

干部写作知识与应用文



徐仲华 主编
吴英才 参订

GANBU XIEZUOZHISHI
YUYINGYONGWEN

应用文

徐仲华 主编

吴英才 参订

天津人民出版社

干部写作知识与应用文

徐仲华 主编

吴英才 参订

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷一厂印刷 天津市新华书店发行

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张10 1/8 字数200,000

一九八二年十月第一版

一九八二年十月第一次印刷

印数: 1—136,300

统一书号: 9072·33

定 价: 0.79 元

前 言

本书是在一个关于写作知识讲座的基础上编成的。张寿康先生建议由我负责编选工作，实际上是由吴英才同志承担了约稿、初审、通联等工作，吴英才同志为本书花费了不少精力，此书之能以问世，是和他的艰苦努力分不开的。

我们认为要学习写好应用文，不能只是就应用文论应用文，而是应该先把眼界放宽广些，要先学习一般的写作知识；于是我们选了第一至第九篇，从《谈学习写文章》到《病句分析》、《文风》，虽然篇幅不大，所谈问题也没有面面俱到，但是写文章的基本要求和带有根本性的问题，都接触到了。我们又认为文学修养与写文章关系密切，试看古今著名的应用文，不可能不带有一定的文学性，否则，只有干巴巴的几条筋，那哪里还能有感人之力？因此，我们又选了第十、第十一两篇。我们还认为文章评改和名作赏析，有许多地方可供我们借鉴，可以开阔思路，提高表达能力；所以选了第十二、第十三、第十四三篇。这就组成了本书的前一部分——“干部写作基本知识”。

本书的后一部分专谈应用文写作。前三篇是总论，第四至第十四篇是分论，最后两篇是评改。这一部分特别注意结合实际，所选所论的应用文，都是现实的，不是虚构。外交

和司法两类应用文，这里没有触及；就是一般机关应用文也不可能网罗无遗，事实上也不必网罗无遗。希望读者触类旁通，举一反三。

这些文章中的大部分是在讲稿的基础上加工而成的。讲课人大多是有关教授、作家、编辑和经验丰富的教师。也有一部分是我们请人编写的，如刘东升、师尼罗诸同志（多是从事文牍工作的干部）的文章。所有文章经我们审阅提出修改意见或直接加工修改后，都送还撰稿人复阅，征求意见。有些文章在撰稿人与编者之间反复讨论修改曾达三次以上，然后才把稿定下来。本书撰稿人都是忙人，承他们在百忙之中，应编者要求如期完成撰稿、修改工作，并认真坦率地交换修改意见，谨在此表示谢意。

金铁宽同志帮我们审改了应用文部分的大部稿件；书成后又承蒙启功先生为本书题字。一并在此致以谢意。

读者同志们，本书有什么缺点错误，欢迎批评指正。

徐 仲 华

一九八一年八月于北京师院

目 录

第一部分 干部写作基本知识

谈学习写文章·····	张寿康 (3)
文章的体裁·····	孙移山 (14)
文章的结构·····	徐仲华 (25)
确定中心与选择材料·····	陶伯英 (40)
谈记叙文的写作·····	王问渔 (46)
记叙文的表现角度·····	师尼罗 吴英才 (60)
材料·观察·思路·····	师尼罗 吴英才 (69)
病句分析·····	李裕德 (80)
文风·····	孙移山 (93)
文学创作的独特道路·····	中杰英 (107)
德才学识与真善美·····	李燕杰 (121)
简谈文章的修改	
——评改《塞上访珍》·····	顾德希 (134)
《荷塘月色》简析·····	吕世华 (152)
北宋三苏的三篇《六国论》·····	徐仲华 (160)

第二部分 应用文写作

关于应用文的分类问题·····	铁 宽 (183)
-----------------	-------------

应用文的特点和写作要求·····	铁 宽 (193)
机关应用文的语言特点·····	紫 榕 (200)
报告·····	刘东升 (211)
总结·····	吴英才 (223)
简报·····	陈金明 (233)
函和便函·····	铁 宽 (246)
决议、决定和指示·····	铁 宽 (249)
通知与通报·····	刘东升 (253)
会议记录、会议纪要·····	刘东升 (259)
章程与制度·····	吴英才 (263)
计划和规划·····	铁 宽 (268)
合同与协议书·····	吴英才 (273)
广告与说明书·····	刘东升 (282)
评改一份条例·····	朱德熙 (288)
评改一份安排、一份通报·····	吴英才 (303)

