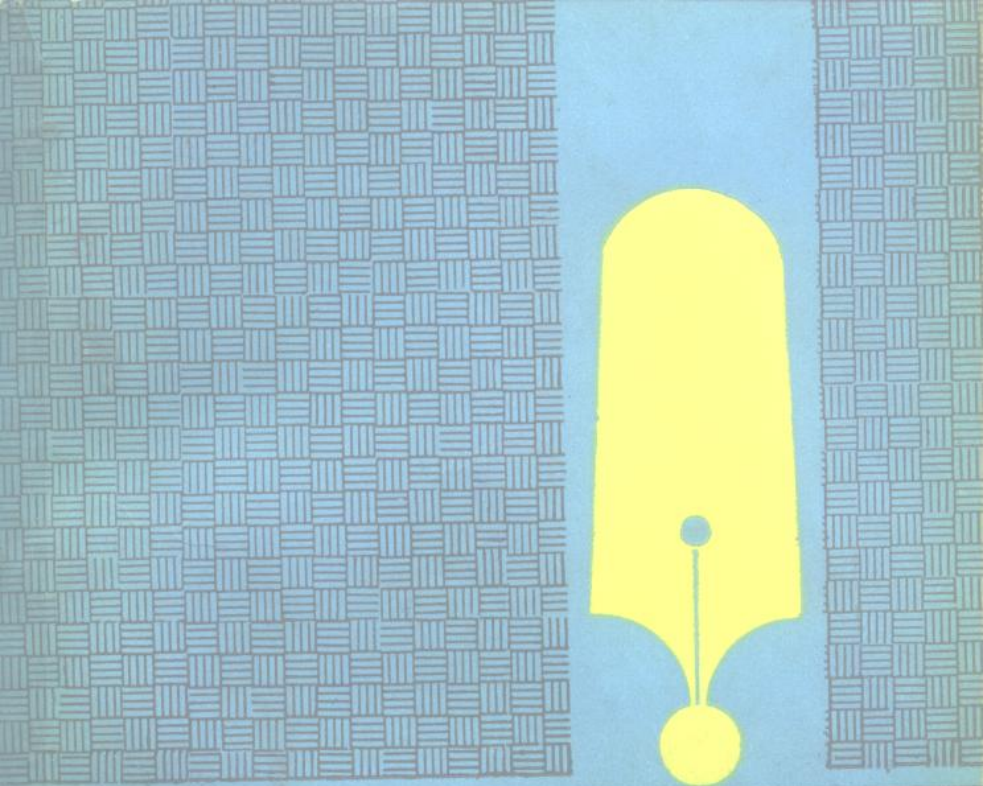




新闻写作技巧

陆云帆 / 编写

吉林教育出版社

新闻写作技巧

陆云帆 编写

吉林教育出版社

新闻写作技巧

陆云帆 编写

责任编辑：于靖权

封面设计：甘莉

出版：吉林教育出版社 787×1092毫米 32开本 6.75印张 136,000字
1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

发行：吉林省新华书店 印数：1——9,574册

统一书号：7375·592

定价：1.10元

印刷：农安县印刷厂 I S B N 7-5383-0268-9/G·254

目 录

引子.....	(1)
一、基本笔法要旨.....	(6)
直陈其事.....	(6)
概括事实.....	(8)
白描衬托.....	(17)
注释点明.....	(33)
点睛达理.....	(40)
笔蘸感情.....	(46)
二、“定体则无,大体须有”.....	(51)
风靡一时的“倒金字塔”.....	(51)
在广播电视的挑战下.....	(57)
三、短些,再短些.....	(66)
信息时代的需求.....	(66)
为什么短不下去?.....	(68)
如何做到短而好?.....	(73)
四、值得提倡的目击式.....	(85)
截取有特征的片断.....	(86)
着力描绘关键细节.....	(88)
较多运用文艺手法.....	(91)
寓情于景,情景交融.....	(94)

明朗的新时代风格	(96)
五、从虎头到豹尾	(99)
五个W加H	(99)
诱人的磁石	(103)
五花八门的类型	(111)
概述式导语	(113)
描述式导语	(123)
铺展与结尾	(133)
六、横切、交点与角度	(143)
有新意的横切	(143)
交叉凝聚之点	(148)
金刚石的光彩	(151)
七、讲究逻辑程序	(163)
由近及远	(164)
由远至近	(165)
从小到大	(167)
从外到内	(174)
由此及彼	(176)
八、注意“配料”协调	(178)
动静结合	(178)
软硬穿插	(180)
浓淡相宜	(184)
九、表现事物意境	(188)
同中求异	(188)
真中有幻	(191)

