



王震 编著

世界经典 萨克斯管小品选

下册

- 上下两册内容包括了 西方名家名曲、音乐剧片段、中外流行金曲和中外影视歌曲。
- 曲目涵盖了古典与流行，东方和西方。

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J1386

世界经典 萨克斯管小品选

王震 编著

下册

贵州师范学院内部使用

图书在版编目(CIP)数据

世界经典萨克斯管小品选(上下册)/王震编著. —上海:上海音乐出版社, 2019.9

ISBN 978-7-5523-1496-0

I. 世… II. 王… III. 萨克管—器乐曲—世界—选集 IV. J657.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第311112号

书 名: 世界经典萨克斯管小品选(上下册)

编 著: 王 震

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陈涵卿

责任校对: 顾韞玉

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路193号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路443号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海中华印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 44 乐谱: 352面

2019年9月第1版 2019年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5523-1496-0/J·1386

定价: 128.00元(上下册)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

目 录

CONTENTS

1	桂花开放幸福来	罗宗贤 (Luo Zongxian, 1925-1968)	1
2	北京颂歌	田 光 傅 晶 (Tian Guang, 1925-2009) (Fu Jing, 1932-)	6
3	我爱这蓝色的海洋	胡宝善 (Hu Baoshan, 1935-)	11
4	情深谊长	臧东升 (Zang Dongsheng, 1937-)	16
5	愿亲人早日养好伤	刘廷禹 (Liu Tingyu, 1940-)	20
6	美丽的草原我的家	阿拉腾奥勒 (Altan Ole, 1942-2011)	25
7	我爱五指山, 我爱万泉河	刘长安 (Liu Changan, 1946-)	30
8	我和你	陈其钢 (Chen Qigang, 1951-)	36
9	天 路	印 青 (Yin Qing, 1954-)	39
10	飞得更高	汪 峰 (Wang Feng, 1971-)	43
11	那片海	韩 红 (Han Hong, 1971-)	53
12	怀念战友	雷振邦 (Lei Zhengbang, 1916-1997)	57
13	人说山西好风光	张棣昌 (Zhang Lichang, 1918-1990)	61
14	敖包相会	通 福 (Tong Fu, 1919-1989)	64
15	我们的生活充满阳光	吕 远 唐 柯 (Lv Yuan, 1929-) (Tang Ke, 1922-)	66
16	谁不说俺家乡好	吕其明 肖培珩 (Lv Qiming, 1930-) (Xiao Peiyan, 1931-)	71

17	生活是这样美好	郑秋枫 (Zheng Qiufeng, 1931-)	77
18	迎宾曲	雷雨声 (Lei Yusheng, 1932-)	81
19	草原之夜	田 歌 (Tian Ge, 1933-)	85
20	边疆的泉水清又纯	王 酩 (Wang Ming, 1934-1997)	89
21	绒 花	王 酩 (Wang Ming, 1934-1997)	93
22	渔家姑娘在海边	王 酩 (Wang Ming, 1934-1997)	97
23	弯弯的月亮	李海鹰 (Li Haiying, 1954-)	100
24	青藏高原	张千一 (Zhang Qianyi, 1959-)	105
25	你是这样的人	三 宝 (San Bao, 1968-)	110
26	你快回来	刘 沁 (Liu Qin, 1975-)	115
27	最后的倾诉	张宏光 (Zhang Hongguang, 1963-)	120
28	一个真实的故事	解承强 (Xie Chengqiang)	124
29	拯 救	周 笛 (Zhou Di)	128
30	画 心	藤原育郎 (IKURO FUJIWARA, 1958-)	132
31	李香兰	玉置浩二 (Tamaki Kōji, 1958-)	135
32	嗨, 年轻的爱侶	理查德·罗杰斯 (Richard Rodgers, 1902-1979)	140
33	带流苏的小马车	理查德·罗杰斯 (Richard Rodgers, 1902-1979)	145
34	奇迹要出现	莱昂纳德·伯恩斯坦 (Leonard Bernstein, 1918-1990)	148
35	玫瑰之吻	席 尔 (Seal, 1963-)	157



罗宗贤

uo Zongxian (1925–1968)

