

# 游踪探秘



YOUZONG  
TANMI  
DING  
XINGWANG

责任编辑 邵 敏  
封面装帧 杨德鸿

## 游 踪 探 秘

丁 兴 旺

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 吴景光福印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.5 插页 10 字数 136,000

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数 1—18,000

书号 7074·361 定价 2.35元

# 目 录

---

|          |       |
|----------|-------|
| 小引 ..... | [ 1 ] |
|----------|-------|

---

|           |       |
|-----------|-------|
| 游名山 ..... | [ 5 ] |
|-----------|-------|

---

- |              |         |        |
|--------------|---------|--------|
| 1. 拱北石上观日出   | 日观峰下论古今 | [ 7 ]  |
| 2. 西岳峻嶒竦处尊   | 华山峥嵘何险哉 | [ 11 ] |
| 3. 嵩山访古游少林   | 古刹寻幽谒达摩 | [ 16 ] |
| 4. 黄山千峰石争奇   | 青松云海景成趣 | [ 21 ] |
| 5. “莲花佛国”观寺庙 | 龙背摩崖说九华 | [ 26 ] |
| 6. 庐山牯岭看冰桌   | 花径公园觅诗踪 | [ 31 ] |
| 7. 峨眉金顶观奇光   | 舍身崖上说天象 | [ 35 ] |
| 8. 九曲清溪武夷游   | 虚舟何事独凌烟 | [ 39 ] |
| 9. 赤焰熊熊火焰山   | 清泉淙淙葡萄沟 | [ 45 ] |
| 10. 石钟长鸣千古谜  | 岩洞吞浪铿羯声 | [ 50 ] |

---

## 看奇石 ..... [ 53 ]

---

- |               |           |        |
|---------------|-----------|--------|
| 11. 劈石一痕石两半   | 千古奇观试剑石   | [ 55 ] |
| 12. 虎丘孤塔映斜阳   | 千人巨石话沧桑   | [ 59 ] |
| 13. 永宁名景镇海石   | 东山奇观风动石   | [ 63 ] |
| 14. 山旺石中鱼成群   | 岳王庙内柏成石   | [ 68 ] |
| 15. 秦淮河畔雨花石   | 球石垒垒卧海滩   | [ 72 ] |
| 16. 狮子林中真有趣   | 玲珑剔透太湖石   | [ 76 ] |
| 17. 地里长出和田玉   | 天外飞来“银骆驼” | [ 80 ] |
| 18. 黄龙宫中探响石   | 绍兴吼山访云石   | [ 84 ] |
| 19. “棒槌”高耸顶天立 | “蛤蟆”匍匐扑地来 | [ 88 ] |
| 20. 大足奇观跳石坡   | 保定奇石“大列瓜” | [ 92 ] |
- 

## 涉江流 ..... [ 97 ]

---

- |             |         |         |
|-------------|---------|---------|
| 21. 江行万山水切山 | 壮丽三峡天下奇 | [ 99 ]  |
| 22. 江上双峰自对出 | 天门中断楚江开 | [ 105 ] |
| 23. 昔日两岸水相连 | 而今步行上金山 | [ 110 ] |
| 24. 沧浪有清还有浊 | 何如新安常澄明 | [ 113 ] |
| 25. 天堑茫茫钱塘水 | 无底江上卧长龙 | [ 116 ] |
| 26. 巍巍长白寻江源 | 滔滔白河探奥秘 | [ 120 ] |
| 27. 大漠耗尽党河水 | 顷刻飞来百道泉 | [ 124 ] |
- 

## 赏名泉 ..... [ 129 ]

---

- |             |         |         |
|-------------|---------|---------|
| 28. 济南七十泉流乳 | 趵突泉称第一泉 | [ 131 ] |
|-------------|---------|---------|

- |                 |         |       |
|-----------------|---------|-------|
| 29. 杭州群山翠欲滴     | 虎跑龙井两名泉 | [135] |
| 30. 黄山灵泉石中流     | 千古疑迷朱砂泉 | [138] |
| 31. 考察奇泉入深山     | 真相大白喊水泉 | [142] |
| 32. “哑泉”“灭泉”毒泉迷 | 腾冲奇观毒气泉 | [146] |
| 33. 春寒赐浴华清池     | 温谷吐瀑二千年 | [150] |
| 34. 酒泉美酒夜光杯     | 祁连雪水白玉精 | [154] |
| 35. 敦煌城郊遗一景     | 四面鸣沙月牙泉 | [158] |
| 36. 长白温泉水潺潺     | 冷泉淙淙更宜人 | [163] |

