

紀念荀慧生先生



纪念荀慧生先生

四川人民出版社

一九八一年·成都

封面题字：王昆仑

封面设计：曹辛之

特约编辑：肖 枫

责任编辑：蒋牧丛

纪念荀慧生先生

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张3.25 插页6 字数63千

1981年2月第一版 1981年2月第一次印刷

印数：1—5,500册

书号：10118·432

定价：0.37元



荀慧生先生遺像



曹禺在荀慧生先生追悼会上致悼词



邓小平同志送的花圈

荀慧生家
属在追悼会上
致哀



在《勘玉钏》
中饰韩玉姐



荀慧生在《荀灌娘》
中饰荀灌娘



一九六三年
在重庆为许倩云
排《红娘》

与金仲仁合演《绣襦记》

一九五八年
为女儿令莱说戏



李苦禅挽荀慧生

梨園美樹花井
荀公妙韻聞
九天
偉英夫人存念
己未夏月李苦禅

晚年遭暴力受盡折磨慘境恍

同尤二姐

慧生老兄 千古

繼有紅娘

福芝芳率子女梅
蘭芳
敬挽

撥亂逢盛世欣看昭雪流派承

梅蘭芳夫人福芝芳率
子女悼荀慧生挽聯

哀悼慧生賢弟

臨暮年而心哀惜髮齡故友
憶音容以致敬悼當代專家

李洪春敬輓

李洪春悼荀慧生挽聯

慧生元
生千古
藝苑留英範

人間極四凶

黃苗子、郁風敬輓

黃苗子、郁風悼荀慧生挽聯

荀慧生一九六三年
与傅抱石合作画



目 录

悼 词	(1)
剧坛宗匠 艺苑师模	史若虚 (4)
——忆念荀慧生先生	
祭荀慧生先生	马少波 (6)
悼荀慧生并叙	萧 军 (8)
话荀派, 念荀师	肖 枫 (12)
——记文代会代表阳友鹤等的谈话	
忆慧生	李洪春 (21)
怀念荀老	陈素贞 (25)
深切的悼念	付全香 (28)
怀念荀慧生老师	新风霞 (30)
热情的关怀和培育	魏喜奎 (34)
怀念老师 学习老师	童芷苓 (36)
恩师音容宛如在	刘长瑜 (39)
悼念荀老师	尚明珠 (47)

忆教诲缅怀恩师……………董玉苓（49）

忆荀慧生老师……………齐花坦（53）

珠落玉盘多丰彩……………刘德海（61）

——琵琶上“唱”荀派《红娘》

深切的怀念……………张伟君（64）

怀念我的父亲……………荀令香（70）

怀念爸爸，努力继承和发扬荀派艺术……………荀令莱（73）

怀念爷爷……………荀 皓
李 丽（76）

程式·真实·艺术……………荀令莱（78）

艺苑留香……………肖 枫
徐凌云（83）

——荀慧生先生追悼会侧记

挽联（选载）……………（93）

悼 词

今天，我们怀着万分悲痛的心情，深切悼念北京市第一、二、三、四、五届人民代表大会代表，河北省政治协商会议委员，中国戏剧家协会艺术委员会副主任委员，北京市文学艺术界联合会常务理事，北京市戏曲编导委员会主任，北京市戏曲研究所所长，北京京剧二团艺术委员会主任，河北省河北梆子剧院院长，荀慧生京剧团团长，荀派表演艺术的创始人，为广大观众所赞誉的“四大名旦”之一的——我国杰出的京剧表演艺术家荀慧生先生。

荀慧生先生一九〇〇年出生在河北省东光县一个贫苦的农民家庭里，为生活所迫，幼年即被卖到天津“义顺和”科班，学习河北梆子表演艺术。在他十三岁的时候，便以“白牡丹”的艺名，活跃在京、津一带的戏曲舞台上。十九岁改演京剧。在数十年的舞台艺术实践中，荀慧生先生苦心孤诣地钻研，并善于虚心向前辈和同辈艺人学习，打破成规、大胆革新，突破原来旦角行当的程式框框和限制，把青衣、花旦、闺门旦等溶为一体，在唱腔、表演上进行了大量的创造，塑造了许多天真、活泼、勇敢、泼辣脍炙人口，具有民