寂处有声.....	(193)
弦外有音.....	(194)
十、组织文章波澜.....	(198)
烘云托月.....	(198)
对比映衬.....	(200)
曲折有致.....	(204)
弛张交替.....	(207)
后记.....	(209)

引 子

新闻写作技巧是有一定规律可循的。对这个规律的认识与掌握程度不一，写出来的新闻的质量也会有优劣之分，就好象厨师烧菜，同样的原料，由于烹调技术不同，烧出的菜的色、香、味也都不会一样。新闻写作也是如此，同样的新闻事实，如何表现，这里也大有学问。这要看你是否掌握技术而且用得巧妙。所以，对于一个初学新闻写作的人来说，努力学好写作技巧是非常重要的。

学好新闻写作技巧，首先要遵循共同的原则。那就是要了解新闻写作的总体要求，离开这个大前提，去寻求什么写作“诀窍”，必然是只见树木，不见森林，只能是事倍功半。了解并掌握新闻写作的总体要求，乃是学习新闻写作技巧的根本。新闻写作的总体要求，主要是真实、客观、全面、公正、事实说话、可读可信。

真实是新闻的生命，也是新闻与文学的根本区别。离开真实，新闻也就不复存在。真实客观是新闻采写的基本原则。这个原则的提出，乃是报纸的性质与根本任务所决定的。文学作品的任务，主要靠典型的塑造来完成；评论文章通常用政论和批驳来实现；新闻则要求用真实客观的典型事实的表述达到目的。记者要使自己写的新闻为读者所接受，并能与自己得出相同的结论，那就离不开真实客观这个最基

本的条件。

新闻写作的真实性要求，首先是事实的完全真实。有这事就说有这事，没有这事就不能说有。要如实地反映客观事物。马克思于1842年写的《莱比锡总汇报的查封》一文中指出：区别“好报刊和坏报刊”“要看你是根据事实来描写事实，还是根据希望来描写事实。”我们知道，物质是第一性的，精神是第二性的，新闻是事实的反映，事实在先，新闻在后，写新闻就要从实际出发，按照事物的本来面貌去认识它、解释它、反映它，要在正确认识客观事物的基础上，真实、准确而客观地表述客观事物。

唯心论的先验论者完全违背了马克思主义的认识论，否认事实是新闻的唯一源泉，而把他们主观的需要作为新闻的根据，只要符合他们的主观需要，就可不顾真实客观的要求，向壁虚构、添油加醋、张冠李戴，或以主观的“长官意志”去选择事实，强调所谓“政治需要”，从而造成随风倒的“万能新闻”。

这种新闻写作中的“客里空”以及犹如文学中的“合理想象”，曾受到新闻界反复批评。1942年延安时期，在《晋绥日报》上便曾掀起反“客里空”的运动。1952年，有关黄继光的报道，又进行了一场在新闻写作中可否进行文学的“合理想象”的争论，结论是决不允许。在每一个时期，几乎都曾掀起反对“客里空”的热潮。大家在理论上的看法也都很一致，可在具体实践时又往往违反了原则。这是一种恶习，造成这种恶习的原因主要是极左路线的影响和国家体制的某些弊病，以及记者本身的素质。而后者是很重要的。记

者如果有了强烈的新闻要客观真实的观念，写作时才会有主心骨；才会懂得新闻是客观事物的反映。写新闻的目的正是为了准确、真实、客观地反映客观事物，决不应以主观愿望去代替客观事实，去捏造事实、炮制典型。当然，客观地反映事实，并非是有闻必录，记者要善于选择那些能够反映事物根本属性的客观事实进行写作，对调查来的事实材料进行科学分析，进行筛选、概括，真实客观地并用多种手法，巧妙地把客观事物的本质反映出来。

