

黃庭堅詩選



中国历代诗人选集

# 黄庭坚诗选

刘逸生 主编

陈永正 选注

广东人民出版社

# 黄庭坚诗选

刘逸生 主编

陈永正 选注

•

广东人民出版社出版

(原出版者: 生活·读书·新知三联书店香港分店)

广东省新华书店发行

肇庆新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 8.625印张 1插页 153,000字

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数 1 14,380册

书号10111·1431 定价1.40元

## 出版说明

《中国历代诗人选集》，原由三联书店香港分店在香港出版，向海外发行。现经我社与三联书店香港分店商议，决定照原版胶片在广州重印，向内地发行。本书此次重印，主编者刘逸生同志和各册的选注者，均对原书作过全面的检查与修订。个别错漏之处，由于胶片不便改动，插入勘误表，以示负责。请读者注意。

# 《中國歷代詩人選集》

## 編纂說明

中國向來有“詩國”之稱，詩歌藝術傳統深厚，源遠流長。自先秦時代以來，數千年間，作者如雲，名家輩出。他們辛勤勞作，不斷創新，寫下了無數名篇佳作，把詩歌藝術，發展到了很高的水平。這些傑出的詩人和作品，有如羣星燦爛，閃耀天際，照亮了中國文學發展的道路，成為了中國文學藝術的高度成就的象徵。時至今日，這些詩歌作品仍然以其真摯深刻的思想內容和豐富多彩的藝術形式，深深地吸引着無數的讀者，顯示了強大的生命力。

《中國歷代詩人選集》作為一套大型的古典詩歌選集，它的編纂宗旨，就是試圖通過上起先秦、下迄清末民初數千年間有代表性的作家和作品的選介，幫助讀者認識和掌握中國古典詩歌發展的基本輪廓，為讀者閱讀和欣賞古典詩歌的精華，提供若干方便；同時，也是發掘和整理古代的文學遺產，並通過學習和研究使其優良傳統得以發揚光大的一次初步的嘗試。為此，我們定出了如下一些編選準則：

一、本選集所選的歷代詩人，須是各個時期有代表性的、影響較大的。作品以內容健康、較有積極作用者為主。至於作品思想意義雖然不高，但藝術上確有成就，影響較大的作者，也適當增入，庶免偏頗。

二、本選集以人為主，分集出版，每集選一人的作品，多者一百首左右，少者五、六十首，以能反映詩人思想及藝術風格，不遺漏其重要作品為度。間有流傳作品較少，而又

不應漏選之詩人，則以兩人或多人合成一集。此外特殊形態者如《詩經》、元人散曲，雖非一人一時之作，但對中國詩歌發展頗具影響，不可或缺，也分別自成一集。

三、本選集以詩家為主，間收詞人之作，詩詞均有較大影響者，則詩詞並選。

四、入選作品，一律加以注釋，但不作過分繁瑣的徵引或考證，唯求通俗簡明。鑑於古典詩歌語法結構的變化特殊，表現手法複雜，雖有注釋，一般讀者往往仍不易明瞭詩意。故除了個別作家作品確已明白如話或見注可明者外，一般均對詩句加上白話文串解，置於每則注釋之始。

五、每一選集，開頭均附以前言，介紹作者生平、思想及作品的主要傾向和特點。入選的作品，每首均有題解，具體說明作品的寫作背景、主題思想和藝術特色。但不求面面俱到，看作品的具體情況而定。

中國的古典詩歌，是一個蘊藏量極其巨大的寶藏，珍珠瑪瑙黃金白璧固然俯拾即是，然而要從中挑選出真正具有代表性的精品，却又是一件需要高超藝術眼光的極其繁難艱巨的工作，決非少數的幾個人能夠辦得到的，幸而前人已經在這方面做了大量的工作，取得了很大的成績，我們只不過是在他們的基礎之上，做一點再篩選和再整理的工作，如果讀者感到這套選集對於學習和欣賞中國的古典詩歌多少仍有一些幫助，那麼我們就得感到最大欣慰了。應當說明，由於我們學識淺陋，加上時間匆促，這個選集無疑還是十分粗糙的，其中錯誤不當之處定然不少，希請廣大讀者給予指正。

