

郑兴东 主编

好新闻后面

——编辑耕耘录

新 华 出 版 社

好新闻后面

——编辑耕耘录

郑兴东

主编

贾奋勇 谭诚训等

采写

新华出版社

京新登字 110 号

好新闻后面

——编辑耕耘录

郑兴东 主编

贾奋勇 谭诚训等 采写

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

北京银祥福利印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9 印张 220 千字

1993 年 8 月第一版 1996 年 8 月北京第二次印刷

ISBN 7-5011-2048-X/G·755 定价:10.80 元

序

编完这本小册子的最后一页，稿中所描述的那些我相识和不相识的编辑们的身影仍在眼前浮动。他们或伏案为修饰来稿而苦思冥想，或为推敲一个标题而长夜难眠，或在人们熟睡的午夜为明日的版面而运筹帷幄。他们耕耘在新闻园地上少的已几年，多的已几十个春秋，在每日报纸的字里行间熔铸着他们的智慧，在许多受读者喜爱的好新闻后面流淌着他们耕耘的汗水。但是，他们的名字对于大多数读者来说是陌生的，他们的劳动和创造更鲜为人知。

这种默默无疑是一种崇高的奉献，但也不能不是一种损失。失去的不仅是编辑个人的知名度，而且也是对编辑这种工作的理解。“剪刀加浆糊”这种对编辑工作的误解至今尚未完全消除；要新闻院系的大学生在记者与编辑这两种未来的职业中进行选择，自愿选择后者的经常是寥若星辰，就是一种证明。因而我们既要提倡这种奉献精神，同时也应该为编辑正名。

正是怀着这种愿望，很久以来，我就想编写一本具体反映编辑劳动与创造的书。近年来，新闻方面的书出得不算少，可是有关这方面内容的书似乎还没有，这不能不说是一个缺憾。但要编写这样一本书并不容易。这方面的资料包括已发表的有关文章并不多，需要自己动手对编辑一一进行调查访问，并写出报告，这是一个很大的工程，自己实在是心有余而力不足，因此，这个愿望也久久未能实现。

很感谢我的两位研究生贾奋勇、谭诚训，当他们知道我有这个愿望时，即自告奋勇，由他们来承担采访与写作的重任。他们说，这对自己也是一个很好的学习机会。于是，他们利用实习和调查的机会，南下上海、浙江，北上吉林、黑龙江，先后走访了数百位报社编辑。以后，几位研究生、双学位生如王勇、吕锡成、宗焕平、赵亚翔等也部分参与了这方面的采写。他们的采访受到了报社领导和编辑们的热忱接待和大力支持。不少报社认为编写这样一本反映好新闻后面的编辑的创造性劳动的书，是很有意义的。他们甚至在编委会上专门讨论这件事，并郑重地推荐了可以采写或组稿的对象。

遗憾的是，限于时间等条件，他们未能走更多的地方，访问更多的编辑，采录的大半也是近年的事，因此，所写难免“管中窥豹”。

编写这本书，我们事先有这样一个设想：重点不是探讨编辑理论，而是介绍成功的编辑实例；不是评论好新闻本身，而是反映新闻后面的人——编辑；不是分析编辑的最终成果，而是说明编辑的构思过程。因为这样写不仅有别于一般的报纸编辑学讲义，而且通过介绍一个个编辑实例把好新闻后面的编辑请出来，让他们亮相，使读者对编辑增加一点具体的感受，使编辑工作是创造性劳动，编辑是“无名英雄”等这类赞誉，不仅仅是一种抽象的概念，而是一种伴有真切体会的认识。

编辑的创造，体现在编辑工作的各个环节和整个过程，概括言之，我想主要有三：

一、发现。即慧眼独具，能见常人之所未见，所不能见，而这所见都是宝贵的。具体包含以下两个方面：

一是人才的发现。当一个作者尚未崭露头角时，编辑就能在他的处女作中看到 he 闪烁着 的才华，于是满腔热情地支持他、扶助他，不惜为他的成长付出艰辛的劳动。编辑这种发现常常是一

个作家走向社会的第一步。这方面的事例不胜枚举。即使象郭沫若、丁玲这样的文坛巨擘，在他们刚跨入文学殿堂的门槛时，就曾得到当年作为编辑的宗白华、叶圣陶的鼓励和支持。没有宗白华、叶圣陶的鼓励和支持，纵然郭沫若、丁玲也可能脱颖而出，但他们的成长道路很可能要漫长、曲折得多。

二是价值的发现。即在现实生活或来稿中发现有传播意义的信息或问题，以满足人们的需要或引起社会的重视。

这种发现的难度在于这些有传播意义的信息和问题，或是被大量的、芜杂的信息和问题所淹没，或是被本身极为普通、一般的表面现象所掩盖，一般常人往往视而不见，失之交臂。

茅盾曾以“披沙拣金，功归无名英雄”赞誉期刊编辑，报纸编辑要反映的社会面更为广阔，收到的来稿也更多，“披沙拣金”自然难度更大。一个报纸编辑的高明，往往就在于能在大量污泥杂沙中发现闪光的金子，并且不惜千淘万滤将它发掘、提炼出来。

