

声律启蒙

车万育等／著

中国古代教育
文献丛书之一

传统蒙学丛书

□ 喻岳衡·主编 □ 岳麓书社·出版

中國音樂史綱要
中國音樂史綱要
中國音樂史綱要
中國音樂史綱要
中國音樂史綱要

聲律名家



中国古代教育文献丛书之一

傳統蒙學叢

周谷城

车万育等／著

黃熙年

声律启蒙

岳麓书社

点 校：黄熙年
封面设计：胡 颖

声 律 启 蒙（外三种）

车万育 等著

岳麓书社出版发行（长沙市展览馆路3号）
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

1987年4月第1版 第1次印刷

印数：100,000 印张：4.5 印数：1——50,000

ISBN 7-80520-028-9/G·3

书号：7285·6 定价：0.96元

《中国古代教育文献丛书》前言

为了贯彻落实中共中央关于整理我国古籍的指示，全国高等院校古籍整理工作委员会在一九八三年十月举行的首次会议上，决定整理出版《中国古代教育文献丛书》，并于一九八四年三月组成《中国古代教育文献丛书》编辑委员会，负责组织整理和编辑本丛书的工作。

中国教育源远流长，有关教育思想、教育制度和教育教学经验等方面的论著及散见于各种典籍中的教育文献颇为丰富，是世界教育科学中的一份宝贵财富。

《中国古代教育文献丛书》以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，坚持实事求是的原则，取精用宏，搜集上起金文甲骨，下至清朝末年各种典籍中的教育文献资料，包括教育理论、教育制度、科举和书院等。各种政治倾向、不同学派和观点的文献资料，凡是确有教育史料价值的，均将广泛搜集，有选择地收编。编辑时，根据文献性质和教学科研的要求，分别采用选编、辑佚、标点、校勘等形式，必要时酌加注释，以分卷形式陆续出版。

《中国古代教育文献丛书》在全国高等院校古籍整理研究工作委员会的领导

下，由有关院校的专家学者共同完成，一些出版单位也给予宝贵支持。在此表示衷心感谢。

编纂这样大规模的教育文献丛书，在我国还是第一次，缺点和错误一定不少，希望读者不吝赐教。

中国古代教育文献丛书编辑委员会

一九八六年六月

编者按：传统蒙学书都是古代的教育文献，经有关方面研究决定，《传统蒙学丛书》作为《中国古代教育文献丛书》的一个系列，仍由岳麓书社出版，故特将此《前言》置于卷首。

《传统蒙学丛书》序

岳麓书社准备整理出版《传统蒙学丛书》，我极表赞成，因为这是一件大有益于文化史研究的事情。

蒙学之书，由来已久。李斯《仓颉篇》、史游《急就章》，出自当时最高级知识分子之手，又因为是初学启蒙用书，想必也拥有当时最多的读者。《汉书·艺文志》收有小学十家，所谓小学，也就是蒙学。

后来社会不断发展进步，贵族以外的平民，也有了读书的需要与可能，教材与此相应，出现了事实上的「双轨制」。士农工商四民之中，「学以居位曰士」，居位就是做官；要做官，非通经籍，应科举不可，儒家经籍便成了士大夫阶级的法定教科书。而农工商等小民的天职，无非「辟土殖谷」、「作巧成器」、「通财鬻货」，若想略识之无，粗通文字，不得不另求简便之路。《新五代史·刘岳传》记载：

《兔园册》者，乡校俚儒教田夫牧子之所诵也。

陆放翁《秋日郊居》诗第三首自注云：

农子十月乃遣子弟入学，谓之冬学。所读《杂字》、《百家姓》之类，谓之村书。

这类为田夫牧子所诵的村书，便是唐宋以降的蒙学书了。

我们研究文化史，应当着眼全民族和各阶层人民文化的演进，着眼以往各时代社会上多数人的文化状况。所以，研究唐五代文化，除了《北堂书钞》、《监本九经》，还不妨研究研究今存《兔园册》残篇；研究宋代文化，除了《困学纪闻》、《剑南诗稿》，也不妨研究研究《三字经》和《百家姓》。虽然《兔园册》不必为虞世南所编，《三字经》不必为王应麟所撰，而且《三字经》也不一定只为村夫牧子诵读，但当时普通人所受的教育，以及他们通过教育而形成的自然观、神道观、伦理观、道德观、价值观、历史观，在这类书中，确实要比在专属文人学士的书中有着更加充分而鲜明的反映。何况长乐老和陆放翁那样的大雅人，对这类通俗小册子，也不是漠然不屑一顾的呢？

当然，产生和流传于封建社会的蒙学书，同样属于封建文化的范围，其局限性和落后性自不能免；但无论如何，它们绝不比庙堂之文、大雅之作更加局限和落后。有的蒙学书能够长久流行，为社会长期接受，在传授基本知识、进行道德

教育、采取易于上口易于记忆的形式等方面，确实有其长处和优势，是不能也不应一笔抹杀的。仅仅在这一点上，即自有其文化史和教育史上的价值。

岳麓书社以刊行古籍旧书、致力文化积累为职志，此次整理出版《传统蒙学丛书》，继承了近世王国维辑校《仓颉篇》、章太炎重订《三字经》的事业，我以为是值得赞许的，故乐为之序。

