

杨诉

YANGSU

CHENGRENGANGQIN JIAOCHENG

成人钢琴教程 2

杨诉 编著



全国百佳图书出版单位



化学工业出版社



杨诉

YANGSU

CHENGRENGANGQIN JIAOCHENG

成人钢琴教程 2

杨诉 编著

贵州师范学院内部使用



化学工业出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

杨诉成人钢琴教程. 2 / 杨诉编著. —北京: 化学工业出版社, 2019.10
ISBN 978-7-122-35009-1

I. ①杨… II. ①杨… III. ①钢琴-奏法-教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 161970 号

责任编辑: 李 辉 彭诗如
责任校对: 宋 玮

封面设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 中煤 (北京) 印务有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张14½

2020 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 88.00 元

版权所有 违者必究

前言

近年来，成人学习钢琴的人数与日俱增，形成了一个新的成人学习的热点。

成人学习钢琴的目的各有不同。其中，有的人是为完成自己多年的心愿，有的人是为自己的生活增添一抹新的色彩，更有一些琴童家长为了有效地监督陪练自己孩子的学习而投身其中。

我认为，成人学习钢琴，最重要的一个因素就是：坚持。钢琴学习，是一个漫长且充满诸多困难的过程，过程中难易不一。有的人则会在某个难点上或某些个难点的集合里遗憾地倒下，从而把自己的愿望和梦想仍旧淹没在遗憾之中，望琴兴叹。

成人学习钢琴，同样也要有必须的学习条件：一台基本音准的钢琴、N本乐谱及专业的指导教师。在这些基本条件之后，则是你自己在学习过程中的坚韧和坚持。每日勤习不辍必不可少，三天打鱼两天晒网断然不成。

钢琴演奏是一个系统的专业学科，即使作为业余爱好的学习，也不可忽略基础练习的环节。当你重视和掌握基础学习的相关技能时，将会给你后续的学习打开宽广的空间。

反之，如果忽略钢琴的基础学习和训练，一味地追求弹自己喜欢的小曲儿，你将很快遇到钢琴学习的瓶颈，从而导致本来是一件美好愉悦的事，变成为艰难苦恨的过程。

我编的这一套《杨诉成人钢琴教程2》，选择多年来众多钢琴教师和钢琴学习者选用的教材，按照由浅入深的方式，依序地提高学习者的弹奏水平。根据成人学琴理解能力较强的特点，在入门阶段更多地选用提高手指机能，以练习曲为主的内容。考虑到成人学习钢琴，大多喜欢演奏好听乐曲的要求，我会在后续的教材里独立地编选脍炙人口的乐曲合集，以增强大家的学习热情和学习乐趣。

网络平台给我们的钢琴学习提供了更多的方式选择，由我本人创办的“诉爷学堂”在借助网络平台的优势下取得了意想不到的成功。我们的学员在“重视基础、坚持习练”的学习过程中取得了令人骄傲的成绩。

爱钢琴吧，它会让你的生活充满美好……

杨 诉

2019 年中秋

目录

第一课	1	2. 在村旁	23
1. 车尔尼 599.No.12	1	第九课	24
2. 演艺人	2	1. 车尔尼 599.No.22	24
第二课	4	2. 时辰之舞	25
1. 车尔尼 599.No.13	4	第十课	26
2. 倚在远方的岩石上	5	1. 车尔尼 599.No.23	26
3. 献给爱丽丝	6	2. 圣诞歌	27
第三课	8	第十一课	28
1. 车尔尼 599.No.15	8	1. 车尔尼 599.No.24	28
2. 小步舞曲	9	2. 遥远的钟声	29
第四课	10	第十二课	31
1. 车尔尼 599.No.16	10	1. 车尔尼 599.No.25	31
2. 康康舞曲	11	2. 樱花	32
第五课	12	3. 快速的游戏	33
1. 车尔尼 599.No.17	12	第十三课	34
2. G 调上的前奏曲	13	1. 车尔尼 599.No.26	34
第六课	14	2. 淘气包	35
1. 车尔尼 599.No.18	14	3. 苏格兰风笛	36
2. 晨曲	16	第十四课	37
3. 第五交响曲主题	17	C 大调音阶及关系小调音阶	37
第七课	18	第十五课	39
1. 车尔尼 599.No.20	18	1. 车尔尼 599.No.27	39
2. 欢笑之歌	19	2. 青蛙合唱队	40
3. 在老烟雾山顶上	20	第十六课	41
第八课	21	1. 车尔尼 599.No.28	41
1. 车尔尼 599.No.21	21	2. 平安夜	42

