族贵族的军队，镇压了这场大起义，其自身也因精疲力竭而灭亡。代之而起的，是在镇压农民起义中壮大了的藩镇军阀们，由此形成了众多小国并立的局面。总计自唐之亡（公元907年），至宋之兴（公元960年），五十三年中，黄河中下游先后出现过五个小王朝。这五个小王朝是：

一、梁。这是黄巢起义军叛将、唐王朝梁王、宣武节度使（治洛阳）朱温（亦名朱全忠）所建立的国家。朱温篡夺李氏皇位后，初都洛阳，后迁开封，史称后梁。始于公元907年。

二、唐。这是沙陀族酋长、唐河东节度使（治太原）、唐王李克用，拒朱温所建立的国家，其子李存勖（读序）于公元923年建号称皇帝，灭后梁迁都开封，史称后唐。

三、晋。其创建人为后唐王朝河东节度使、晋王石敬瑭。他在公元935年以燕云十六州土地换得契丹帝国的援助，攻灭后唐自为皇帝，迁都洛阳，史称后晋。

四、汉。其创建者为后晋王朝河东节度使、沙陀贵族刘知远。公元946年，契丹灭晋后，他乘契丹军北退，攻入开封，建国称帝，史称后汉。

五、周。周王朝创自后汉大将郭威。郭威受部众拥立为皇帝，代汉建国，史称后周，传位于养子柴荣。柴荣死后，其子柴宗训继位，随即于公元960年为大将赵匡胤所废，失国。

这五个相继嬗代的小王朝，历史上习称之为“五代”。它们的疆域虽各不相同，大体皆只有黄河中下游地区，最大的后周，南境也止及于长江、岷山，北境不过晋中、白沟河。最小的后晋，北境西段虽临雁门山，东段则止及当时的黄河、滹沱河，其南界则在淮、汉之北。

在黄河中下游这片地区之外，与这五个小王朝先后并立的，还有过十一个更小的小王国，那就是：

一、由唐朝大将杨渭建立于江苏、安徽、江西地区的吴国；

二、由杨渭部将李昇取代杨氏吴国而建立的唐王国，史称南唐；

三、由唐代武威军节度使王审知建立于福建省的闽王国；

四、由唐廷镇海军节度使钱鏐割据浙江及今上海、太湖地区而建立的吴越王国；

五、由唐廷武安军节度使马殷，割据今湖南地区而建立的楚王国；

六、由后梁荆南节度使高季兴据有今湖北北部地区建立的南平王国；

七、由唐代西川留后王建建立于四川、汉中、陇西地区的前蜀王国；

八、由击灭前蜀的后唐将军郭崇韬部将孟知祥建立的后蜀王国；

九、由唐廷南海节度使刘隐据有两广所建的越王国，后改国号曰汉，史称南汉；

十、由后汉宗室刘崇绍继汉统建立于山西省中部地区的汉王国，史称东汉，或曰北汉；

十一、由唐廷卢龙地区的军阀刘仁恭建立于今天津、沧州、唐山、锦州地区的燕王国。

除去这些小王国，还有一些边远地带的割据势力，如陕甘宁之交的以横山为中心的静难军节度使，红河三角洲地带的静海军节度使，泾渭两水间以岐山为中心的岐，闽、楚两王国境

中的建州、清源、武平、潭州等等。这十一个小王国和几个割据区中，燕国早亡，各割据区处于半独立状态未曾建号称帝称王，所以史书习称之为“十国”。

合这五代与十国，便是历史上的“五代十国”时代。

这五代、十国分割了黄河、长江、珠江流域，其内部也是“侯伯恣肆”的节镇割据之局。因此，这些小王国之间和它们各自的内部，便不断发生争夺统治权的混战；尤其是黄河流域诸国，混战几乎是连年不断。

在混战中，人民不是作为士兵和夫役死于战场，便是作为和平居民死于乱兵之手。如刘仁恭在沧州，一次就抓兵廿万，弄得“里闾为之一空”<sup>①</sup>。后梁乾化元年（公元911年）的梁唐之战中，梁军数万为后唐军所歼灭，自野王（今河南沁阳）至柏乡，千里间尸横遍野，单是柏乡（今河北柏乡县）一城，被屠杀的梁军即达两万多，深冀两州（今深县、冀县一带）居民几乎被杀光。后唐李克用另一次攻梁，南出晋南、豫北，所过屠人如割草，致使这两个古来的繁盛之区，路断行人，“十年之内“田无麦禾，邑无烟火”<sup>②</sup>。

在混战中，人民的财产不是作为赋税被征收，就是为过境的乱兵洗劫一空。如公元913年后梁皇族争帝，军队十余万纵掠洛阳城；郭威攻后汉，下令部队入城后大抢十天<sup>③</sup>。这个时期的赋税之重，难以想象。定额常税之外，还有加征，其名目之繁，不胜缕列——农具有税，畜牲有税，酒醋有税，蚕盐有税，店宅有税，草有税，菜有税，布帛有税，鞋有税，此外还

---

① 《旧五代史》刘守光传。

② 《资治通鉴》卷257。

③ 同上书，卷275、289。

有地头、折纳、损耗、绿豆等等附加税，老百姓的牛皮也要无偿缴纳，短一寸即行处死，真个是除了放屁无税以外，凡是看得见、摸得着的东西，都在税征之列。以至弄到十室九空，人民只有草食露宿。

战争耗尽了社会的有生力量，自然就要造成严重的天灾。而军阀们为了攻伐对方，又往往以制造灾害作为一种战争手段。如朱温与李克用作战时，“以水为防”，掘开滑州黄河大堤，使黄水分为两派乱流千里，自今山东、天津入海。从此，华北大平原的水系益发紊乱不堪，雨季一到即浊水横流。单是黄河的大泛滥，五十年中即达十次之多，每次都是田园荡尽，人畜漂没。

弥天的战火和刮骨及髓的苛敛，加之以水旱诸灾，人民老弱者填于沟壑，少壮者避入深山，昔日平畴千里、鸡鸣狗吠、烟火相接的繁盛的农业地区——黄河下游，完全变成了棘草连天、狐鼠群行的世界。唐末五代之际的诗人杜荀鹤诗，便是这一荒凉世界的写真。他写道：

“夫因兵死守蓬蒿，  
红麻衣衫鬓发焦。

桑柘废来犹纳税，  
田园荒尽尚征苗。

时挑野菜和根煮，  
旋斫生柴带叶烧。

任是深山更深处，  
也应无计避征徭。”

《山中寡妇》

“因供砮木无桑柘，  
为点乡兵绝子孙，

至今鸡犬皆星散，  
日落西山独倚门。”

（《乱后逢村叟》）①

---

① 杜荀鹤，字彦之，唐末五代人。所引二诗，见《全唐诗》杜荀鹤诗二。