二、修饰。不仅在于对来稿进行一般性的文字加工，而且力求在原稿基础上进行再创造，发挥其潜在价值，使其达到真、善、美的高度。

这种修饰可以是对原稿的删繁就简，也可以是对原稿的补偏救弊；可以是工程宏大的重建，也可以是寥寥数笔的点睛。

同样一篇稿件，真实与虚浮、充实与贫乏、鲜明与晦涩、完整与残缺、统一与芜杂、精细与粗俗、明快与冗赘、生动与呆板，其传播效果有天壤之别。在一张高质量的报纸后面，可以断定必然有高明编辑的存在。

编辑的修饰虽然最后要通过文字来体现（就文稿而言），但其出发点与归宿并不是文字本身，而是读者的需求。编辑修饰不仅需要文字功底，而且首先需要心中有读者。修饰的目的是让读者可以用最少的时间，花最小的精力获得多方面的满足，包括认识

需求的满足，也包括审美、娱乐等方面需求的满足。就作者来说，满足读者的这种需求虽然也可能是他们的目的，但限于客观或主观上的条件，往往难于做得很好。因此，编辑的修饰过程实际也是一个调节作者与读者之间的传播关系的过程。正因为如此，修饰需要创造，绝非文字匠所能为。

编辑的修饰不限于稿件，也包括版面和整个报纸。独特的风格是一个版面和一张报纸成熟的重要标志。风格的形式，在很大程度上就有赖于编辑从整体上的把握和修饰。

三、整合。报纸要反映迅速变动着的大千世界，其传播内容无所不包，其稿源遍及天南海北，其表现形式多种多样，这种形式各异的稿件构成报纸的洋洋大观，但当其呈现于读者面前时，又必须浑成一体。鲜明统一的风格，褒贬得体的评析，珠联璧合的配置，诙谐适度的调节，整齐有序的编排，使报纸形成多样的统一。正是这种统一，使读者通过篇幅有限的报纸，可以正确而清晰地了解昨日世界的变动。

如果说记者是通过个别来反映世界，编辑则是要构建这些个别，使报纸尽可能地与客观世界“同构”，从而较为完整地反映客观世界。

这种整合体现出编辑以新闻手段再现现实世界的巨大本领。

美国心理学家马斯洛认为创造性在一定程度上就依赖于人的内部的整合能力。他说：“这恰恰是最伟大的艺术家所做的事情，他们能把不协调的、不一致的、彼此抵触的各种颜色和形式，纳入一幅画的统一体中。”^①他甚至说，伟大的理论家、伟大的国务活动家、伟大的治疗学家、伟大的哲学家、伟大的父母以及伟大的发明家，也同样如此，他们“都能够把分离的、甚至对立的东

^① 马斯洛：《存在心理学探索》，云南人民出版社1987年3月版，第126页。

西纳入统一体中”。^① 难道这不正是一个伟大的编辑每天所做的吗？

一个报纸要增大信息量，虽然在一定条件下也可以通过扩版，增加新闻的条数来实现，但一个重要而经济的途径是提高报纸的整合水平。

系统论有一个著名论断：“整体大于孤立部分之总和。”系统之所以具有此种效应，正是因为它不是各局部之简单相加，而是各局部之有机整合。

因此，编辑的整合，绝不是拼凑，而是认识的推进，表现的升华。

我的上述这几点概括未必贴切，与本书所反映的编辑的生动事例相比，更显得抽象与干瘪，因此还是及早打住，让读者自己通过书中虽不系统然而具体生动的事例去认识，去体会吧！

此刻，夜阑人静，远处传来爆竹声声，本世纪最后一个壬申年的身影已经远去，即将消失在历史的地平线之外。在这除旧迎新之际，我衷心祝愿所有我相识或不相识的编辑们身体健康，祝愿他们在未来的岁月里，在默默而富有创造性的劳动中取得更丰硕的收获！

郑兴东

1993年1月18日

于中国人民大学新闻学院

^① 同上页。

我们的话

我们攻读硕士学位的研究方向是报纸编辑，但最初我们对报纸编辑的认识却很朦胧。

这固然是因为我们在学校与报纸实践隔着一层，但更重要的原因是有关报纸编辑经验的第一手资料太少了。我们自然不愿满足于对报纸编辑浅层的、单向的、朦胧的了解，因此，很高兴地接受了我们的导师郑兴东教授采访编辑的建议，决心走向记者身后，走到报纸运行的深处，去真正深入地、全面地认识和评估好新闻后面的编辑们的地位、作用。我们设想，通过对一些具体的、一次性的新闻存在的编辑过程的深入了解，来全面揭示编辑们在新闻活动中的重要作用。毫无疑问，这是具有一定首创性的、艰难的旅程。