在本選集編纂過程中，得到有關各方面的支持和協助，不少老朋友提出了很好的建議，區潛雲先生又為各集一一題寫書名，使這套簡陋的選集大為增色，在此一併鳴謝！

劉逸生

一九七九年中秋節

## 前 言

黃庭堅，字魯直，自號山谷道人，又號涪翁。北宋洪州分寧（今江西修水縣）人。宋仁宗慶歷五年（一〇四五年）生。他是一位多才多藝的詩人、詞人、散文作家、書法家。宋神宗年間，他曾任過地方上的縣官、學官。宋哲宗即位後，被召為秘書省校書郎，修《神宗實錄》。後被貶到黔州（今四川彭水縣）、戎州（今四川宜賓縣）等地。在宋徽宗初年，幾經貶徙，最後死在宜州（今廣西宜山縣）。年六十一歲。

北宋中後期，以王安石為首的“新派”跟以司馬光為首的“舊派”反覆鬥爭，黃庭堅屬於舊派中人，他的政治生涯也隨着舊派勢力的消長而升沉變化。但他一生從未居於要職，握有大權。他在地方任上，有機會接近下層，能關心老百姓的疾苦，為農民做了一些好事。他對王安石變法的看法比較客觀，從沒有像司馬光那樣持全面否定的態度。但他對新法的一些弊病是看得很清楚的，正如陸佃在熙寧年間從山陰到汴京，把沿途所見向王安石匯報的那樣：“法非不善，但推行不能如如意，還為擾民。”<sup>1</sup> 在新派當權時，黃庭堅執行了新法，但在具體實施時敢於作了一些便民的修改；舊派得勢時，他對變法被全部廢棄而感到惋惜。他很傾慕王安石的道德文章，頌美王是“賢輔”<sup>2</sup>，在王安石逝世後，還寫了好幾首詩表示深切的悼念之情。吳聿《觀林詩話》引山谷云：“余從半山老人（王安石號）得古詩句法。”可見王對他的影響。

黃庭堅，在文學史上與蘇軾並稱。宋代的“蘇、黃”，其

地位與成就僅次於唐代的“李、杜”。黃對後世的影響，在某些方面也許還超過了蘇軾。人們習慣把他稱做山谷，以與東坡並列。山谷被奉為影響有宋一代的“江西詩派”的祖師，後人常把山谷詩的藝術風格作為整個宋詩的代表。稱讚他的人說：山谷“會萃百家句律之長，究極歷代體制之變。”<sup>3</sup>甚至認為山谷詩“句法尤高，筆勢放縱，實天下之奇作。自宋興以來，一人而已。”<sup>4</sup>但也有人批評他“乃邪思之尤者”<sup>5</sup>，“剽竊之點者”<sup>6</sup>，說他的作品是“瘳面目惡氣象”<sup>7</sup>的劣詩。直至近世，在不少文學史、批評史著作中都把他稱作“反現實主義”的詩人。對這樣一位在中國文學史上影響很大而又有爭議的作家，我們應如何客觀地、歷史地、全面地作出恰當的評價？