---

**望瀑布** ..... [167]

---

- |             |         |       |
|-------------|---------|-------|
| 37. 源出昆仑衍大流 | 玉关九转一壶收 | [169] |
| 38. 一溪悬捣黄果树 | 万练飞空挂玉帘 | [173] |
| 39. 白山龙池喷瑞雪 | 玄武崖壁泻黑石 | [177] |
| 40. 镜泊飞浪过岩背 | 绿树涌波到火口 | [180] |

---

**观潮海** ..... [185]

---

- |             |         |       |
|-------------|---------|-------|
| 41. 月点波心一颗珠 | 绿杨荫里苏白堤 | [187] |
| 42. 八月十八观涌涛 | 天下奇观钱塘潮 | [192] |
| 43. 银镜横照瑶台雪 | 恰似碧玉嵌九天 | [196] |
| 44. 奇峰十六抱碧水 | 古今天池怪兽迷 | [200] |
| 45. 丹崖山上看海市 | 蓬莱阁里评诗章 | [204] |

---

**上矶洲** ..... [209]

---

46. 滚滚东流大江水 凌江欲飞燕子矶 [211]

47. 四海闻名赤壁矶 江南一堵红崖壁 [214]

48. 树树笼烟凝带火 昭潭无底橘洲浮 [217]

---

**探洞窟** ..... [221]

---

49. 云水石花仙境地 房山“第二云水洞” [223]

50. 西出阳关吊高昌 火焰山中访佛窟 [226]

---

**后记** ..... [229]

---

# 小 引

我爱祖国的山山水水。

伟大祖国的山山水水是多彩多姿、姹美迷人的。那塞北的浑厚，江南的秀丽，泰岱的雄伟，华山的险峻，恒山的幽静，黄山的奇峭，长江的奔放，西湖的碧翠……古往今来，有多少游人为这美不胜收的大好河山所陶醉，从而激起对伟大祖国的热爱；又有多少矢志求学之士，在“读万卷书”外，又“行万里路”，游险览胜，“问奇于名山大川”，扩大视野，丰富知识，启迪智慧，开阔胸襟，从而使思想情操得以陶冶，才华得以舒展，在学术事业上取得巨大成就。祖国的壮丽山川，不愧是激发人们心志、探求科学知识的源泉。

我多年的生涯，虽然谈不上“一生好入名山游”，但是，从青年时代开始，至今一直在长春地质学院学习、工作，这得天独厚的条件，使我能有机会履迹北国，走马中原，探

胜江南，寻幽山海；有幸饱览祖国大自然的风光、名胜古迹、风土人情。在高山之巅，观赏喷薄而出的旭日；到大海之滨，拥抱滚滚而来的波涛；置身飞瀑之下，领略银河倒挂的壮景；漫步江边湖畔，遥望那江心绿洲、水天尽处；跋涉丛山峡谷，观赏奇峰怪石；步探奇洞异穴，拜谒古老的石窟……

在布满游踪的日子里，每至一地，总会看到游人在观光采胜的同时，他们也“问奇于名山大川”。然而，所得到的答案多为神话传说，且大同小异。初闻还觉新鲜，累累重复便觉乏味。其实，游历山川所见奇者，皆能从其本身找到科学的答案。

比如，到过苏州虎丘、桂林湫波山的游人，都见过那里的“试剑石”，传说这两块奇石，一块是由吴王试剑时劈石而成，一块是因湫波将军试剑而就。神话传说是动听的，但是，形成“试剑石”的真正原因却是自然界地质作用的结果。

比如，到过嵩山少林寺的游人，见过那里的“达摩面壁影石”，传说是达摩和尚在少室山“面壁九年”“精入灵石”所成。其实，“面壁影石”原是一块具有花纹的石英岩，后被人作为修饰，再附丽了“达摩面壁”的故事。

比如，到过吉林白头山天池和新疆天山天池的游人，见过那里水平如镜的高山巨泊，传说这两个天池都是王母娘娘的玉镜落到人间所变，其实，前者是白头山火山口积水成湖，后者是冰川冰碛物堰塞湖盆积水所成。

比如，到过西岳华山的，见过那里的仙人掌迹，传说那是“河神巨灵擘山”时所留；到过杭州西湖的，见过那里的奇异的飞来峰，相传此峰是天竺国（印度）灵鹫山飞来；到过河



北承德避暑山庄的，见过那里的高耸入云的棒槌石，传说此石是龙宫的镇海神针所变；到过长江畔的，见过那里四海闻名的赤壁矶，相传是三国时周瑜于此破曹公，大火烧岩壁的结果。

.....