著名作曲家。1938年参加八路军，曾任冀中军区火线剧社演员、晋绥军区政治部宣传队组长。建国后，历任第一野战军文工团指导员、西南军区文工团音乐研究室副主任、总政治部文工团歌剧团创作员，曾获三级解放勋章。代表作品有电影音乐《阿诗玛》，歌剧《刘胡兰》，歌曲《草原之歌》《英雄们战胜了大渡河》等。作品《岩口滴水》于1959年获第七届“世界青年联欢节抒情歌曲”比赛三等奖。

罗宗贤的音乐具有浓郁的民族风格。《桂花开放幸福来》是根据贵州布依族“客歌”改编而成的。曲调优雅抒情、亲切感人。乐曲采用 $\frac{2}{4}$ 拍，羽调式。A段主要有四个大乐句构成，B段包含两个变化发展的乐句。在变化发展乐段中，作曲家连续使用了三个重复性偶句，将情绪逐渐推向高潮，使情感得到尽情抒发。全曲在热烈、欢腾的气氛中结束。

演奏时要注意乐句的划分，每个乐句起奏时，宜用软吐法，使音头清晰圆润，富于歌唱性。滑音要奏得连贯圆滑，唇部自然放松，音色统一，保持优美动人的旋律线条，表现出浓郁的布依族风情。在B段中，重复出现的偶句逐渐加快，气氛更加热烈奔放，此处音头要重些，气息稳定，使声音具有弹性，将高涨的情绪推向兴奋的顶点，充分表达出布依族人民对幸福生活的赞美之情。



罗宗贤 (Luo Zongxian)

桂花开放幸福来

贵州师范学院内部使用

罗宗贤 曲
卓明理 配伴奏

Moderato ♩ = 88

Piano

5

mf *pp*

10

Sax. in E $\flat$

Piano *mp*

16

22

27

Musical score for measures 27-31. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 27 starts with a quarter rest in the top staff, followed by eighth and quarter notes. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a repeat sign.

32

Musical score for measures 32-36. The system consists of three staves. Measure 32 features a melodic flourish in the top staff, marked *mf* (mezzo-forte). Measures 33-35 continue this pattern with various rests and notes. Measure 36 features a melodic flourish in the top staff, marked *pp* (pianissimo). The grand staff provides harmonic support throughout.

37

accel.

Musical score for measures 37-40. The system consists of three staves. Measure 37 is marked *accel.* (accelerando). The top staff has a melodic line with a long note in measure 39. The grand staff provides harmonic support. The system ends with a repeat sign.

41

Musical score for measures 41-44. The system consists of three staves. Measure 41 features a melodic flourish in the top staff. The grand staff provides harmonic support. The system ends with a repeat sign.

45

p

51

57

p *poco* *a* *poco* *cresc.*

63

67

meno mosso

71

rit.

8va **Presto**

田 光
Tian Guang (1925–2009)

傅 晶
Fu Jing (1932–)

田光,著名作曲家,解放军文艺出版社副社长兼《解放军歌曲》杂志主编。河北饶阳人。代表作有《伟大的领袖毛泽东》《北京颂歌》《美好的赞歌》《井冈山颂》《渤海渔歌》《我们的队伍团结如钢》《我爱连队我爱家乡》《草原夜歌》等。2005 年获得中国音乐金钟奖终身成就奖。

傅晶,著名作曲家,中国音乐家协会理事,吉林人,满族。代表作有《丰收歌》《小松树》《海上女民兵》等。

《北京颂歌》作于 1971 年,是一首结构完整的三段体乐曲。作曲家在民族音调的基础上,创作出了这首既有庄重巍然之势,又有亲切细腻之情的作品,赞美我们伟大祖国的首都——北京。

A 段磅礴庄严。旋律弱起,情感起伏跌宕,乐曲非常巧妙地揉进了《国歌》和《东方红》的音乐元素,作为旋律发展的动机,生动地勾画出了北京生机勃勃的黎明景色。演奏主题时,要注意低音区的气息支撑,力度不要太强,表现出庄严神圣的形象。起句虽在弱拍,但时值要奏得充分肯定,营造出十分真切的情感意境。乐段结束时,旋律采用八度下行大跳使音乐逐渐舒缓下来,为 B 段的出现作了铺垫。

B 段豪迈激情。节奏紧凑富有稳健的动感,旋律每句都从后半拍起句,造成一种心潮逐浪的意境,排比乐句的运用,将音乐不断推进至高潮,最后以七度大跳引入异峰突起的高点,迸发出各族人民歌颂北京的炙热心声。

