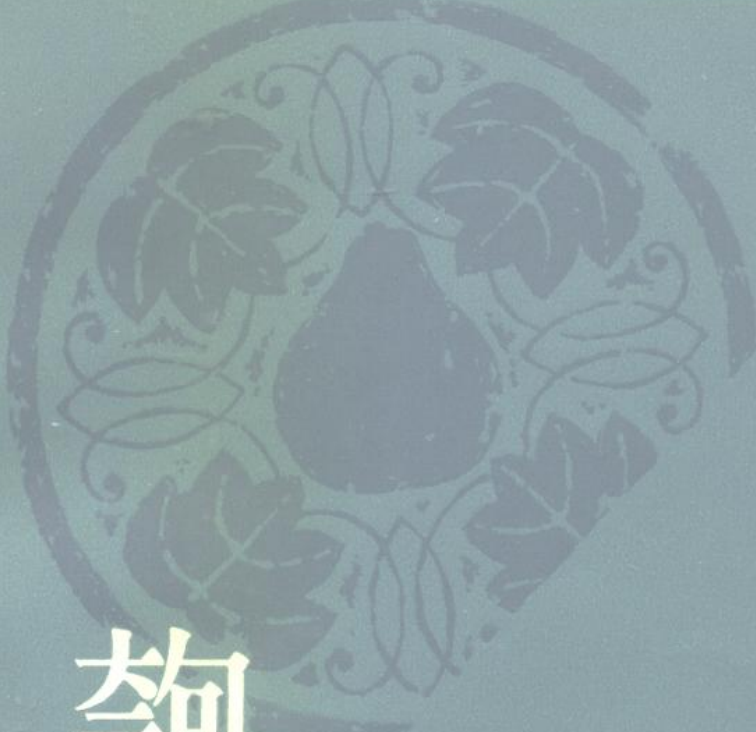




匏尊集

陈大远



1227/316

匏尊集

陈 大 远

首都师范大学图书馆



20777849

湖 南 人 民 文 学 社

一九八〇年·长沙



777849

骈 算 集

陈大远

责任编辑：陈大兴

装帧设计：王诚龙

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1980年11月第1版第1次印刷

字数：90,000 印张：6.5 印数：1—3,500

统一书号：10109·1312 定价：0.62元

DD/3/08

自序

一九六一年以前写的一些旧体诗词，曾经选了一百首出版，名为《大风集》。一九六二年以后的诗词，又选出一百四十多首出版。这些诗词，按照写作的不同时期、不同内容、不同情绪，分为“春草”、“片云”、“风雷”三集。它们都是一时即兴之作，虽然也从个人角度反映了某些历史情况，但毕竟不是有什么重大意义的作品。记得郑玉有一句诗：“供厨惟有旧匏尊”，乃取其意，总其名曰《匏尊集》。

写旧体诗词，毫无疑问，应该基本上遵守它的格律，否则就不成其为旧体诗词。但是我想，也不必完全拘泥於传统的框框。时代变了，文字的读音变了，格律也自然应该有所变化。所以我写的这些诗词，在格律上，尤其在用韵方面，总是想突破一点过去习用的规则。古人写诗，尤其是律诗，用韵要求极严，邻韵都不能通押。这样它的局限性就很大，是应该有所变革的。当然，这不是说我已经

