

快速入门
不求人

北京体育大学出版社
马允孚编著

牌

桥

快速入门不求人

桥牌快速入门不求人

马允孚 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:李 飞 责任编辑:李晓佳

审稿编辑:鲁 牧 责任校对:汝 莹

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

桥牌快速入门不求人/马允孚编著. —北京:北京体育大学出版社,1997.9

(快速入门不求人丛书)

ISBN 7-81051-161-0

I. 桥… II. 马… III. 桥牌-普及读物 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 22782 号

桥牌快速入门不求人

马允孚 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
3209 印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

印张:9.625

定价:12.60 元

1997 年 9 月第 1 版

1997 年 9 月第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-161-0/G·145

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录

第一章 怎样打桥牌

第一节 入门有路勤为径.....	(1)
一、学打桥牌入门难	(1)
二、持之以恒,成致立见.....	(2)
三、循序渐进,登堂入室.....	(2)
第二节 惠斯特牌和惠斯特桥牌.....	(3)
一、惠斯特牌	(3)
二、惠斯特桥牌	(6)
〔自测题〕.....	(8)
第三节 竞叫桥牌和定约桥牌.....	(9)
一、竞叫桥牌	(9)
二、定约桥牌.....	(12)
三、盘式桥牌打法.....	(12)
四、复式桥牌比赛.....	(18)
〔自测题〕	(24)

第二章 简明自然叫牌法

第一节 叫牌前的准备工作	(30)
一、叫牌体系和自然叫牌法.....	(30)

二、怎样估价一手牌.....	(31)
〔自测题〕	(33)
第二节 1阶花色开叫	(35)
一、点力范围.....	(35)
二、单套花色的开叫.....	(36)
三、双套花色的开叫.....	(36)
四、三套花色的开叫.....	(38)
〔自测题〕	(38)
第三节 对1阶花色开叫的应叫	(40)
一、加叫开叫花色.....	(40)
二、应叫无将.....	(42)
三、应叫新花色.....	(44)
〔自测题〕	(49)
第四节 1阶花色开叫人的再叫	(61)
一、示弱性再叫.....	(61)
二、中性再叫.....	(63)
三、示强性再叫.....	(64)
〔自测题〕	(66)
第五节 1阶花色开叫后,应叫人的再叫	(72)
一、对示弱性再叫的再应叫.....	(72)
二、对中性再叫的再应叫.....	(74)
三、对示强性再叫的再应叫.....	(76)
〔自测题〕	(80)
第六节 2♣开叫及应叫.....	(85)
一、应 叫.....	(87)
二、开叫人的再叫.....	(88)

I

〔自测题〕	(89)
第七节 无将开叫及应叫	(92)
一、应叫法则	(93)
二、转移叫	(94)
三、寻找高花 4—4 配合	(99)
四、无将加叫	(101)
〔自测题〕	(102)
第八节 2 阶花色开叫	(106)
〔自测题〕	(110)
第九节 3 阶花色开叫	(114)
〔自测题〕	(117)
第十节 满贯试探	(121)
一、哥伯问叫	(122)
二、布莱克伍德问叫	(124)
三、邀叫小满贯和大满贯	(127)
四、扣 叫	(130)
〔自测题〕	(131)
第十一节 对方插入叫牌后的应变措施	(134)
一、可正常应叫的牌基本保持原有意义	(135)
二、无法正常应叫时的应变措施	(135)
〔自测题〕	(139)
第十二节 防守叫牌	(143)
一、防守叫牌的策略和要求	(144)
二、跳争叫	(147)
三、对花色争叫和跳争叫的应叫	(148)
四、扣 叫	(148)

五、技术性加倍	(149)
〔自测题〕.....	(149)
第十三节 加倍与再加倍.....	(153)
一、惩罚性加倍	(154)
二、技术性加倍	(160)
三、再加倍的使用	(165)
〔自测题〕.....	(167)