在科学不发达的古代，人们只能依赖于神话传说来解释自然界中的奇异景观的成因。然而，今天我们已经知道，这些自然奇观并非鬼斧神工所造，它们原是自然界地质作用的产物。

当然，也有一些自然奇观，对于它们的成因解释，或因入微的观察，或因丰富的想象，所作的解释也具有一定的合理性和正确性。这在当时科学不发达的情况下能做到这一点，是难能可贵的。

比如，唐代大诗人李白在泛舟畅游楚江时，曾写《望天门山》一诗，诗中写道：“天中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”安徽古代为楚国之地，诗中的楚江是指楚地长江的一段。李白认为，连绵起伏的天门山（东西梁山）象是连在一起的，后来天门山中断形成了楚江。李白的诗虽然是形象思维的产物，但倒也符合实际情况。在地质发展的历史中，楚江确实是由地壳的断裂所致，而这一点，当时的李白是不可能知道的。

又比如，唐代边塞诗人岑参在《过火山》诗中，曾经描写过新疆吐鲁番火焰山的情景：“赤焰烧虏云，炎氛蒸塞空”。诗人还亲眼见到火焰山中的煤炭燃烧，但却不知其中的奥秘，因此，提出了“不知阴阳炭，何独然此中”的问题。

在科学发达的今天，这些自然奇观可以得到真正的科学解释，游人可以知道这些自然奇观的真正奥秘。

迢迢脚步，游踪所经，问奇于名山大川，探秘于名泉、湖海、洲矶、屿洞，所见所闻所思，日子一久，心头积累，日渐增多。每每与游人一起畅游，以我所识，导游其间，颇受游人、特别是青年旅游者的欢迎。为此，我用漫游记事的手法来识其秘者。立个题目叫做《游踪探秘》，并作为献给旅游者的一件微薄的礼物。它如果能对旅游者、特别是青年旅游者，在丰富知识、开拓视野、增加游兴、立志探索大自然的奥秘等方面有所启迪的话，那便是对笔者最大的安慰。



# 游名山

“山不在高，有仙则名”。我国名山众多：中外闻名的“五岳”、四大佛教圣地……在游览之时，也许，你想了解华山为何那样险峻？还想探索一下峨眉山金顶“佛光”的奥秘……那么，请跟我来吧。







## 拱北石上观日出 日观峰下论古今

“极天云一线异色，须臾成五彩。日上，正赤如丹，下有红光，动摇承之。”这是清代著名散文家姚鼐在泰山观日出时所见到的一幕奇妙的美景。

登泰山，观日出，一直是我的夙愿。几次登泰山而不见日出，终为憾事。

这次看日出，我前一天登上泰山极顶，在招待所住了一宿，第二天一大早赶到极顶东南的日观峰，但见峰下有一巨石拔地而起，向北探伸，人称探海石，也叫拱北石，这里是看日出最理想的地方。

凌晨五、六点钟，站立拱北石上，遥望东方，万物黯然，唯有海天在目。浩瀚的东海与天相连，象一幅紫灰色毛绒绒的巨型毛毯，而辽阔的天宇，犹如一道无涯的乌蓝色玻璃墙竖

立在它的尽头，人们的目击点就在那海天交接处，红日将从那里喷薄而出。近七时，哦！在那海天交接的地方，“首先发出了淡淡的玫瑰紫，一忽儿又加入了淡青、碧蓝，一忽儿又加入了橙黄、橘红。整个天空，自下而上，瞬息万变，但是越来越鲜亮了。在晦明的转化和反复中，从那被渐渐染红了的毛绒毯子的边沿，跃出一线蠕动的光亮，似霓红色的浆状物，这便是日的初露。它时起时伏，时椭圆时圆，如铁汁，如岩浆，如刚刚出炉的白热而柔软的钢球，闪闪烁烁，颤颤巍巍，终于跃出了海平线。于是，霞光射，万类显，众山拱岱，画栋流丹，气势磅礴、雄伟壮丽的泰山便被唤醒了。”