第十七课	43
1. 车尔尼 599.No.29	43
2. 婚礼进行曲	45
第十八课	46
1. 车尔尼 599.No.30	46
2. 多年以前	48
第十九课	49
1. 车尔尼 599.No.31	49
2. 多瑙河之波	50
第二十课	52
1. 车尔尼 599.No.33	52
2. 友谊地久天长	53
第二十一课	54
小奏鸣曲	54
第二十二课	58
小奏鸣曲	58
第二十三课	62
1. 车尔尼 599.No.34	62
2. 送别	63
第二十四课	64
1. 车尔尼 599.No.36	64
2. 故乡的亲人	65
第二十五课	66
1. 车尔尼 599.No.38	66
2. 小步舞曲	67
第二十六课	69
1. 山楂树	69
第二十七课	71
1. 车尔尼 599.No.40	71
2. 铃儿响叮当	72
第二十八课	74

1. 凉凉	74
第二十九课	77
1. 车尔尼 599.No.41	77
2. 星光圆舞曲	79
第三十课	82
1. 车尔尼 599.No.44	82
2. 乘着歌声的翅膀	84
第三十一课	86
1. 小奏鸣曲	86
第三十二课	93
1. 车尔尼 599.No.45	93
2. 清澈的溪水	95
第三十三课	97
1. 车尔尼 599.No.46	97
2. 情景	99
第三十四课	101
1. 车尔尼 599.No.47	101
2. 四小天鹅舞曲	102
第三十五课	103
1. 车尔尼 599.No.49	103
2. 莫斯科郊外的晚上	105
第三十六课	107
1. 小奏鸣曲	107
第三十七课	110
1. 车尔尼 599.No.59	110
2. E 大调音阶及关系小调音阶	112
第三十八课	114
1. 车尔尼 599.No.54	114
2. 喀秋莎	115
第三十九课	117
1. 车尔尼 599.No.55	117

2. 啊, 朋友	118	第五十一课	169
第四十课	120	1. 车尔尼 599.No.66.....	169
1. 小奏鸣曲	120	2. 叙事曲	170
第四十一课	125	第五十二课	174
1. 车尔尼 599.No.56.....	125	1. 车尔尼 599.No.67.....	174
2. 阿拉伯风格.....	127	2. 忧伤	175
第四十二课	129	第五十三课	177
1. 车尔尼 599.No.57.....	129	1. 车尔尼 599.No.68.....	177
2. 天真烂漫	130	2. 烦恼	179
第四十三课	132	第五十四课	181
1. 车尔尼 599.No.59.....	132	1. 车尔尼 599.No.69.....	181
2. 大海啊, 故乡	134	2. 同一首歌	183
第四十四课	136	第五十五课	185
1. 车尔尼 599.No.60.....	136	1. 车尔尼 599.No.73.....	185
2. 风笛舞曲	138	2. 一剪梅	186
第四十五课	140	第五十六课	188
1. 青藏高原	140	1. 车尔尼 599.No.77.....	188
第四十六课	142	2. 扎红头绳	189
1. 车尔尼 599.No.61.....	142	第五十七课	190
2. 橄榄树	144	1. 车尔尼 599.No.79.....	190
第四十七课	147	2. 黄水谣 (片段)	191
1. 车尔尼 599.No.62.....	147	第五十八课	193
2. 梁祝	149	1. 车尔尼 599.No.80.....	193
第四十八课	151	2. 二月里来	195
1. 小奏鸣曲	151	第五十九课	196
第四十九课	164	1. 车尔尼 599.No.83.....	196
1. 车尔尼 599.No.64.....	164	2. 瑶族长鼓舞.....	197
2. 大红枣儿送亲人.....	166	第六十课	199
第五十课	167	1. 车尔尼 599.No.84.....	199
1. 车尔尼 599.No.65.....	167	2. 沂蒙民歌	201
2. 桑塔·露琪亚.....	168	第六十一课	202