全面、公正是新闻写作的第二个总体要求，所谓全面，指的是要一分为二，反对以偏概全、以点代面、矫枉过正。在新闻写作时，要切忌写过头话和绝对化。不要表扬好的就什么都好，连缺点也没有；批评坏的就一无是处，甚至是非混淆。刘少奇同志曾对记者强调指出：要全面，缺一面就不是真理，要从各个方面、用各方面的材料声明自己的判断，一是要真实，不要过分，再就是全面深刻。现在的新闻报道有偏向——只讲好的，有片面性，应该好的要讲，不好的也要讲。刘少奇的这些话是非常正确的。我们在写作时，一定要有全面、辩证的观点，坚决反对写形而上学的、片面性的新闻，尤其在表述政治与业务、精神与物质、民主与集中、引进与自力更生、掌握先进技术与艰苦奋斗、革新与守旧、先进与落后等方面的关系时，更不可只讲一面，忽视另一面。还有一种所谓“矫枉必须过正”的提法，这也是新闻写作中要坚决反对的。写新闻绝不能“矫枉过正”，批评表扬过了头，就难以克服片面性，就会忽左忽右、以偏概全了。

新闻写作中要“公正”，也就是说要实事求是。公正决非

折中公允、不偏不倚，而是实事求是。超阶级的公正是没有存在的。真正的公正就是站在人民大众的立场上，摆事实，讲道理，合情合理地揭示事物内部的规律性。

用事实说话，就是通过客观事实的表述来发表无偏见的意见，这乃是新闻写作必须遵循的特殊规律。记者“用事实来说话”中的这个“事实”，应该是新鲜的、广大群众所关心的、典型的、能揭示事物本质的。因为只有占有了典型的、有特点的事实，才能表明事物的意义，才能感化读者、影响读者、使读者乐意接受。不善于用事实说话的新闻，有三种表现：一是用空洞的议论、概念来代替事实，缺乏足够的有说服力的事实材料；二是堆砌事实，就事论事，一团乱麻。典型的、有特点的事实未能充分地“说话”；三是对“用事实说话”作机械的理解，以致对有些新闻事实采用了一定的修辞手段、运用了画龙点睛的技巧，也看成违反了用事实说话的原则。

新闻写作的总体要求，除真实客观、全面公正和用事实说话外，还要讲究可读可信性。可读性就是读者爱读下去，写得对读者有吸引力；可信性就是读后就很相信，不怀疑。如果你写的新闻是真实的，也是用事实说话，但如引不起读者的兴趣，读不下去，读者乏味，或不相信，那这篇新闻也就失去了价值。一条新闻可读可信性强不强，首先是你所写的内容决定的，但又离不开好的表现形式。因此，学习新闻写作技巧，一定要有这个观念：写新闻一定要力求内容与形式的完美统一，有如欣赏一幅画，由于画得逼真，画面上的人物神态、服装修饰、所携用具、周围景色，以及远处的山光水色，都栩栩如生，读者看着看着，觉得自己也进入画

中，很多年后也不会忘记。新闻写作如写得活灵活现，能生动形象地再现新闻事件的现场，读者便会有如临其境、如闻其声、如见其人的感觉了，新闻的可读可信性也就强了。而要做到这一点，还要注意抓取有共同兴趣的事实来写。如《王崇伦抓豆腐》、《北京酱油为啥脱销？》等都是具有社会性和群众共同关心、感兴趣、迫切需要解决的新问题。

新闻写作的总体要求乃是写作入门时必须具备的 ABC。诚然，仅仅懂得这个 ABC，那是远远不够的。对于要想写好新闻的记者、通讯员来说，就必须了解总体要求的基础上，在写作技巧的“巧”字上狠下功夫。梁启超说过，“如何才能做成一篇文章，这是规矩范围内事，规矩是可以教可以学的，我不敢说，懂了规矩之后便会巧，然而敢说懂了规矩之后，便有巧的可能性，又敢说不懂规矩的人，绝对不会巧，无规矩的，绝对不算巧。”（《作文教学法》）新闻写作的总体要求，也可说是一种“规矩”吧！懂了规矩之后有可能巧，但不能说懂了规矩后肯定能巧。如何使可能性变为现实，那就要在总体要求的前提下，探索各种写作技巧了。

一、基本笔法要旨

新闻写作的基本笔法，主要有六种：即直陈其事、概括事实、白描衬托、注释点明、画龙点睛和笔蘸感情。学会这六种表述方法，并能灵活运用，也就为写新闻奠定了基础。这六种表述方法，对于新闻写作的各种文体，如消息、通讯、报告文学等都是适用的。

直 陈 其 事

直陈其事，就是直接叙述新闻事实，不必注释和分析。大量的新闻都采取直陈其事的表述方法。直接叙述事实是新闻写作最基本的表述方法，即要求开门见山，并能简洁、朴实地对人物和事件进行叙述的一种方法。