自1991年春开始，我们陆续访问了北京、河北、内蒙古、天津、黑龙江、吉林、辽宁、安徽、江苏、上海、浙江、湖北等地的中央、省市、地市级报纸的数百位编辑。我们的想法得到了热情的回应，几乎所有被访问的编辑都认为，我们所做的事非常重要、及时。所以，他们都十分真诚、热心地给予了合作，在谈话或书面材料中，他们详尽地讲述了自己工作中的一个个得意编例，有思想、有事实、有深度，令人起敬、令人信服。

随着在全国各地一站一站的奔波，随着接触的编辑越来越多，随着各种材料的累积，我们对编辑工作的认识也愈益明晰、深入。我们发现，编辑工作是一种十分活跃、生动、热烈的存在，在新闻业幕后、在人们的视界之外，编辑们从事着一种极富创造性的劳动。至此，我们终于开始走出最初的朦胧。我们要大声地、坚

定地宣称，编辑决不是简单的文字切削匠，编辑是一个智慧的人群，编辑是新闻运作的灵魂。我们要为编辑正名，我们呼吁把编辑放回他应有的位置，不论是在报业的运作结构，还是全社会人们的心目中，编辑都应有一个非常崇高的地位。为了使我们的观点更为可信，令更多的人加以接受，我们全心全意推出本书搜集的几十个编例。这是我们在大量稿件中精选出来的，它们从各个层次、各个角度表现了编辑的创造性智慧。这里有旁观者的描写、评述，有编辑的自述，都是丰富、生动的第一手事实。希望人们不会对此无动于衷，希望本书会成为编辑们回归正位的第一块垫脚石。

当然，因为水平、能力有限，我们能够搜罗和提供的事实、思想肯定是极为单薄的。但愿我们所抛之砖，能引来无数精金美玉。不过，我们首先希望，报纸编辑在认识自身价值的基础上，自己能够率先站出来，以现实主义的勇气和行动为自身正名。这正是目前广大报纸编辑所缺乏的和亟需的。

最后，我们要衷心地感谢首都及全国各报社的领导、编辑对我们这些后生的支持和指导，正是由于他们的支持和指导，使我们得以比较顺利地完成了此书的采写任务，并使我们在新闻业务上获得深深的教益，这些都是让人难以忘怀的。

贾奋勇 谭诚训

1992年7月13日

一、组稿 选稿 改稿 联系作者

目 录

一、组稿 选稿 改稿 联系作者

- 人民日报原总编辑李庄谈《捂盖子的是谁》…………… (1)
- 编辑要有全面的素质
- 人民日报副总编辑李仁臣谈《难忘的时刻》…… (4)
- 追求新闻报道的最佳效果
- 艾丰谈《一篇报道引出总书记和工人
的书来信往》的编辑…………… (9)
- 不能让重大事件淹没在一般新闻里
- 周鸿书谈为天安门事件平反的报道经过…………… (16)
- 回忆周总理为我们改稿…………… (19)
- 素质与判断
- 曹焕荣谈编发照片《小平您好》的体会…………… (22)
- 捡回来的“新闻冲击波”
- 张仲彩回忆杨小运报道…………… (26)
- 受到江泽民总书记表彰的报道
- 访吉林日报李英林…………… (30)
- 珍惜来稿 沙里淘金
- 访人民日报吴长生…………… (33)
- “烹饪”与“佳肴”
- 人民日报江绍高谈编辑工作…………… (37)
- 寥寥数笔 锦上添花
- 访黑龙江日报赵钊…………… (42)

奇闻异事为何能上头条	
——新华日报姚晓东谈一篇稿件的处理	(44)
海湾战争的科学预测	
——记金融时报一篇述评的诞生	(47)
破除“惯性” 变“废”为宝	
——黑龙江日报黄克桓一席谈	(50)
编辑的六种能力	
——访新华日报李承邵	(52)
编辑离不开创造性思维	
——安徽日报张锦俭谈一篇稿件的编辑	(56)
剪裁组合不寻常	
——记新华日报王劲松	(60)
看到新闻事实后面的人	
——编一组读者来信想到的	(62)
好记者背后的好编辑	
——沧州日报金艳自述	(65)
他伴随作者成长	
——记新华日报赵力田	(68)
曹修竹：与通讯员心贴心	(71)

二、标题制作

五易其稿 吟得佳题	
——文汇报夜班编辑精编一例	(77)
给标题生命和情感	
——记文汇报刘文峰的一个编例	(79)
“标题要有灵气”	
——访解放军报孙谦	(82)