一個作家的創作實踐，是檢驗作家本人思想傾向的最重要的標準。山谷詩，有一個最大的特色，就是在詩歌語言藝術上的革新精神。山谷跟東坡一道，在中國古典詩歌深厚的傳統基礎上，開拓了宋詩新的詩境，為中國詩歌的發展作出了貢獻。他繼承了北宋初年蘇舜欽、梅堯臣的詩體改革的主張，反對風靡一時的浮華、庸俗的文風，通過自己大量的有獨特個性的藝術作品，給當時和後世的詩歌創作以巨大的影響。人們稱這獨創的詩體為“黃庭堅體”。讚美他的人評論山谷詩：“包含欲無外，搜抉欲無秘，體制通古今，思致極幽眇。貫穿馳聘，工精力到。雖未極古之源委，而其植立不凡，斯亦宇宙之奇詭也。”<sup>8</sup>或說“山谷專意出奇。”<sup>9</sup>“自出己意以為詩。”<sup>10</sup>這都說明了山谷的獨創精神。他要達到“不踐前人舊行跡，獨驚斯世擅風流。”<sup>11</sup>的目的。要自闢蹊徑，戛戛獨造，敢於探索，勇於革新。向着更高目標前進的人們，在艱苦的途程中，往往會有成功或失敗的兩方面的經驗，也許失敗的經驗會更多些，受到的壓力會更大些。山谷大概也是屬於這一類的探索者吧！

山谷，是個真正的詩人。他把寫詩作為自己畢生的事



業，所以，他的創作態度是非常嚴肅認真的。“一句一字，必月鍛季煉，未嘗輕發。”<sup>12</sup>一首詩，從構思到完篇，往往要累月方成。山谷《與晁堯民帖》中談到他寫《送范德孺知慶州》一詩的經過：“范五詩至今未成，北來幾月四十日，不曾道着一句。”精思苦想，成詩後還反覆修改，寄給朋友提意見，到最後編詩集時還認真刪除。他的哥哥黃大臨說：“魯直舊有詩千餘篇，中歲焚三之二，存者無幾。”<sup>13</sup>可見山谷對自己的要求是多麼嚴格了。

山谷很善於學習。他少年時博覽羣書，除了必須要誦讀的儒家典籍之外，他還廣泛涉獵諸子百家，尤其精熟老莊著作和佛經。對六朝詩人如徐陵、庾信，唐詩人韓愈、孟郊、李商隱的創作都有深入的研究。他特別重視學習陶潛和杜甫。陶潛簡放自然的詩風和杜甫法度嚴謹的詩格都給山谷的創作以很大的影響。山谷就是在這全面地學習優秀的文學遺產的基礎上創造出自己獨特的風格的。

山谷詩的內容，比起同時代的王安石、蘇軾的詩來是比較貧乏的。但也有一些較真實地反映北宋中後期的歷史情況和社會現狀的好作品。像本書所選的《流民嘆》、《戲和答禽語》、《送范德孺知慶州》、《蟻蝶圖》等，都深深打下了時代的烙印。反對統治階級的苛政，對人民的疾苦表示同情，關切宋朝與契丹、西夏之間的日益尖銳的民族矛盾鬥爭。但這些“愛民憂國”的詩篇在山谷全集近二千首詩中畢竟是少數。這不能不是山谷詩的嚴重的缺陷。

描述個人的生活經歷、親友間的交誼，這類詩在全集中佔了三分之二以上。這些詩歌，表現了封建時代知識分子的理想和抱負，抒發他們失意時的感慨。詩人珍惜那金石般堅貞的親友情誼，把詩當成日常往來的書信，次韻、和答、有贈、有懷，熱情的鼓勵，親切的勸勉，共同分享着生活中的歡樂與悲哀。處處是羅網，每句詩都可以構成文字獄，但、詩人們的深摯的情誼却依然在維繫着，即便因此而被貶官，

被流放，總還是感到：“難答故人情！”<sup>14</sup> 在這當中有不少是百世傳誦的名作。

此外還有為數不少的題詠之作。有些是所謂“托物寄諷”的，但多數是描寫日常生活中瑣屑的事物，表現士大夫階級有閑的趣味，思想性是不高的。一般說來，這些詩在藝術形式上比較講究，技法純熟，在今天還有一些借鑒作用。