1. 车尔尼 599.No.85.....	202	2. 饮酒歌	212
2. 掀起你的盖头来.....	204	第六十五课	214
第六十二课	205	1. 车尔尼 599.No.92.....	214
1. 车尔尼 599.No.87.....	205	2. 重归苏莲托.....	216
2. 斗牛士之歌.....	207	第六十六课	218
第六十三课	208	1. 车尔尼 599.No.97.....	218
1. 车尔尼 599.No.89.....	208	2. 公爵咏叹调.....	219
2. 啊, 我的太阳.....	209	第六十七课	221
第六十四课	211	1. 车尔尼 599.No.99.....	221
1. 车尔尼 599.No.90.....	211	2. 哈巴涅拉	222



第一课

1. 车尔尼 599.No.12

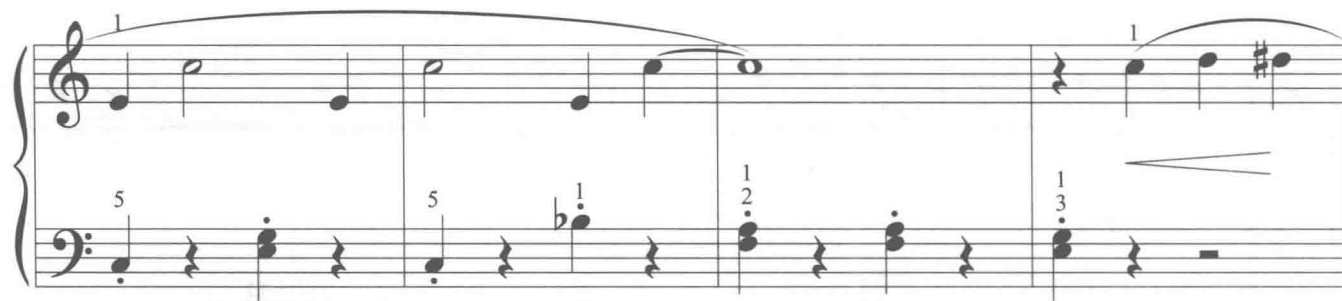
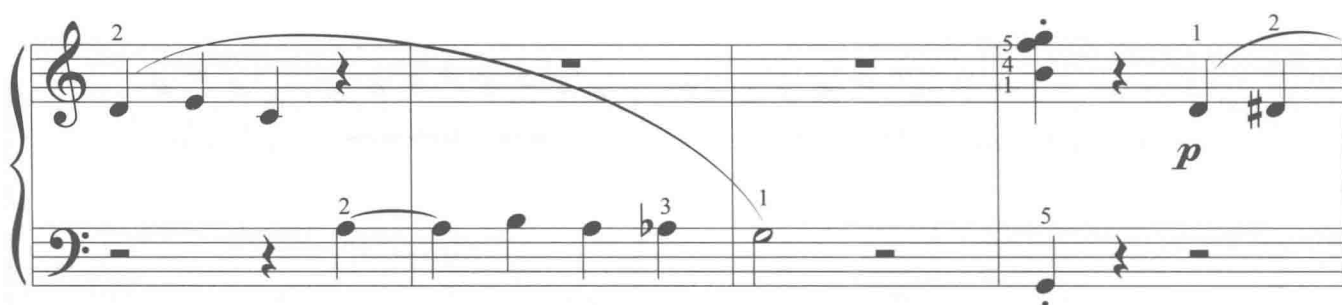
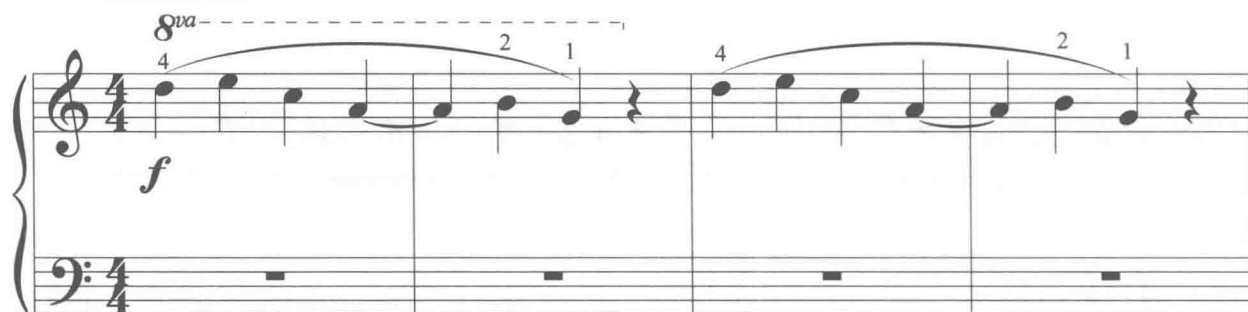
1. 车尔尼 599.No.12