族特色的妇女形象，在表演上具有生活化和性格化的显著特点，创造出长于表演、长于刻画人物、声情并茂的荀派艺术，在京剧旦角表演上独树一帜，使京剧旦行开了一条崭新的途径，为我国戏曲艺术的发展，特别对京剧艺术的发展，起了极大的推动作用，做出了重大贡献。

荀慧生先生，由于出身贫苦和在旧社会所处的政治地位，致使他一直不忘劳动人民的疾苦，在他自己编演的著名的六大喜剧、六大悲剧之中，绝大多数都是替被压迫者申正义、鸣不平的。他所塑造的红娘、金玉奴、杜十娘、晴雯及《钗头凤》中的唐惠仙、《红楼二尤》中的尤氏姊妹等艺术形象，都引起了广大观众的强烈共鸣和热烈欢迎，如今仍然为广大观众所称道。

荀慧生先生热爱中国共产党，热爱社会主义制度，决心为无产阶级革命文艺事业，贡献出自己的毕生精力。在全国解放以后，荀慧生先生一直坚持政治理论的学习，努力改造世界观，他一向刻苦钻研业务，积极贯彻执行文艺为工农兵服务的方针，主动地深入到偏僻的农村、山乡，边远的工矿、营房，不畏艰苦，兢兢业业地为工农兵演出。他一贯热心青年一代的培养工作，把它看成是自己义不容辞的政治责任，始终勤勤恳恳、毫无保留地向青年们传授技艺。他的学生遍于全国，不仅京剧，一些地方剧种的旦角演员也都师法于他。他还对戏曲表演理论，进行了大量的研究和总结工作，写了很多理论性的文章，并且坚持每天写艺事日记，记录下自己的表演心得、经验体会、观剧感想，为我们留下了

宝贵的艺术资料。荀慧生先生的一生，是忠实于艺术事业的一生。毛主席、周总理和党和国家的许多领导同志，对荀慧生先生及荀派表演艺术，都给予了关怀和赞扬。

但是，正值他在艺术上达到炉火纯青，为党、为人民、为社会主义文艺事业做出更多的贡献的时候，林彪、“四人帮”所推行的法西斯文化专制主义，却对他实行了惨无人道的残酷迫害和无情的打击。在他心脏病严重发作的时候，由于得不到及时的治疗和休息，致使病情恶化，于一九六八年十二月二十六日不幸逝世，终年六十八岁。他的不幸逝世，使我们文艺界失去了一位良师益友，这是我们文艺战线的一个无法弥补的巨大损失。

我们今天悼念杰出的京剧表演艺术家荀慧生先生，要化悲痛为力量，努力继承和发扬精湛的荀派表演艺术，更加紧密地团结在党中央周围，坚决贯彻执行党的“十一大”路线，进一步发展安定团结的大好形势，为实现毛主席和周总理的遗愿，为把我国建设成社会主义现代化的强国而努力奋斗！

荀慧生先生安息吧！

剧坛宗匠 艺苑师模

——纪念荀慧生先生

中国戏曲学院 史若虚

我们的良师益友荀慧生先生，在“四人帮”残暴迫害下含冤逝世十一年了！人们深深怀念着这位杰出的表演艺术家对京剧发展所做的重大贡献，而我更难以忘怀的，是他做为一位戏曲教育家勤勤恳恳教育第二代的高贵精神。

一九五八年，我们中国戏曲学校为继承荀派艺术，邀请慧生先生来校任教。当时，广大群众希望能多看他的戏，他的演出工作相当繁重，同时为了落实周总理关于戏曲改革的指示，他正在反复修改《荀灌娘》、《金玉奴》等荀派代表作，再加上大量社会活动，真可说是百般繁忙。但他出于对戏曲教育事业的关心和支持，怀着培育后辈的高度责任感，欣然接受了我们的邀请，并且诚恳、谦虚地表示：“只要学校安排，随叫随到！”从此，他不管多么紧张，演出之后多么劳累，凡是有他的课时，总是坚持到校，从不缺课。

从一九五八年到一九六三年，他先后给刘长瑜、陈和