第三章 首攻和信号

第一节 首攻花色的选择.....	(172)
一、针对无将定约的进攻性首攻	(173)
二、针对无将定约的保护性首攻	(173)
三、针对有将定约的进攻性首攻	(174)
四、针对有将定约的保护性首攻	(174)
第二节 首攻牌张的选择.....	(175)
一、长套中连张大牌的出牌	(175)
二、双张套的出牌	(175)
三、3 张套的出牌	(175)
四、4 张或更长套的出牌	(176)
第三节 叫牌中的信号.....	(178)
一、首攻指示性加倍	(178)
二、“不叫”有时也是信号	(178)
第四节 首攻中的信号.....	(179)
一、首攻大牌时的信号	(179)
二、首攻 10 以下牌张时的信号.....	(179)
第五节 跟牌和垫牌时的信号.....	(180)

一、表态信号(回声信号)	(180)
二、张数信号	(182)
三、花色选择信号	(183)
〔自测题〕.....	(184)

第四章 简单作庄技巧

第一节 动手前的构思	(189)
一、计算赢墩和输墩	(189)
二、回顾敌方的叫牌	(190)
三、分析首攻意图	(190)
四、打牌时的修正	(191)
〔自测题〕.....	(191)
第二节 飞 牌	(196)
〔自测题〕.....	(200)
第三节 将牌的运用	(206)
〔自测题〕.....	(209)
第四节 安全打法	(212)
〔自测题〕.....	(215)
第五节 百分比打法	(217)
〔自测题〕.....	(221)
第六节 牌的让送	(225)
〔自测题〕.....	(229)
第七节 投 入	(233)
〔自测题〕.....	(237)

第五章 防守常识

第一节 随时留意信号.....	(243)
第二节 熟悉牌张组合.....	(244)
第三节 合理使用大牌.....	(246)
一、第二家出牌	(247)
二、第三家出牌(同伴领出小牌)	(248)
第四节 注意关照同伴.....	(249)
第五节 分析明手牌型.....	(252)
第六节 推算庄家牌力.....	(254)
第七节 防御作战技巧.....	(257)
一、树立长套	(257)
二、将 吃	(257)
三、提升将牌	(258)
四、缩减庄家将牌	(259)
五、断路与投入	(261)
〔自测题〕.....	(262)

第六章 叫牌体系简介

一、精确叫牌体系	(282)
二、中华精准制	(285)
三、大梅花叫牌法	(285)
四、蓝梅花叫牌法	(286)
五、罗马制	(287)
六、爱柯制	(287)
七、大方块制	(288)

八、弱开叫制	(289)
--------------	-------

第七章 桥牌竞赛规则举要

一、仔细查牌	(291)
二、非法信息	(292)
三、严禁密约	(292)
四、更改叫牌	(292)
五、牌法暴露	(293)
六、不足叫牌	(293)
七、越序叫牌	(294)
八、回答询问	(295)
九、复述叫牌	(295)
十、明手权利	(295)
十一、罚张处理	(296)
十二、越序出牌	(296)
十三、藏牌处罚	(296)

第一章 怎样打桥牌

第一节 入门有路勤为径

一、学打桥牌入门难

桥牌，是扑克游戏的一种，它既可以娱乐，又可以进行不同规格、不同形式、不同规模的比赛，从而受到越来越多人的钟爱。据统计，全世界有上亿人经常从事这项活动。在我国，桥牌爱好者虽然也在日益增多，但开展得很不平衡，“桥牌人口”的增长还不够迅速，首要原因是桥牌的入门难。不少人曾有这样的经历，他们怀着极大的兴趣和满腔的热忱看别人打牌，但见四位牌手围桌面坐，叫一通牌、打一通牌、记一通分、兴高采烈议论一通得失，然后换打另一副牌，周而复始。一两个小时过去了，旁观者依然弄不清过程，辨不明得失，品不出乐趣，早先想学牌的雄心壮志大受挫折。于是，怀着几分崇敬、几分神秘、几分索然、几分自卑，嘟囔着“咱不是这块料”知难而退。

比起下棋，学打桥牌的确是入门难。知道怎样走子，吃对方“老将”，花上半小时就会下象棋；懂得紧“气”，谁地盘大谁赢，立即就可以“敌枰大战”下围棋；而学打桥牌，的确不是听了三言两语之后就能操练起来的。