周谷城

一九八五年八月十八日

前言

「云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。」简简单单的几句话，念起来不仅声调和谐，节奏响亮，再仔细咀嚼一下，云、雨、雪、风，晚照、晴空，来鸿、去燕，宿鸟、鸣虫，天地间常见的自然景物，尽来眼底，给人一种美的享受；再一推敲，原来「风」、「空」、「虫」都属「一东」韵，而云、雨、雪、风，晚照、晴空，来鸿、去燕，宿鸟、鸣虫等，词性又都相同，并有一定的关连。原来做对联也好，做诗词歌赋中的对偶句也好，一般都要求词性相对，即实词中的动词、名词、形容词、数量词，虚词中的副词、介词、连词、助词、叹词等两两相对，上下联的内容有一定关连而又不重复，还要求平仄协调，即上下联位次相应的字声调平仄相对，末字一般要求仄起平落，即上联仄声，下联平声。《声律启蒙》和《笠翁对韵》都以上下平声三十韵为目，前者每韵各有对文三则，每则有对语十对；后者每韵各有对文三则或四则，每则也是对语十对。不难看出，这些对文都是符合前面所说的对句要求的。蒙童念熟这些句子，初步熟悉了音韵格律，很自然地领会了平仄对仗，学做对联和诗词，就容易得多了，旧时有「熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟」的说法，念熟这些对文，大概也可收到同样的效果。

当然，现代韵文，不必要再拘泥于旧的韵脚。事实上民间的诗歌、戏曲剧本、曲艺唱

词，早已在现实生活中形成了自然的韵脚，名叫「辙口」。北方流行的「十三辙」，不仅在京剧剧本中使用，在其他的许多地方大戏如汉剧、川剧、湘剧、祁剧中也都通用。剧本的唱词如尾字不合辙，就会破坏音韵的和谐，唱起来不顺口，听起来不舒服。做新诗虽不必依旧诗韵，但也要押大致相近的韵。新诗的语言如果没有节奏感，如果完全不讲究形式的相对整齐和音调的适当和叶，使人易读易记，往往也就难于流传众口。

平仄和对仗，是作为单音字的汉字所特有的属性，是用汉字作文不能不注意适应和运用的。我们不能因为现在不做骈文了，考试不再做「八言四韵」了，就认为平仄对仗都不必讲究了。现在有些报纸的标题就讲究对仗，而这样的标题就比较容易引起读者的注意。在日常生活中，常常可以见到各种巧对佳联，如卡车上的「宁停三分，不抢一秒」，商店里的「礼貌待客，文明经商」等等，使人易读易记。这就说明，懂得一点对仗平仄的知识，并不完全是为了学古董，而是大可推陈出新，古为今用的。

谈到对联，这也是一种古老的形式，但至今仍有其生命力。无论城乡，群众每逢重大节日或婚丧喜庆，都喜欢贴上几副对联，作为一种民俗和文化现象，这不仅无可非议，而且是十分可喜的，是人民生活水平提高、讲求欣赏趣味的结果。如果既不讲平仄，又不讲对仗，甚至上下联字数也不相等，那又如何能够动人心目，起到美化生活的作用呢？

《声律启蒙》不仅是一本蒙学书，有位诗人曾经说过，他读这本书，「低吟缓诵之际，但

觉音韵铿锵，词藻华丽，妙不可言」，认为这真是一本奇书。本来嘛，一本小书能够风行全国，现在还拥有众多的读者，自有其「奇」之所在，是值得我们从文化史、教育史的角度加以研究探讨的。

当然，这本书就其思想内容来说，有很多属于封建主义的东西，所附《声律发蒙》、《时古对类》尤为突出。同时为适应当时吟诗作对讲究用典的需要，堆砌了很多典故，相当多的对文缺乏新鲜活泼之气，这是时代使然，虽无事苛求，却必须鉴别。

《声律启蒙》的作者车万育，号鹤田，湖南邵阳人，康熙进士，官至兵科给事中。据称他「在谏垣二十余年，发积弊，拒清谒，当路严惮之」，是一个有骨气的人。平生所作杂著诗文不少，却以此书最为流传。所附《笠翁对韵》，据说为清康熙时李渔所著。李字笠翁，精词曲，是有名的戏曲家。

喻岳衡

一九八六年十月

总目

声律启蒙撮要（一）

附一、声律发蒙（四九）

二、笠翁对韵（六九）

三、时古对类（一一五）

声律启蒙撮要

〔清〕车万育著

声律启蒙撮要卷上

一 东

云对雨，雪对风。晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺剑，六钩弓。岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。两鬓风霜，途次早行之客；一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。

三尺剑〔汉书〕高祖为黥布流矢所中，医曰：可治。高祖曰：吾提三尺剑取天下，非命乎？命在天，虽扁鹊何益！ 六钩弓〔左〕定公侵齐，士皆坐列，曰：颜高之弓六钩。皆取而传观之。 清暑殿〔洛阳宫殿簿〕内有清暑殿。 广寒宫〔明皇杂录〕明皇与申天师中秋夜游月宫，见榜曰广寒清虚之府。