拱北石上观日出不愧是一种美的享受，然而这日出时那五彩缤纷的奇景又是怎样形成的呢？我学过的物理学帮我揭开了这个秘密。原来太阳光是由红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种色彩合成的。这种合成光透过棱镜又可以分开展成光谱，出现一条七色的光带。大雨初霁，天空中出现的彩虹就是自然界演示的太阳光谱。辽阔的大海，清晨气温较低，海面的水汽凝成微小的水滴，犹如无数个“棱镜”浮于海面。日出时，阳光射入这些微小“棱镜”，经过反射和折射便出现红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种色彩，这七种色彩的转化就形成色彩斑斓的日出奇观了。

离开拱北石，在回味日出奇观之余，沿途脚下的石头引起了我的注意，这里的石头表面有着许多奇特的花纹：有的象仙女翩翩起舞，有的象驼背老翁静坐垂钓，有的象文武百官顶礼朝拜，还有的象美妙的山水画……真是一幅天然的“画卷”。奇妙的天然“画卷”令人神往，而那“画

卷”上争奇斗胜的历代石刻更使人瞩目：“步步登高”，“举步腾云”，“一步登天”，“目尽长空”……这些石刻，有的是堂堂巨制，高悬崖壁之上；有的是玲珑小品，近在路旁。论字体，真、草、隶、篆四体皆全；论岁月，历经沧桑，两千一百八十多年前留下的秦朝李斯小篆石刻至今尚存，是我国最古老的石刻。泰山石刻，遍布崖谷，琳琅满目，虽然几经沧桑，石刻裸露于风、雨、日光之下，但至今仍基本保持着原来的面貌。泰山石刻何以保存如此之好？究其原因，我想这不能不归功于泰山岩石的坚硬了。

自然界里的岩石一般数火成岩中的花岗岩最为坚硬，它的质地十分致密，经得起长年的日晒、风吹、雨打。人们常说“花岗岩的脑袋”，说的就是花岗岩的坚硬。不过泰山的石头却不是这种石头，它是一种古老的变质岩，质地也非常坚硬，可以同花岗岩抗衡。据地质学家说，它是一种“花岗混合岩”。所谓“花岗混合岩”是指它的成分、结构与花岗岩差不多，但在成因上与花岗岩却迥然不同。它是在地壳强烈运动的影响下，地下的岩浆大规模侵入原来的地层之中，这些温度极高的熔融流体与原有的岩石相互渗透，产生强烈的交代作用，冷凝后便形成一种与原有岩石性质完全不同的岩石，这种岩石称做混合岩。在交代作用不完全或不彻底的情况下，原来的岩石作为残留体保存在熔融的流体之中，冷凝以后就形成有的象香肠，有的象飘带，有的象眼球，有的似云雾的花纹了，真是形态各异，维妙维肖。日观峰下的那些天然的岩石“画卷”，就是大自然本身的杰作。

泰山的石刻是古老的，然而泰山的天然岩石“画卷”却有着任何石刻无法比拟的历史。因为刻有文人墨客的诗词、经文的石头，是在距今二十四亿年前形成的。那时的齐鲁大地还没有泰山。如果把今天的泰山比做一座“高层建筑”的话，那么，那些具有奇特花纹的石头只不过是“高层建筑”下的一片结实的“地基”。这片“地基”也曾几经沧海桑田，“地基”上覆盖着厚厚的沉积岩层，只是到了距今大约一亿五千万年的时候，今天的齐鲁大地发生剧烈的地壳运动，“地基”崛起，形成泰山。在距今一亿五千万年以来的这段漫长的地质时期里，泰山仍在不断上升，大自然的风化剥蚀作用，把覆盖在泰山上的沉积地层剥蚀掉以后，结果露出了古老的花岗混合岩，据说这是中国最古老的石头。我们的古人在这最古老的石头上留下我国最古老的石刻，真可以说是举世无双了。





西岳峻嶒竦处尊  
华山峥嵘何险哉

在关中平原的华阴县境内，绵延着一道层峦迭嶂、青山翠谷的山岭，远远望去，群峰壁立，山形变幻，呈现一派“怪石成狮被空走”的绝险景色。这就是著名的西岳华山。

华山的雄险在五岳之中是居首位的。唐代大诗人杜甫写过一首《望岳》诗，描写了华山的高峻险绝。诗云：

西岳峻嶒竦处尊，诸峰罗立似儿孙。

安得仙人九节杖，拄到玉女洗头盆。

车箱入谷无归路，箭栝通天有一门。

稍待西风凉冷后，高寻白帝问真源。

你看，攀登华山是多么困难，杜甫说，只有得到仙人的“九节杖”才能拄到“玉女洗头盆”的中峰。如果是驱车入谷，那么连回去的路都没有，只有箭栝方能有通天之门……