“叫牌”，是入门的第一道难关。众多的“花色”、“级别”本来就难记，再想搞清其含义，诚非易事。

打完牌的记分，是另一道关卡。既不知道该怎样记，又不清楚怎样算胜负，很难让初学者体味到桥牌的乐趣。

桥牌是双人配合作战的游戏，缺乏沟通和默契，也往往让人扫兴。

二、持之以恒，成效立见

对于畏难者，本书后面的章节，大可不必费时去看了。而对于勇于正视困难，有决心和耐心花上一两个月时间把这本小册子翻到最后的读者，肯定可以登堂入室，领略到桥牌的众多乐趣。他们只需具备如下条件：

（一）中等智商，小学文化程度及认识十来个英文字母；

（二）每天阅读本书一个小时，并认真完成每节后面的自测题；

（三）记住本书强调的重点部分；

（四）找几位志同道合者，结合阅读的进程加以实践，每天一小时，双休日搭进半天。

三、循序渐进，登堂入室

大多数入门读物，是按打牌的程序编写的，从“叫牌”入手，因为不经过叫牌就无法进入打牌阶段。可事实上，对初学

者来说,叫牌的名词、术语、规矩太多,很难一下子弄明白,打牌也无从谈起。陷在“叫牌”的迷宫里,既寻不到出路,又找不到乐趣。

为了消除这一弊端,本书追溯桥牌发展的轨迹,从其“原始形态”讲起,从打牌着手。优点在于:其一、当初与现在打牌的变化不大,而且容易学,可以先打起来,边打边学容易引起兴趣;其二、可以弄清现代桥牌中不少词语概念产生的来龙去脉,增加理性的认识;其三、随着桥牌的一代代演化,逐步引入名词术语,可避免“消化不良”。

本章下一节开始将从现代桥牌的“曾祖父”惠斯特牌讲起,这似乎绕了点儿弯路,但那些“老古董”作为入门的“踏脚石”,沿着历史的足迹,我们可以清晰地观察到桥牌是怎样从简单变得复杂,从寻常的牌戏变为趣味无穷的竞技活动的,可以了解到现代桥牌中诸多费解的名词、术语、概念、规则源于何处,如何演绎,这将大大有益于您尽快进入角色,登堂入室。

第二节 惠斯特牌和惠斯特桥牌

一、惠斯特牌

16 世纪,在英国出现了一种扑克牌游戏,名叫“惠斯特(Whist)”,它便是现代流行的桥牌的原始形式。惠斯特的地位虽然已被更高级的形式所取代,但现在英美某些地方,仍有少数人以此作乐。

惠斯特牌戏由 4 个人参加进行,相对的两个人为一方,与另外二人对抗。游戏使用普通的扑克牌,去掉大、小王,共 52

张。开始时,由某一参加者发牌,从左手家起,按每人一张的方式将牌均分给 4 家,每家 13 张牌,最后一张(属于发牌人)翻开,该花色即作为“将牌(或‘主牌’)”。这一选定将牌的方式,和我们平常打“40 分下台”定主牌差不太多。发牌后,由发牌人的下家(即左手方)先出牌。惠斯特每打一副牌都要换发牌人。发牌人的轮换、发牌的顺序和以后打牌出牌的顺序,都按顺时针方向进行。具体打法如下:

(一)牌张的大小

每种花色皆按 AKQJ10……2 的顺序由大至小排列。在你手中如果没有领出人所出的花色可按下列方式处理。1. 可以随意垫其它花色的牌张,但其无论大小,皆比首出花色牌张小;2. 也可以用将牌“将吃”,将牌无论大小,皆比首出花色牌张大,某人“将吃”后,允许下手无领出花色者用更大的将牌“盖将吃”。

(二)得“墩”

与打“升级”力图获取 5、10、K“拱猪”中捉猪牵羊不同,惠斯特以得“墩”为目的。每出一轮(一人一张牌)叫作一“墩”,一副牌共计 13 墩。在某一轮中,牌张最大的一家(或领出花色中最大的,或由将吃而致)赢得本“墩”。一副牌打完,哪方(二人合计)得墩较多,哪方赢分。

(三)出牌的程序

由发牌人的下家(首攻人)最先出牌,他可打出手中任何一张牌,其余三家应随出该花色的牌张,如无,允许垫其它花色牌张或用将牌将吃。由前轮得墩者领出下一轮牌,直至打完一副牌。