直接叙述事实，可按顺序陈述，也可顺叙中有插叙，还可先倒叙而后顺叙。

按事情发生发展的时间顺序陈述，即顺叙。这样的叙述条理清楚、脉络分明、有头有尾，符合中国读者的阅读习惯，读者一看，便一目了然，来龙去脉都会清楚。例如《解放军报》发表的《来自西双版纳的报告》，作者就是按时间顺序进行叙述的：先讲姑娘迷路，后讲军民去寻找，再接着讲姑娘想归队的焦急心情，最后讲终于找到了姑娘。作者并没将全过程和盘托出，而是突出每个不同时间的要点。这就是说，新

闻的直陈其事，是直陈要事，并非鸡毛蒜皮琐事也一一列出。

按顺序陈述，中间也可穿插，即所谓插叙。穿插是根据主题情节的需要，为了把事情陈述得更清楚明了。例如《上海严寒》的消息，作者开头讲了有几天上海街头积雪不化，春寒料峭，最低温度下降到摄氏零下七点四度，上海人遇到了有气象记载的八十多年来罕见的严寒。十日和十一日，那里出现了晴天下雪的现象。晴日高照，雪花在阳光中飞舞，行人纷纷驻足仰视这个瑰丽的奇景。接下去，作者就穿插了一段十年前诗人臧克家的《生命的零度》诗篇中“前天一夜风雪，昨夜八百童尸”的内容，再接着讲这几天要比十年前冷得多，但未冻死一人。这样穿插了一段背景材料，新闻所陈的事实就更加具体明确了。

先倒而后顺（即倒叙）的直陈其事，具有引人入胜的效果。先讲结果、结局，而后再顺叙讲发展过程；有时只把事件中的精彩片断倒叙，而后再交代全过程，这也颇能吸引读者。

先讲事情结果的如：“山东医学院附属医院研究成功的一项重要科研成果——喉癌切除硅橡胶喉成型，二十二日在山东烟台由卫生部组织的鉴定会上正式通过。这项科研成果是该院耳鼻喉科副主任王廷础，在孙鸿泉教授和王天铎副教授的指导下，和全科医护人员一起，经过近三年的努力研究成功的。”接着再顺叙讲人工造喉的经过，最后再点明这一研究成果，使喉癌患者全喉切除手术后，喉的功能得以恢复，是一项具有国际水平的创新性的科研成果。

截取精彩片断倒叙，而后再顺叙，颇能吸引读者。有篇

报道某军党委坚决贯彻落实《准则》端正党风事迹的新闻，一开头是一个典型的精彩片断：

十月十六日，济南部队某军领导干部在接待室门前热情欢送一位上级首长，当轿车在远方消失的时候，一名管理人员高兴地说：“贵客临门，未摆酒席，这已是第二十一啦！”

这篇新闻先用一个特写镜头表述事件的一个片断，然后再顺叙讲这个军的领导干部为了贯彻落实《准则》，制定了克服特殊化作风的七条规定，其中的一条规定是：上级首长、机关人员来检查工作，一律按标准接待，不设酒宴。此后，先后有济南部队司令员、副司令员、总政的一位部长来检查工作，都未设酒宴，没搞特殊。

新闻写作中的直陈其事，说得通俗一点，就是直截了当地把新闻事件或新闻人物讲出来，且以顺叙为主，有头有尾，由浅入深，易为读者接受。插叙、倒叙也均为直陈其事服务。

概 括 事 实

打开报纸，不少新闻还是枯燥乏味、格式固定而千篇一律，能使人们历久不忘的几乎凤毛麟角。考其究竟，不善于概括，尤其是缺乏典型事实的概括是一条重要原因。

概括是新闻写作中的基本表述方法，它与描写之间的关系密切，两者不可缺一。只有描写，没有概括，文章就会杂乱无章；只有概括，没有描写，文章必然概念化。好的新闻报道，既要有高度的概括，又要有生动具体的描写。

写好新闻主要靠概括，新闻事实和材料的选取全靠概括；新闻事实叙述的简洁、议论的精当和描写的恰到好处，更离不开概括。客观事物是纷纭复杂的，每一客观事实的发生及其产生过程都不相同，有的比较简明，有的比较曲折、复杂。新闻报道常常不需将事物繁复过程和细枝末节全盘托出，不能包罗万象、面面俱到，它只要求揭示最主要最新鲜的事实，并用准确简练的语言表达出来，要做好这一点，就要善于概括。

