

中华文明宝库

DUN HUANG BAO ZANG

# 敦煌 宝藏

王惠民 著

《中华文明宝库》丛书介绍中国对人类文明的发展具有重要贡献的民族遗产或文化现象，体现中华民族丰富的想象力与创造力，弘扬优秀的传统文化。

DUN HUANG BAO ZANG

敦煌

王惠民 著

宝藏

中华文明宝库

**敦煌宝藏**

王惠民 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 插页 4 字数 84,000

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—15,000

ISBN 7-5325-2123-0  
G·86 定价: 8.00 元

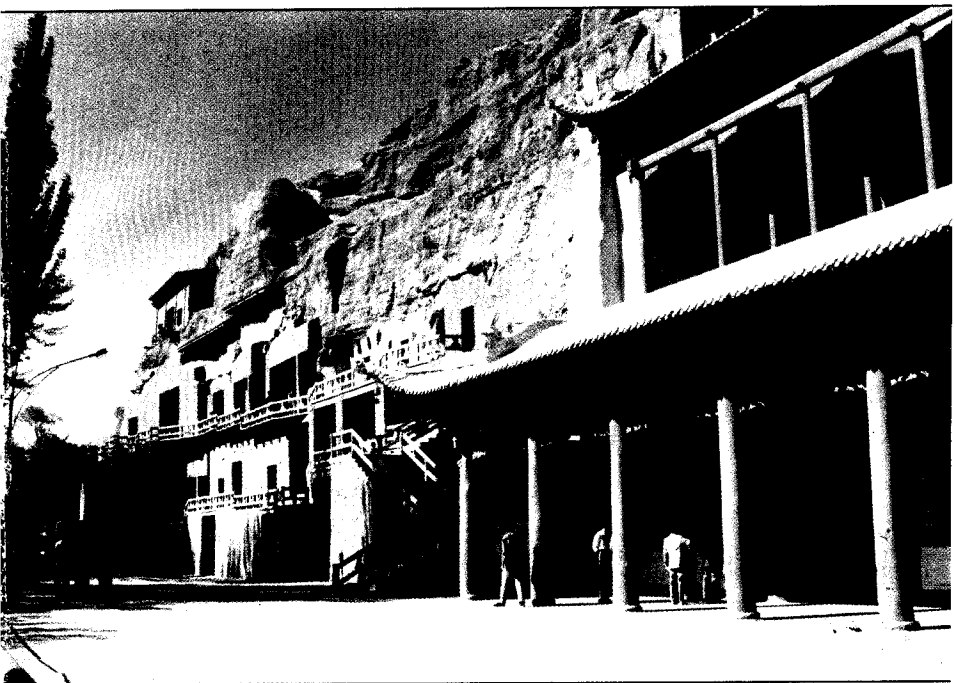
有优良文化传  
统的民族必定  
有光明的未来

题「中华文明宝库」丛书

乙亥春

柳斌





莫高窟外景



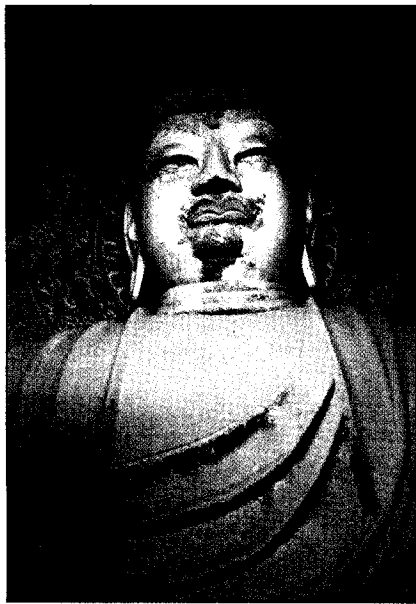
3 2 9 窟女供养人像



2 7 5 窟交脚菩萨塑像



2 8 5 窟供养菩萨



194 窟天王与菩萨塑像



行脚僧图



洪喜塑像



《中华文明宝库》

主编 李国章 马樟根

编委(按姓氏笔画排列)

马樟根 王文湛 王兴康

安平秋 杨 忠 李国章

张晓敏 周勋初 袁世硕

黄永年 章培恒 游铭钧

## 编者的话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在170万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约80万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约40—50万年），已经具备人类的基本特征，能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火，这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长、博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中国文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

中,中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化;同时,又不断地吸收外来文化,兼收并蓄,并加以消化和创造,使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期,中华文化和当时我国政治、经济一样,处于世界的前列,在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化,到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字,说明神州大地有着极其丰富的文化遗存,而遍及全国各地历代众多的文物古迹,更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海,名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说,递相继承而各有创新,异彩纷呈,美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献:指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”,在世界上产生了巨大而深远的影响;在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域,以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面,都有卓越建树,丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中,蕴含着深邃的思想,高度的智慧和富有个性的人生态度,培育了具有民族特色的高尚情操,这是我们民族理性精神的精华,具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后,帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略,使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海,从太平天国革命到义和团运动,从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命,从二万五千里长征到抗日战争胜利,一批又一批的志士仁人,前仆后继地为挽救民族危亡而英勇