了个独出心裁的大突破，非也，我说这些话也许不过是给自己违犯格律的情况找个借口。

对于旧体诗词，是颇有些议论的。所谓旧诗，是近年来区别于新诗的时候习用的名词。这就多少给人一种感觉，旧诗是过时了的，不符合时代精神的一种文学形式，或者说，是古董。我这样想，所谓“旧体诗词”，实即我国传统的、民族的诗歌形式。从我国最早的以四言为主的《诗经》开始，到后来的五言诗、七言诗、格律诗，以及晚近的词和曲，这些传统诗词的形式，并存并传，而不是一种形式代替另一种形式，所以它是丰富多采的，一直到现在仍被袭用。这正如我国的传统戏和水墨画具有悠久历史至今仍在人间流传一样。有人把传统戏称为“旧剧”，以区别于新的话剧和歌剧，但也有人小心地称之为“传统戏”。而对于水墨画，却从来没有把它叫作“旧画”，即使把它区别于油画、水彩等新画时，也只称之为“国画”表示这是我国的“国粹”，而非舶来品的意思。其实，我们所说的话剧、歌剧之类的新剧，油画、水彩之类的新画，在西方国家来说，也有几百年上千年的历史，在我谓之新，在人谓之旧。新和旧是有其辩证关系的。

因为有个旧字，所以我写起它来总是有点儿顾虑，总觉得有些玩弄骨董之嫌。但这是多年积累下来的一个弱点，我不大会写新诗，有所感的时候，又难免以诗言志，以诗抒情，这又有什么办法呢？江青之流的文艺刽子手们，对一些不入他们眼的文艺形式，如评弹、越剧等等，都要下令根除。当然，他们是搬起石头砸了自己的脚。我也曾想，我们的百花园中，开放着万紫千红的芍药、牡丹、杜鹃、山茶，即使夹杂着一棵葫芦，也还不会由于它非花非草而连根除掉吧！所以我还是把它当作《匏尊》献于读者之前。

作者一九八〇年

目 录

春 草 集

登楼（望江南）	（1）
进山	（2）
过马头山二首	（3）
宿潘家峪（点绛唇二首）	（5）
访鲁家峪（浣溪沙）	（7）
与鲁家峪故老闲话（菩萨蛮）	（8）
盘山烈士陵园	（9）
慕杨大娘（菩萨蛮）	（10）
夜访崔大娘（菩萨蛮）	（11）
盘山班颂	（12）
宿锦州（梦江南）	（15）
访朝阳	（16）
承德（一落索）	（17）
忆无人区（梦江南二首）	（18）

承兴道上.....	(20)
大灰窑公社 (菩萨蛮)	(21)
题画 (惜红衣)	(22)
迎春 (浪淘沙)	(24)
北戴河 (菩萨蛮)	(25)
参观秦皇岛玻璃丝工厂 (女冠子)	(26)
山海关 (菩萨蛮)	(27)
润河海滨.....	(28)
过戟门 (采桑子二首)	(29)
新居 (卜算子)	(31)
小说初稿写成感兴 (沁园春)	(32)
冀东抗日大暴动二十五周年 (满江红)	(34)
大庆.....	(36)
哈尔滨冰灯展览.....	(37)
久雨初晴 (浣溪沙)	(38)
读毛主席诗词 (汉宫春)	(39)
五一之夜 (浣溪沙)	(41)
参观解放军练武比赛.....	(42)
麦收 (浣溪沙二首)	(43)
陪英国朋友游西湖龙井 (浣溪沙)	(45)
苏州即兴.....	(46)

太湖·····	(47)
登锡惠山·····	(48)
许昌元夜·····	(49)
霸陵桥·····	(50)
三八林（如梦令）·····	(51)
黄桥之春二首·····	(52)
寒潮（减字木兰花）·····	(53)
黄桥雨夜·····	(54)

片 云 集

谒列宁墓（浣溪沙）·····	(55)
芬兰（菩萨蛮）·····	(56)
赫尔辛基之晨·····	(57)
北欧街头所见·····	(58)
参观现代画廊·····	(59)
自奥斯陆赴希茵·····	(61)
访易卜生故居·····	(62)
美人鱼复活（浣溪沙）·····	(63)
重访安徒生故居·····	(64)
莫斯科画廊·····	(65)