第一部分

干部写作基本知识

谈学习写文章

张 寿 康

第一个问题：什么是文章呢？

在古代，“文章”同现在的意思不一样，过去写作“文彰”，“文”和“章”合起来有“文采”的意思。古书里解释过什么是“文章”，《周礼·考工记》：“青与白谓之文，赤与白谓之章”。东汉时期有一部讲文字的书，叫做《说文解字》，是中国的第一部字典。作者是许慎，他曾经解释过“文”，“文，错画也”，“文”字写成“𠄎”，就是几根线条交错起来。《说文解字》还解释过“彰”，“彰，文彰也”。这就是“文章”过去的意思。

据我所知，在春秋战国时期的书里，凡是提到“文章”，都是这个意思，没有现在的意思。譬如《庄子》里的“灭文章，散五彩”，“文章”同“五彩”是对着讲的，因此，“文章”就是“彩色”的意思。《论语》和《楚辞》中的《桔颂》提到“文章”，也是“彩色”的意思。

我们现在的“文章”的意思，是从什么时候开始有的呢？就我了解，是在汉代，大约最早出现在司马迁的《史记》里。《史记·儒林传》有一句说“文章尔雅”。“尔”当“近”讲，现在写作“迩”。“雅”当“正”讲。什么是

“正”？就是词儿的正确用法，就是规范，就是用当时规范的词儿写文章。我国古代有一部辞书专著就叫《尔雅》。“文章”和“尔雅”合起来，就是文章典雅，合乎规范的意思。这个“文章”，表示的是现在文章的概念。后来的书在说到“文章”的时候，有的还保持了古义，但是大部分用的是现在的意思。三国时候的曹丕说“盖文章，经国之大业”，文章是用来治理国家大事的，可见文章很重要。这个看法是对的。

从汉朝以后，到魏晋南北朝，讲文章的书多起来了。比较全面地论述文章的是晋朝的陆机，他写了篇《文赋》，是讲文章的奠基的著作，是第一篇对文章作全面论述的论文。到了南北朝的齐梁之间，刘勰写了《文心雕龙》这部书，对文章的各个方面，连文体都包括在内，作了详细的论述。这一篇论文和这一本书，都是很宝贵的文化遗产，现在讲古代的文章都离不开它们。

在现代，文章是什么呢？从文章的内容来说，文章是客观事物的反映。客观事物反映到头脑里来，经过去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里的过程，然后用书面语言表达出来，就是文章。过去有一句话解释什么是音乐：“声成文谓之音”。把这个古代定义延伸一下，可以说，“语成文谓之文章”。从文章的形式来讲，文章是有组织的书面语言的整体。各种文章，报告也好，书信也好，要有结构，有条理，就是要有组织。文章是一个有组织的整体，要有开头结尾，句与句之间、段与段之间要有联系，就象由线织成布、由布做成衣服那样。而东一句，西一句，将零散的句子堆积

在一起，是构不成篇章的。

写文章有没有一定的规律？有一定的规律。过去有人说过：“文成法立”；既然有规律，就可以作为科学研究的对象。应该有这么一门学科，叫文章学，研究什么是文章，研究文风、文章的结构等等。

文章的大致范围，包括记叙、说明、议论、抒情的各种手法，知识短文、报告文学、报告（不管是什么报告，是汇报还是调查材料）等等，它们都是客观事物的真实的反映，这些都是文章。文章不包括文艺作品，不包括小说、戏剧，也不包括诗歌。那是文学创作。文章写作和文学创作这两种理论有联系，但是是两回事。

从使用的角度说，文章是一种工具，是人们表达思想感情，从事工作、从事生活的重要表达工具。大家都要写文章，所以大家都要掌握文章的写法。

文章要有正确的语言体裁。不同的文章要有不同体裁的语言。譬如1980年高考，出的作文题目是《读〈画蛋〉有感》，就是要写一篇读后感。可是不少考生就没有正确地运用语言体裁。很明显，既然是“感”，就要议论，而不少考生把画蛋的过程叙述一下就完了，把议论写成记叙，这就是没有正确地运用语言体裁。所以在写文章之前首先要搞清楚文章的性质。一种文章应该以一种语言体裁为主。议论就主要是议论体裁，说明就主要是说明体裁。当然，在一种语言体裁中可以掺杂别的语言体裁，譬如议论中有记叙，记叙中有抒情，纯粹用一种体裁的很少。要处理好文章体裁和语言体裁的关系，按照文章体裁和表达意思的要求选择语言体裁，做