A¹ 段 $\frac{2}{4}$ 拍具有进行曲特点,好似矫健的步伐。吹奏萨克斯管时要求把音奏得清楚、干净、利落。再现时又回到 $\frac{4}{4}$ 拍,气息仍要保持住,后倚音奏得灵巧而富有弹性,使音乐形象展现出一个全新的境界,表达了祖国人民奋发向上的信心。

《北京颂歌》是一首音乐形象鲜明,曲风舒展开阔,感情真挚豪迈,艺术概括力很强的佳作,充满了民族自豪感与时代气息。



田 光 (Tian Guang)



傅 晶 (Fu Jing)

北京颂歌

Moderato 庄严地



田 光、傅 晶 曲
赵晓生、娄有轶配伴奏

3

Measures 3-4. Treble clef: triplet of eighth notes, slur over half note. Bass clef: eighth-note pattern.

5

Measures 5-6. Treble clef: triplet of eighth notes, slur over half note. Bass clef: eighth-note pattern. Measure 6: *dim.*

7

Sax. in E $\flat$

Piano

Measures 7-10. Saxophone part in E $\flat$ major. Piano part: *p*. Treble clef: slur over half note. Bass clef: eighth-note pattern.

11

Measures 11-14. Treble clef: slur over half note. Bass clef: eighth-note pattern.

14

rit.

8va

mf

17

激情地 *f*

cresc.

3

3

20

mp

23

8va

27

rit.

lento

ff

rit.

12

3

ff

3

5

8vb

30

tempo di marche

35

Musical score for measures 35-39. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 35 has a 7/8 time signature. Measures 36-39 are in 4/4 time. The melody in the top staff is simple, while the piano accompaniment in the grand staff features complex chords and arpeggiated patterns.

40

Musical score for measures 40-44. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). Measures 40-43 are in 4/4 time, and measure 44 is in 4/4 time. The melody in the top staff continues with simple intervals. The piano accompaniment in the grand staff features complex chords and arpeggiated patterns.

45

Musical score for measures 45-49. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). Measures 45-49 are in 4/4 time. The melody in the top staff includes a *lento* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff features complex chords and arpeggiated patterns. A *lento* marking is also present in the bass staff. The system concludes with a *8va* (octave) marking and a *V* (crescendo) marking.



胡宝善

u Baoshan (1935-)

男中音歌唱家。1950年参加部队文艺工作，曾师从蔡静仪教授学习声乐，曾参加过梅德维捷夫的大师班课程。1958年赴保加利亚随契尔金教授学习声乐，并在保加利亚索菲亚音乐学院师从世界著名声乐教授布伦巴罗夫，并攻读研究生课程。回国后任海政歌舞团独唱演员。

《我爱这蓝色的海洋》是一首表现海军战士生活的音乐作品。乐曲借助于三拍子的律动造成旋律的起伏，来表现大海的汹涌澎湃，同时展示海军战士威武雄壮，战舰劈波斩浪的雄伟英姿。

乐曲为二段体结构，中间由过渡句连接。A段旋律舒缓流畅，吹奏时要在气息的支持下，奏出威武的主题，声音连贯，力度不要太强，表现出一种庄严的音乐形象。

B段速度稍快，与A段的音乐形象形成鲜明的对比，具有进行曲稳健的动感。演奏时，要特别注意强拍和弱拍的力度，吐奏干净利落。B段运用了附点音符和较紧凑的节奏，冲淡了三拍子原有的强弱关系。纵观整个乐段，附点节奏是它的灵魂，要演奏好这个主题，我们必须弄清楚附点的特点，即是附点音符中的重音和时值的关系。在附点音符中，重音应当放在较长的八分音符上，随后的十六分音符时值只要清晰地点到即可。特别是在连续吐奏附点音符的时候，很容易把重音关系弄颠倒，因此在处理附点音符的重音关系时，一定要本着强弱结合的方法，把侧重点放在要强调的那个长时值音符上，而将另一个音符吐得轻一点，即前音重吐，后音轻吐。掌握了附点音符的演奏方法，萨克斯管演奏的主题会更显雄壮挺拔，富有号召力。



胡宝善 (Hu Baoshan)

我爱这蓝色的海洋

胡宝善 曲
郑大昕配伴奏

Moderato 抒情 有力地

Piano

8va - - - -

8va -

mf

6

Sax. in E^b

Piano

rit.

a tempo

12

18