新闻写作中的概括首先是对客观事物根本特征的概括，它要求记者对事物从感性认识到理性认识的飞跃。通过这个概括过程，新闻的主题也就明确了。

怎样才能概括出新闻事件的根本特征呢？在写作前先要有一个明确的报道思想，这种报道思想是根据党的方针政策，某一时期的宣传口径、形势动向等情况来确定的。在明确报道思想的基础上，对事物要有深刻的理解。同样一个事实，有的人挖掘不出事物的根本特征，原因就是对事实理解肤浅。有些老记者却不同，他们能首先对事物作科学的分析比较，能从纷繁的感性材料中，获得一个概括全貌、触及本质规律的认识，从而对事物有了深刻的理解。他们的体会是“袖手于前，始得疾书于后”，也就是说，概括事物根本特征的前提，就是对事物要有一个深刻的理解。契诃夫的剧本《三姐妹》中第四幕里写堕落的安得列，契诃夫的原稿用两页纸的独白来表达他对妻子的看法。后来契诃夫考虑再三，决定全部删去，改为“妻子就是妻子……”六个字。这样的概括，正是作者对情节有了更深刻理解的缘故。新华社记者

李峰等采写的《一厘钱精神》也是个典型的事例。记者能从平凡的事实中概括出一个深刻的主题，揭示出事物的根本特征，从节约一厘钱、一分钟概括出一个真理，升华到一个新的高度：“伟大的事业从最小的事情做起。”新华社记者杜端正采写的《农民都夸三中全会政策好》又是一篇高度概括的好新闻。记者通过一个农村基层干部的深切感受，摆了三中全会给农民带来的十个好处，只用七百多字就概括出了这个重大主题，很有指导性和针对性。这也正是记者有着明确的报道思想，并对于党的十一届三中全会拨乱反正中的复杂情况有了正确的分析，对于制订与贯彻了一系列农村经济政策后农村形势大好这一事实，在思想认识上有着深刻理解的缘故。

概括的目的是为了更好地反映客观事物的本质特征，应突破对事物旧有状态的一般观念，提高新闻报道的思想性和战斗性。

怎样才能加深对事物的深刻理解呢？除了加强政治理论学习、提高分析事物能力外，还要不断深入实际，加深自己的切身感受，用获得的新材料来丰富、充实、深化自己的观点。恩格斯说：“原则不是研究的出发点，而是它的终了的结果，这些原则不是被应用于自然界和人类社会，而是从自然界和人类历史中抽象出来的，并不是自然界和人类要适合于原则，而是相反地，原则只有在其适合于自然界和历史之时才是正确的。”这段话明确告诉我们，对事物的深刻理解，也只有深入体验的基础上。《谁是最可爱的人》的作者深入到战士、干部中去以后才体验到志愿军的英勇比起抗日战争、解放战争有更新的发展。正如作者所说：“战士的英雄气魄，英

雄事迹，这样的伟大，这样的感人，而这一切，把我完全感动了，‘谁是最可爱的人’这个主题是很久以来就在我脑子里翻腾着的一个主题。也就是说，是我内心感情的长期积累。”由此可见，作者对客观事物有了亲身感受，就有助于对事物的深刻理解。

概括新闻事件的根本特征，离不开对事物的深刻理解，而这个“理解”又是通过认识典型事实而逐渐加深的。所以，新闻写作的基本点便落在典型事实的高度概括上。马克思说：“根据事实来描写事实，还是根据希望来描写事实”这是“区别好报刊和坏报刊的标准”。所以，我们讲的新闻写作中的概括，决非指那些空洞的说教和鉴定式的叙述（诸如“刻苦学习、虚心求教、夜以继日、埋头苦干”等空洞的概括），更不是“四人帮”提倡的那些大话、空话、套话式的概括。我们讲的概括，是指典型事实的概括，只有事实的概括，才能揭示事物的根本特征。我们要用客观存在的事实概括报道来发表无形的意见，来体现党的政策，来影响和感化读者。

新闻写作中的概括事实，并非是事物原型的缩小或简单的收缩，而是要对大量的具体材料进行综合分析，去伪存真，去粗取精，将其中最能说明事物特征的事实概括出来，使读者一看便明，印象深刻。有的新闻挤满各种事实，眉毛胡子一把抓，罗哩罗嗦，就事论事，正是对事实缺乏概括的缘故。那么，怎样才能把有特征的事实概括出来呢？最重要的就是我们所概括的事实，应具有代表性和典型性，应突出典型性的主要事实。合众国际社就记者采写的一条关于我