莫斯科国民经济展览 (菩萨蛮)	(66)
再谒列宁墓 (浣溪沙)	(67)
自摩尔曼斯克抵哈瓦那 (浣溪沙)	(68)
漫游古巴	(69)
宿多宝湖 (采桑子)	(70)
抄录毛主席诗词后作 (菩萨蛮)	(71)
怀千里同志 (南乡子)	(72)
国庆之夜 (采桑子)	(74)
明河	(75)
炎夏	(76)
河南之春 (沁园春)	(77)
斥林彪	(79)
访南京	(80)
扬州 (菩萨蛮)	(81)
访东京横滨 (浣溪沙)	(82)
箱根遇雨 (浣溪沙二首)	(83)
题画 江南梨花 (浣溪沙)	(85)
题画 菊花红叶	(86)
题画 巫峡烟云 (浣溪沙)	(87)
题百花图	(88)
题画鹰	(89)

花甲述怀·····	(90)
西行漫记 (菩萨蛮八首) ·····	(93)
访缅途中宿昆明·····	(99)
访缅甸蒲甘 (浣溪沙) ·····	(100)
看泰国民族舞蹈有感·····	(101)
宿吉伦坡 (清平乐) ·····	(102)
自吉伦城赴马六甲·····	(103)

风 雷 集

悼周总理·····	(105)
周总理遗体火化志哀二首·····	(107)
清明祭·····	(108)
悼朱委员长 (破阵子) ·····	(110)
唐山地震后哭源弟·····	(111)
悼伟大领袖毛主席·····	(113)
喜报 (十六字令六首) ·····	(115)
题亚明同志画四蟹图·····	(117)
江婆落网记 (套曲 双调新水令) ·····	(118)
斥四害乱文窃国 (满江红) ·····	(124)
江妖晨妆·····	(126)

女皇惊梦（自度曲）	(127)
垂老颂东风	(133)
江妖就缚祭告陈总	(136)
题李远同志画百花长卷	(137)
题王学仲同志画桃	(138)
黑军师传	(139)
题亚明同志画东海渔歌	(144)
刺文痞	(145)
江上幽灵曲	(148)
悼被四人帮迫害致死的亡友（相思令）	(150)
一九七七年元旦（念奴娇）	(151)
总理周年祭（飞雪满群山）	(153)
读天安门诗集	(155)
瞻仰毛主席遗容	(156)
参观总理展览（汉宫春）	(157)
大治之歌（西江月四首）	(159)
震后访唐山	(163)
趋访丰润	(164)
西行怀周总理	(165)
读毛主席贺新郎·读史（贺新郎）	(166)
题亚明同志画巫峡图	(168)

法国画展·····	(169)
参观东山魁夷画展·····	(171)
斥越南小霸·····	(172)
三园劫（双燕儿三首）·····	(173)
看话剧《曙光》怀贺龙同志（诉衷情二首）·····	(177)
读报有感·····	(179)
祝中日和平友好条约签订（苏幕遮）·····	(180)
读管桦《将军河》·····	(182)
看话剧《于无声处》赋此·····	(183)
小说《蟠龙山》付印感兴·····	(184)
新长征（八声甘州）·····	(185)
后记·····	(187)

望江南

登楼

一九六二年秋，奉命回冀东写小说。初到唐山，
登楼北望，遥思昔时战友，百感云集。

登楼望，
斜日近黄昏。
稻黍接天天更远，
青峦遮路路弥深。
思旧怨秋云。

忆往昔，
塞下起边尘。
弹雨缘生新战友，
山花常伴夜行人。
回首几多春。

进 山

踏尽平原远岫开，
还乡河水自萦回。
故人犹未相逢处，
万壑千山扑面来。

过马头山

一九四四年十月，周文彬同志牺牲在马头山下。
周文彬同志是朝鲜人，原名金成镐，曾领导开滦煤矿工人大罢工，后转入冀东抗日根据地，参加领导工作。再过此地，已十八年矣。

因风逐浪十八年，
几度挥毫续断篇。
岭上夕阳红似血，
松涛响彻马头山。

前 题

独对清秋十月天，
夕阳滴血荐寒泉。

英雄豪气歌如缕，
战地黄花谱入弦。
大业长垂千载后，
心潮飞向廿年前。
马头山与还乡水，
犹诵哀诗数百篇。