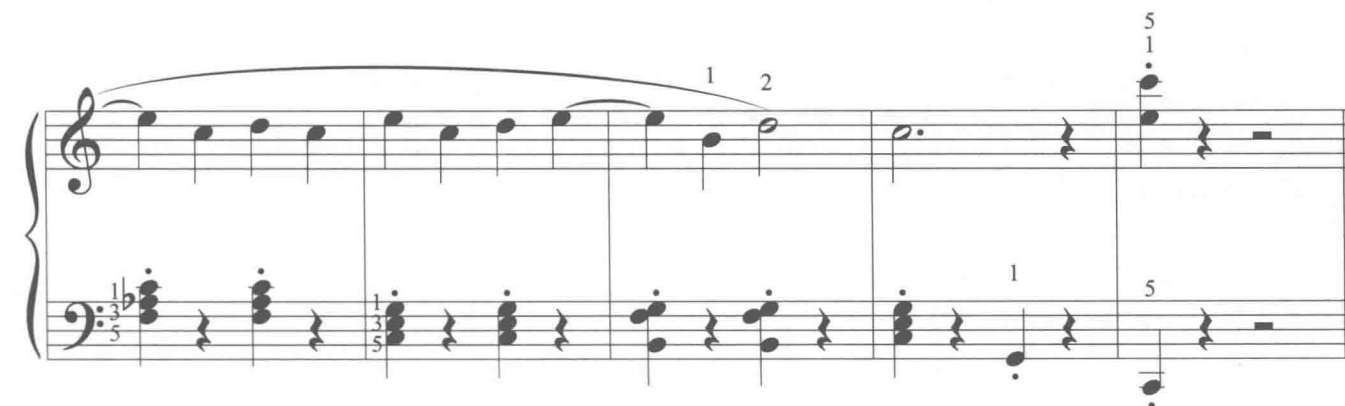
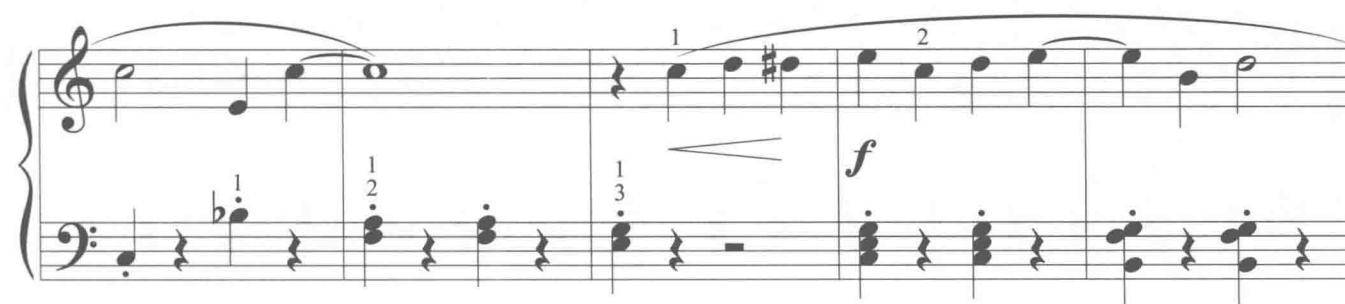
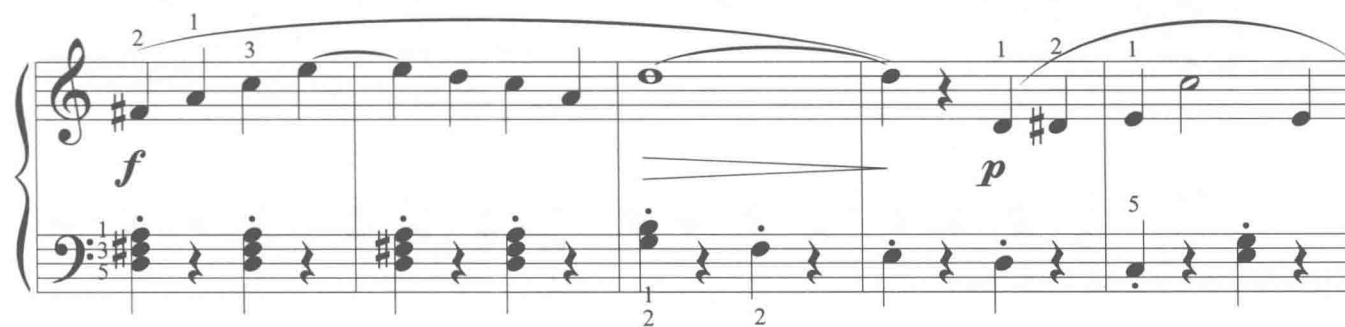
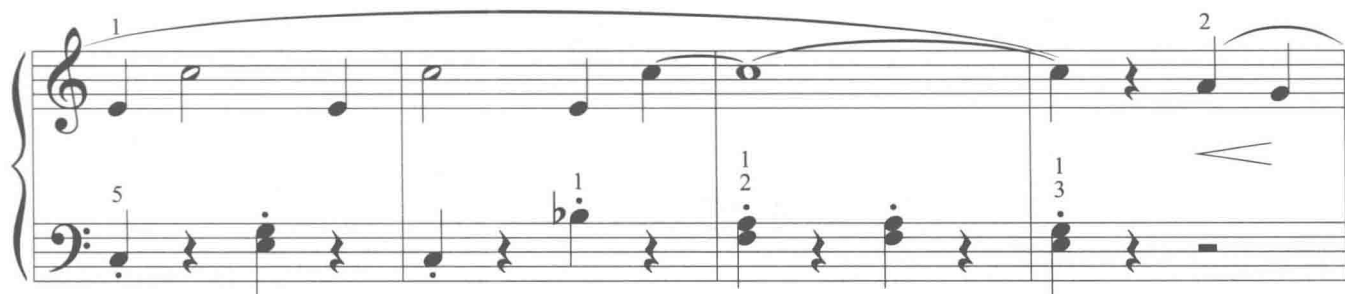
The score is written for piano in C major, 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The right hand plays a continuous eighth-note pattern with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes and chords, with fingerings 4 and 5 indicated. A large diagonal watermark "贵州师范学院内部使用" is visible across the middle of the page.