奋斗,才使得我们的民族,从屈辱走向新生。

新中国建立后,特别是改革开放后,我国经济迅速发展,走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华传统文化对现代经济、社会发展的促进作用;每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化,开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中,弘扬中华文化的优秀传统,借鉴祖先的智慧和经验,以创造今天的新生活,实现祖国的统一、繁荣、富强,使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态,自立于世界民族之林,这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理,并进行创造性的诠释,这样才能超越传统,建构适应时代需要的新传统,以提高广大青年读者的文化素养,增强民族自尊心、自信心和自豪感,激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神,这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此,在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下,我们邀请国内各方面的专家,编写、出版一套丛书,定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度,在中华文明发展的历史长河中,选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象,介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质,内容涉及中国古代(并延伸至近代)的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者,因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性,并尽力将这五性结合起来:着重介绍在中学课

本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题将近一百种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995年3月



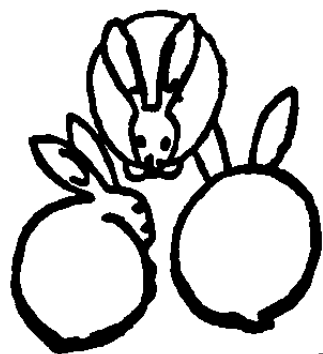
## 目 录

编者的话	1
引 言	1
一、中西交往的古老门户	4
1. 绿洲明珠映雪光	4
2. 情洒阳关玉门关	5
3. 地杰人灵几沧桑	7
二、磅礴奇异的石窟丛林	14
1. “手执梵书，口宣晋言”	
—— 敦煌早期佛教	14
2. 砾岩陡崖，僧俗梦幻	
—— 石窟的开凿与分布	15
3. 花取西天，果结中土	

——石窟的洞窟形制 .....	20
三、精彩纷呈的敦煌壁画 .....	24
1. 尊像画 .....	25
2. 故事画 .....	29
3. 经变画 .....	35
4. 佛教史迹画 .....	38
5. 神怪画 .....	39
6. 供养人像 .....	41
7. 装饰图案 .....	43
四、凝于壁画的丝路风情 .....	47
1. 西汉张骞使西域 .....	47
2. 大唐玄奘西取经 .....	49
3. 风尘仆仆行脚僧 .....	51
4. 西域商队遇强梁 .....	52
5. 泥婆罗国水火池 .....	53
6. 翼马连珠波斯纹 .....	54
五、艺术宫殿的时代巡礼 .....	57
1. 朴拙洗炼, 气息超然	
——早期敦煌壁画塑像艺术 .....	57
2. 疏密有致, 承前启后	
——隋代敦煌壁画塑像艺术 .....	64
3. 魄力雄大, 新意灿然	
——唐代敦煌佛画彩塑艺术 .....	66
4. 形神兼备, 风格多样	
——晚期敦煌绘画雕塑艺术 .....	76
六、藏经秘洞的无尽故事 .....	82



1. 充满历史、宗教和艺术气氛的影窟 .....	82
2. 大规模藏经及闭洞之谜 .....	85
3. 酣睡千年,一旦惊醒 .....	87
4. 无价之宝,横遭厄运 .....	88
七、重见天日的稀世珍宝 .....	95
1. 宗教文献 .....	96
2. 失传古籍重又问世 .....	99
3. 丰富的民俗资料 .....	101
4. 珍贵的科技图书文献 .....	103
八、举世瞩目的敦煌学 .....	106
1. 敦煌学的产生和研究范围 .....	106
2. 国外敦煌学研究概况 .....	108
3. 敦煌在中国,敦煌学中心在中国 .....	110



## 引 言

敦煌，是河西走廊西端一个只有 12 万人口的县级市。从地图上看，似乎并不起眼。然而，每年来敦煌旅游的，竟多达三四十万人。纷至沓来的中外客人，简直要把小小的敦煌绿洲塞满。他们慕名而来，又带着赞叹与满足而去。年复一年，人们的热情有增无减。敦煌的美名，犹如无可阻拦的电波，播向四面八方。甚至有不少外国人，是从敦煌开始切实感受到中国古代文化的无穷魅力。是啊，这里有举世闻名的中华文明宝藏。

汉唐之间，敦煌是丝绸之路南、北两道的起点，南道出阳关，北道出玉门关，穿越戈壁沙漠、崇山峻岭，把中西文化、物产沟通起来，当时就有“华戎所交一都会”之称。由于战乱等原因，丝路受阻，繁荣热闹了数百年的敦煌，在五代、宋以后，渐渐式微，沉寂下来。这种从十二世纪以后形成的偏僻的人