得好，就叫做“得体”；做得不好，该议论的时候没有议论，该抒情的时候没有抒情，就叫做“不得体”。

为什么会出现语言体裁呢？因为语言是交际工具；在交际的过程中，有不同的交际目的，就要用不同体裁的语言，这样就形成了不同的语言体裁。譬如说，有人问我昨天上哪儿了，今天早晨上哪儿了，晚上又上哪儿了，回答时就要告诉人家从昨天到今天我干了些什么，目的是让人家了解我做了什么事，这就要用叙述的体裁。又譬如，要是昨天见了什么事，人家问你有什么感觉，高兴不高兴，你就得用抒情的语言去描述。用什么样的语言体裁，是由交际过程决定的，由交际目的决定的，不是主观决定的。写一篇文章，就要正确地使用语言体裁。

文章在内容方面，要求能正确地反映客观事物，要言之有物，言之有理。言之有物就是要有材料，言之有理就是要有观点。

文章在结构方面，要求是言之有序。句与句、段与段的衔接，就象逻辑里的同一律、排中律一样。写文章要合乎衔接律，句跟句、段跟段，都不能乱七八糟。文章要有开头，有肚子，有尾巴。

第二个问题：写文章的过程。

关于写文章的过程，现在还有不同的看法，这里只说一般的写作过程。不管是写什么文章，不管是写议论性质的，还是写记述性质的；写报告，不管是写请示报告，还是写调查报告，都有一个写作过程。写作过程就如生产物质产品的工序一样，我认为有如下五道工序：

第一道工序是思想感情的酝酿。

不管写什么样的文章，首先，对所写的东西要有感情，这种感情，也是认真对待生活、工作的表现。我们应对生活、工作充满热情，要有正确的生活、工作态度，这是写作的起点。整天无所用心，没有理想，没有认真的生活态度，对什么都冷冰冰，还写什么文章？写也是写不好的。比如写调查报告，若对所调查的事物没有感情，没有认真的态度，怎么写呢？不管写什么，都要有感情。譬如，徐迟同志写陈景润，他是爱陈景润。黄钢同志过去写过汪精卫，是他恨汪精卫，他写李四光是热爱李四光，热爱李四光所从事的事业。巴金写《日出》，是因为他极喜爱日出。朱自清写《荷塘月色》，那是他对荷塘的月色有感情。如果你自己都没有感情，还能感动别人吗？我对于蓝马同志很有感情，他死了，感到应该写一写，我就写了《犹疑照颜色》。其中引诗《梦李白》是杜甫于公元579年春天写的。杜甫和李白很要好，后来他们分开了，杜甫认为李白死了，天天想念李白，就写了这首诗。诗的前两句是“故人入我梦，明我长相忆”，“故人”指李白，“明”是说明经常怀念李白。后两句才是“落月满屋梁，犹疑照颜色”。这些诗句在我脑子里不知出现了多少次，并不是写文章的时候才想起这些诗句。这篇文章用这个题目，就是怀念蓝马的意思。在“四人帮”横行的年代，我们在生活上互相关心，在思想上互相支持，在业务上互相切磋。可惜他死得太早，他死后两个多月，“四人帮”就倒台了。他死了，我除了痛惜以外，就是感到不写对不起他，这也是为了忘却的记念。有这样的感情，就能写；

没有这样的感情就写不出来。

第二道工序是搜集材料。

有了感情，自然会有写的冲动。但是，写什么呢？这就需要材料了。要想尽办法搜集材料。生活是材料的来源，要仔细观察生活，认识生活。有时写文章需要作调查，写一些历史性的事物就应当考察。还要阅读有关的资料。不是说写文章的时候才阅读，平时有阅读的习惯，写的时候就会想到这些材料。