2. 演艺人

斯科特·乔普林 曲

Moderato





第二课

1. 车尔尼 599.No.13

The musical score for Chopin's No. 13 from Annales pour le piano, Op. 29, in C major, 2/4 time, is presented in four systems. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes various fingerings and slurs, indicating the intended performance technique. The piece concludes with a repeat sign.

System 1: The right hand begins with a triplet of eighth notes (1, 3, 3) followed by a quarter note. The left hand plays a series of chords, with a slur over the first two measures and a finger number 4 below the first measure.

System 2: The right hand continues the eighth-note pattern with a slur over the first two measures. The left hand plays chords, with a slur over the first two measures and a finger number 5 below the first measure.

System 3: The right hand continues the eighth-note pattern with a slur over the first two measures. The left hand plays chords, with a slur over the first two measures and a finger number 5 below the first measure.

System 4: The right hand continues the eighth-note pattern with a slur over the first two measures. The left hand plays chords, with a slur over the first two measures and a finger number 5 below the first measure.

2. 倚在远方的岩石上

丹尼尔·奥柏 曲

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand. It is in 6/8 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked **Allegretto**. The score consists of four systems of music. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *sfz* (sforzando), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line.

注意：拇指穿越时要平滑。

3. 献给爱丽丝

贝多芬 曲

Poco moto (with motion)

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with fingerings 5, 2, 4, 1, 2, 4 indicated. The bass staff provides a simple accompaniment of eighth notes, with fingerings 5, 2, 1, 2 indicated. The second system continues the melodic and accompanimental patterns. The third system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The fourth system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and continues the melodic and accompanimental patterns. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble clef: measures 1-3. Bass clef: measures 1-3. Fingerings: Treble (1, 5, 1, 2, 4), Bass (5, 5, 1, 5, 2, 1). Dynamics: *dim.* (measure 2), *pp* (measure 3). A bracket spans the first two measures of the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef: measures 4-6. Bass clef: measures 4-6. Fingerings: Treble (1, 2, 4, 1, 2, 4), Bass (5, 2, 5, 1, 2). Dynamics: *pedal simile* (measure 5). A bracket spans the last two measures of the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef: measures 7-9. Bass clef: measures 7-9. Fingerings: Treble (5, 1, 2, 4), Bass (5, 2). A bracket spans the first two measures of the treble line.

Fourth system of musical notation. Treble clef: measures 10-13. Bass clef: measures 10-13. Fingerings: Treble (1, 5, 1, 5, 3, 1), Bass (5, 1, 2, 5). Dynamics: *dim. e poco rit.* (measure 11). First ending bracket (measures 10-11), second ending bracket (measures 12-13).

第三课

1. 车尔尼 599.No.15

The musical score for Chopin's No. 15 from Annales pour le piano, Op. 10, No. 15, is presented in a two-staff format. The key signature is C major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piece consists of 16 measures. The right-hand melody is characterized by a series of eighth-note runs, often with ornaments (accents) and slurs. The left-hand accompaniment consists of chords, primarily triads and dyads, often with slurs. The dynamics are marked as *f* (forte) in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16. The piece begins with a *p* (piano) dynamic in measure 1, followed by a *f* dynamic in measure 2. The piece concludes with a repeat sign in measure 16.

1 3 5
3 3
f
4
5

3 5 3 1
4
5

5 4 2
4 2 5
f
3 3
5

3
p
4
f
p
cresc.
4

f
2 4
4

2. 小步舞曲

巴赫 曲

Moderato

The musical score is for a Minuet by J.S. Bach, in G major and 3/4 time. It is marked 'Moderato' and 'mp' (mezzo-piano). The score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The treble staff features a melody with various ornaments and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and occasional moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and the tempo marking 'allarg.' (allargando) above the final notes.

mp

allarg.