沿对革，异对同。白叟对黄童。江风对海雾，牧子对渔翁。颜巷陋，阮途穷。冀北对辽东。池中濯足水，门外打头风。梁帝讲经同泰寺，汉皇置酒未央宫。尘虑萦心，懒抚七弦绿绮；霜华满鬓，羞看百炼青铜。

黄童白叟〔韩〕黄童白叟，踊跃欢呼。 颜巷陋见论语。 阮途穷〔晋书〕阮籍率意独驾，车迹所穷，恸哭而返。 冀北〔韩〕伯乐一过冀北之野，而马群遂空。 冀北，古幽都地。 辽东〔广輿记〕辽东，契丹东胡旧地，今号盛京，又曰辽东。 濯足〔孺子歌〕沧浪之水浊兮，可以濯我足。 打头风〔韵府群玉〕石尤风，打头逆风也。 同泰寺〔梁武帝传〕帝常与高僧讲佛经于同泰寺，时天雨宝花而下。 未

央宫〔汉书〕高祖天下已定，置酒宴群臣于未央宫，见群臣礼数甚严，高祖乃叹曰：吾今日始知天子之尊也。

绿绮卓文君琴名。

青铜镜也。

欧：素丝悲青铜。曾巩：水面磨青铜。

贫对富，塞对通。野叟对溪童。鬓皤对眉绿，齿皓对唇红。天浩浩，日融融。佩剑对弯弓。半溪流水绿，千树落花红。野渡燕穿杨柳雨，芳池鱼戏芰荷风。女子眉纤，额下现一弯新月；男儿气壮，胸中吐万丈长虹。

皤白也。

菱音忌。水果两角为菱，四角为菱。

眉月〔鲍昭玩月诗〕始见东南楼，纤纤如玉钩。未

映西北堦，娟娟似蛾眉。

长虹雨气也。〔记〕气如白虹。

二 冬

春对夏，秋对冬。暮鼓对晨钟。观山对玩水，绿竹对苍松。冯妇虎，叶公龙。舞蝶对鸣蛩。衔泥双紫燕，课蜜几黄蜂。春日园中莺恰恰，秋天塞外雁雍雍。秦岭云横，迢递八千远路；巫山雨洗，嵯峨十二危峰。

冯妇见孟子。

叶公〔庄子〕叶公子高好画龙，天龙闻而下窥，叶公惊走。非好龙者，好似龙者也。

蛩音穷。本作蛩，一名蟋蟀，一名促织，今通作蛩。

雍雍〔诗〕雍雍鸣雁。

秦岭〔韩愈诗〕一封朝

奏九重天，夕贬潮阳路八千。又一联云：云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。在夔州府巫山县大江之滨，形如巫字，有二峰。迢递远也。

嵯峨山高貌。

巫山〔广舆记〕巫山

明对暗，淡对浓。上智对中庸。镜奁对衣笥，野杵对村舂。花灼灼，草蒙茸。九夏对三冬。台高名戏马，斋小号蟠龙。手擘蟹螯从毕卓，身披鹤氅自王恭。五老峰高，秀插云霄如玉笔；三姑石大，响传风雨若金镮。夜音廉。笥音肆。茸音戎。螯音翱。氅音广。

套镜也。

笥衣箱。

杵用以捣物者。

春碓也。

灼烁光皎貌。

蒙茸草乱貌。〔苏子后赤壁赋〕披

蒙茸。

戏马〔南齐书〕宋武帝在彭城，九日游项羽戏马台。

蟠龙〔晋书〕初，桓温起斋，画龙于上，号蟠

龙斋。后桓玄篡晋，刘毅起兵讨玄，至是居之，盖毅小字蟠龙。

蟹螯〔世说〕晋毕卓嗜酒，语人曰：

左手擘蟹螯，右手执酒杯，乐足一生矣。

鹤氅〔晋书〕王恭尝披鹤氅行雪中，孟昶见曰：此真神仙中

人也。

五老峰

〔地輿记〕庐山有五老峰，秀插云霄。李青莲诗：五老峰为笔，洋澜作砚池。

姑石〔地輿志〕南康有三姑石，响声若金镮。

三

仁对义，让对恭。禹舜对羲农。雪花对云叶，芍药对芙蓉。陈后主，汉
中宗。绣虎对雕龙。柳塘风淡淡，花圃月浓浓。春日正宜朝看蝶，秋风
那更夜闻蛩。战士邀功，必借干戈成勇武；逸民适志，须凭诗酒养疏
慵。蛩音穷。慵音庸。

雪花〔坡公咏雪诗〕天巧能开顷刻花。

云叶〔史记〕黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。常有五色云止于帝

上，金枝玉叶，有花之象。

陈后主〔纲鉴〕后主叔宝，字元秀。在位七年为隋灭。

汉宗〔纲鉴〕

诤询，武帝曾孙，在位二十五年，崩，谥宣帝。

绣虎〔魏志〕曹植七步成章，人号绣虎。

雕龙〔梁