谁解其中味

——制题杂感 (85)

最费思量是标题

——访今晚报陈礼章 (104)

再挖掘的劳动 (108)

三、稿件配置 版面编排

精心编辑《今日谈》 (115)

难忘这个小专栏

——访黑龙江日报总编辑李寿山 (120)

化平淡为深刻 赋旧闻以新意

——记黑龙江日报曹洪波编《社会新闻》专栏 (122)

他挚爱着那专栏和作者们

——访黑龙江日报林怡 (124)

陈晓微谈《浙江一县》专栏系列 (127)

思路向导

——王柏森谈《新华论坛》 (130)

山花齐放春意浓

——王晓雄谈经济日报《看市场 议市场》专栏征文
..... (133)

为市场经济呐喊

——中华工商时报《市场风云》专栏编辑访谈录
..... (136)

独特的《当代中国人心态录》专栏

——《瞭望》编辑方进玉访谈录 (141)

顾行回忆《燕山夜话》的诞生 (149)

《笔会》悠悠情	
——访文汇报萧宜	(153)
施宣圆谈《中国文化之谜》	(156)
灵机一动非偶然	
——记新华日报王劭编《画戏·话戏》	(160)
《夜光杯》何以熠熠生辉	
——新民晚报吴承惠经验谈	(162)
严建平谈《十日谈》专栏编辑	(162)
让“话题”常谈常新	
——编辑“星期话题”专栏的一点感受	(173)
精心组织座谈 活跃学术气氛	
——记光明日报陶铠编辑《每月谈》	(180)
好新闻照片要不惜版面	
——访中华工商时报副总编黄文夫	(183)
变幻风云融版面	
——我们怎样编辑海湾战争期间的国际版	(187)
《战争 24 小时内可能爆发》的编发过程	
——兼谈编辑的新闻敏感和积累	(190)
1991 年 1 月 17 日凌晨的《解放日报》夜班	(194)
为亚运会画好最后一块版面	(199)
漫画为何上头条	
——访中华工商时报陈西林	(203)
跳动在版面间的脉搏	(206)

四、报道组织

经济日报总编辑范敬宜谈三次补课	(213)
-----------------------	-------

在有声有色的背后	
——李东东谈“关广梅现象”以及“股票 暴跌纵横谈”系列报道的经过	(217)
杨浪谈《红》、《黑》、《绿》的编辑过程	(222)
主动寻觅 主动设计 主动实现	
——访北京日报副总编刘宗明	(228)
扭转宣传倾斜 为无名者扬名	
——记北京日报王兆平的一次编辑活动	(231)
“郑州商战”连续报道的前前后后	
——访中华工商时报副总编辑彭波	(234)
从“听说……”开始	
——“英雄少年”王金元系列报道回顾	(239)
扬长避短报亚运	
——《瞭望》记事	(242)
一封批评来信引发发出三组报道	
——访烟台日报总编辑王永福	(247)
正确反映群众的意愿	
——刘克镛谈《吉林日报》的君子兰三论	(250)
让先进典型闪光	
——记《光明日报》关于秦大河的报道	(253)
走出一大步天地宽	
——傅绍万谈《大众日报》的一次批评报道	(256)
在广阔的历史背景下认识事物	
——访法制日报副总编辑杨耀秦	(259)

人民日报原总编辑李庄谈 《捂盖子的是谁》

1978年7月30日的《人民日报》第三版曾登过一篇读者来信，题目是：捂盖子的是谁？这篇读者来信当时博得群众好评，对揭（发）、批（判）（“四人帮”）运动可以说是“添了一块砖，加了一块瓦。”

下面，我就讲一下这篇读者来信的报道过程。当时，是这么一种大背景：从全国讲，粉碎“四人帮”反革命集团从1976年10月到1978年7月，已快两年了。那时，全国各地清查“四人帮”，批判“四人帮”，取得很大成绩。但是，有些地区例如北京市行动迟缓。主要原因是个别主要领导人捂盖子。当然，在上边，还有负更大责任的同志捂盖子。粉碎“四人帮”之后，华国锋同志就讲，对“文化大革命”要正确对待。正确对待实际上就是肯定。他还搞“两个凡是”，这样就把大盖子捂住了。还有“天安门事件”，这是正确与谬误斗争非常集中的一个大问题，应该揭盖子的，可华国锋同志就要把它捂住。当然，在当时情况下，除北京市揭批运动后进以外，全国还有地方也后进。后进的原因很多，一种是在“四人帮”猖獗时候，有人跟着做了坏事，自己屁股不干净；一种是“文化大革命”的得益者，也就是在“文革”中起家的；再一种与“四人帮”不一定有直接牵连，但思想上有相通之处。针对这种情况，当时我们就想，用什么方法捅它一下，促一促揭批运动。这个时候，我们就收到了这封署名杨西岩的读者来信。在