要有观察的习惯，不能走马观花。如果不注意观察，天天看见的事物也会不认识，人家一问，我们就回答不出来了。譬如电报大楼上的钟修过了，针是什么颜色？可能有的同志天天从那儿过，可是回答不出来是绿色的。这和画画的道理是一样的。五代时厉归真是画老虎的，看不到老虎，就夜里到深山爬到树上观察老虎。解放前有个画家叫张善仔，也是画虎的，家里就养了老虎。齐白石画虾，案头就养着虾。观察是一种能力，观察得到的也是一种知识。

在生活中观察得来的材料，也许今天得来的明天就用上了，也许好多年以后才用上。最近我们读到记者柏生同志写的《记者要有敏锐的观察力》的一文，说到写怀念吴晗同志的文章。记者在“文化大革命”前到吴晗同志家里去过，但是这些材料现在才用上。吴晗同志的家没有了，东西也不在了。如果记者当时观察不仔细，隔了这么多年，怎么写得出来？所以要养成观察的习惯，培养观察的能力。我们写的文章都应当是真实的，不允许虚构，不是写小说。写文章要有观察、调查、考察和阅读得来的真实材料。《文赋》中说：

“伫中区以玄览，颐情志于典坟”，玄览就是深刻观察，典坟就是书籍文献，这是说要重视观察和阅读。

当然，有时候写文章，看的材料比较少。象写《读〈画蛋〉有感》，就只有《画蛋》这一篇材料。一般说在没有写的时候，材料越多越好，可以编出一二三……，列出几百条都不怕。我写兰马同志，材料列了五六十条，搜集的素材几倍于文章中的材料。还要阅读一些材料，譬如写这篇文章的第一段，就阅读了《电影发展史》、五十年代的《大众电影》，还阅读了一些信件。不管能不能用得上，凡是有关的，都要搜集。不要凭先入为主的意思决定要不要。因为是原始材料，所以连细节也很重要。不管是粗的还是细的，都要。原始材料不必分类。

第三道工序是思考。

思考，这是非常概括的话，有许多方面的问题，现在只谈其中重要的问题。不管是阅读别人的作品，还是分析素材的取舍，都要运用逻辑思维，进行分析和归纳，有时也叫做分解和概括或综合。这当中也包括由个别到一般、由具体到抽象的思维过程。

要理解材料。什么是“理解”呢？“理”的意思，《说文》上是“治玉也”，段玉裁注：“分析之事”，可见“理”是把玉剖析剖析，本身就是分析的意思。“解”，《说文》上是“判也”，“判，分也”。“解”的字形就是用刀来解剖牛。可见要理解就离不开分析。

分析同归纳是分不开的，是两种互相有联系的能力。有的时候，分析当中有归纳，归纳当中又有分析，但是两种能

力又各自独立。我们的脑子就是管这些的。不分析归纳，就无法认识客观事物。譬如研究生物，先把生物和非生物分开，再把生物分为动物和植物。进行语法分析，要有很强的分析能力。如“我吃了一碗饭”这个句子，先要分出一个主体“我”，再分出一个动作“吃”，一个对象“一碗饭”。另一个句子“他打了一场球”，主体是“他”，动作是“打”，对象是“一场球”。这样分析之后，会发现这两个句子都是主体、动作、对象组成的，结构一样，这就是归纳。这样的过程，就是由个别到一般的过程，由两个个别的句子抽象出主谓宾的句式。要锻炼分析与归纳的能力。

《画蛋》是高考试卷上的一篇短文：

达·芬奇（公元1452——1519年）是欧洲文艺复兴时期意大利一位卓越的画家。他从小爱好绘画，父亲送他到当时意大利的名城佛罗伦萨，拜名画家佛罗基奥为师。老师不是先教他创作什么作品，而是要他从画蛋入手。他画了一个又一个，足足画了十几天。老师见他有些不耐烦了，对他说：不要认为画蛋容易。要知道，一千个蛋当中从来没有两个是形状完全相同的；即使是同一个蛋，只要变换一下角度去看，形状也就不同了。比方说，把头抬高一点看，或者把眼睛放低一点看，这个蛋的椭圆形轮廓就会有差异。所以，要在画纸上把它完美地表现出来，非得下一番苦功不可。佛罗基奥还说：反复地练习画蛋，就是严格训练用眼睛细致地观察形象，用手准确地描绘形象；做到手眼一致，不论画什么就都能得心应手了。后来达·芬奇用心学习素描，经过长期的艰苦的艺术实践，终于创作出许多不朽的名画，成为一代