(四)计 分

惠斯特牌规定,每方赢得 6 墩为“本底墩数”,在 6 墩的基础上,每超过一墩奖励 1 分(不足者不罚),因此每副牌最多能赢得 7 分。游戏双方可事先商定共打多少副牌,比赛结束后,将各副牌得分进行累计比较,分数高的一方获胜。

下面,我们试着发打一副牌以加深印象:

	♠ A K 98	
	♥ Q 10	
	♦ 652	
	♣ Q J 104	
	「北」	
	西 东	
	「南」	
♠ J 765		♠ Q 104
♥ J 4		♥ K 875
♦ Q J 9		♦ A 1043
♣ K 983		♣ A 5
	♠ 32	
	♥ A 9632	
	♦ K 87	
	♣ 762	

假设由北发牌,翻底为♥10,定♥为将牌。东先出(首攻)♣A(领出方以×表示),下面是 13 张牌的出牌情况:

	东	南	西	北	说 明
①	<u>♣A</u>	♣2	♣3	♣4	东西方大牌得墩
②	<u>♣5</u>	♣6	♣K	♣10	东西方大牌得墩
③	♥5	♣7	<u>♣9</u>	♣J	东西方将吃得墩
④	<u>♦3</u>	♦7	♦Q	♦2	东西方大牌得墩
⑤	♦A	♦8	<u>♦9</u>	♦5	东西方大牌得墩
⑥	<u>♦4</u>	♦K	♦J	♦6	南北方大牌得墩
⑦	♠4	<u>♠3</u>	♠5	♠A	南北方大牌得墩
⑧	♠10	♠2	♠6	<u>♠K</u>	南北方大牌得墩
⑨	♠Q	♠2	♠7	<u>♠9</u>	南北方将吃得墩
⑩	♥K	<u>♥3</u>	♥4	♥10	东西方将牌得墩
⑪	<u>♦10</u>	♥6	♥J	♥Q	南北方将吃得墩
⑫	♥8	♥9	♣8	<u>♣Q</u>	南北方将吃得墩
⑬	♠J	<u>♥A</u>	♥7	♠8	南北方将牌得墩

此牌打完,统计双方得失,南北方得 7 墩,超过本底墩数 1 墩,赢得 1 分。

现在,您已经会打惠斯特牌了,也就是说,对桥牌中的“打牌”部分,已初窥门径。希望您能打一打“惠斯特”,也就是初步掌握桥牌的打法。

二、惠斯特桥牌

到了本世纪初,人们综合了其它某些扑克游戏的特点,创造出了“惠斯特桥牌”,“桥牌”这一称谓也开始出现。它比惠斯特牌更富趣味性,因而迅速流行,取代了后者的地位。二者的区别在于:

(一)确定将牌的方式,由“翻底定将”改为发牌人一方商定将牌花色(但禁止二人互相看牌)。这一改动提高了打牌的灵活性和竞争性。

(二)在选定四种花色将牌之外,发牌方还可以选择“没有将牌”即“无将(英文 NO TRUMP,缩写为 NT)”。选择“无将(NT)”,意味着这副牌完全要靠大牌的多少来决定胜负,发牌方在拿到大量的 A、K、Q、J 时,往往会作出这种选择。

(三)定将后出牌前,首攻人一方可以表示“加倍”,这意味着本副牌的得分要增加一倍,发牌人一方必须认可对方的“加倍”并不得重定将牌,同时亦可表示“再加倍”,使比分再翻一番。

(四)首攻人出牌后,他的下家(发牌人的对家)即须将手中牌正面朝上,全部摊开,成为“明手”,在这副牌的打牌进程中,另外三方参考明手的牌张情况确定自己的谋略战术,作为“明手”那人则只作壁上观,不得自行出牌,该出何牌,完全由发牌人决定。桥牌中的“打牌”从此定型并沿用至今。

(五)在记分方法上,惠斯特桥牌一改其前身,无论什么花色,都是赢一墩得一分,而赋予不同的将牌花色及无将有高低不同的得分,这一改动,使得“定将”更富于变化。同时增加的,还有大牌奖分、成局奖分和满贯奖分等。这些形式在后来的桥牌中大部分只保留了名称,为避免引起混乱,这里便不一一列出了。读者只需记住,自惠斯特桥牌开始,将牌花色和“无将”,有了不同的级别和墩分。