黃山谷，對中國古典詩歌影響最大的是：他以自己大量的創作實踐，總結出一套較完整的詩歌創作技術，指示人們作詩的規矩方法，以致後來形成一個籠罩兩宋百年的有力的詩派。其流風餘韻遠被於近代，清末的“宋詩運動”，也許就是“江西詩派”最後的迴光返照了。

下邊我們着重討論山谷詩的藝術特色。

嚴密的謀篇結構的法度。宋人范溫的《潛溪詩眼》引山谷的話：“文章必謹佈置。每見後學，多告以《原道》命意曲折。”宋詩本有散文化的傾向，山谷也把韓愈寫文章的法度用於作詩中，要求一篇上下，都有線索可尋，每句每段，都要安排得法，使之曲折變化。但山谷主張的“佈置”並不是試帖詩那種僵化的規格，村學究式的“起、承、轉、合”。而是要“奇正相生”<sup>15</sup>，寓有法於無法之中，最後達到“無意於文”<sup>16</sup>的渾成之境。我們讀山谷詩有時會遇到這樣的情況：作者的思路好像突然斷了，上下兩句、前後兩段接不上榫，這正像電影中的蒙太奇手法，鏡頭一下子轉換，場面突然改變，這中間還是有內在聯繫的，要我們用自己的想像去補充它。這樣，文字更簡練，詩意也更含蓄。

山谷有自己特殊的句法，那是從杜甫一脈傳下來的。喜歡造拗句，在句子結構上，不按正常的語法規律，把主語、謂語、賓語的次序顛倒過來，或刪去一些句子成份，或把兩個意思緊縮在一句中，以使句意曲折，文氣跌宕，給讀者留下深刻的印象。譬如《次韻王定國揚州見寄》詩中的兩句：“飛雪堆盤鱸魚腹，明珠論斗煮鷄頭。”意思是：用魚肚作

膾，細細切碎，像雪片兒飛下，堆滿盤中；煮熟的鷄頭茭實，像千萬顆明珠，數以斗計。這裏用倒裝的句子，表現出奇峭的風格。

山谷很重視煉字，他經常拈出杜甫詩來作最高準則：“拾遺句中有眼”<sup>17</sup>，所謂句中眼，是指詩句中錘煉得特別精彩的字眼，要做到“置一字如關門之鍵”<sup>18</sup>，尤其是五言詩句中的第三字，七言詩句中的第五字，要“置字有力”<sup>19</sup>，披沙揀金，用上工穩而新警的字眼後，句子便顯得骨格峻峭，以使全詩生色。除了準確地選用字眼外，還活用詞語。改變詞性，把名詞作動詞使用，或把內動詞變作外動詞。如“敵人開戶玩處女”<sup>20</sup>、“胡琴抱明月，寶瑟陣歸鴻。”<sup>21</sup>、“姮娥携青女，一笑粲萬瓦。”<sup>22</sup>等句中的“玩”、“陣”、“粲”字，都妥帖生動，很有韻味。後來山谷的學生范溫更對“詩眼”之說加以發揮，著專書論述。還有煉虛字，有人把這看成是宋詩不傳之秘。山谷尤重逆接的虛詞的使用，使行文跌宕有致。總的來說，山谷詩句錘字煉，語言精警，文筆乾淨，很少浮辭贅句。這是很值得我們借鑒的。

山谷尤其重視律詩中對偶句的錘煉。對偶，唐人已下過很多功夫，唐詩中不少工整精美的對句，千百年來膾炙人口。宋人想突過它，只得另立新法，別出新意。山谷詩的對偶句，自然生動，乍看來像是散文的句子，毫不似對句，但認真看來，則覺得字字工切，別有風味。如《贈惠洪》中四句：“韻勝不減秦少觀，氣爽絕類徐師川，不肯低頭拾卿相，又能落筆生雲烟。”這就是所謂“以歌行之氣，運於偶句”了。六朝、唐人詩中對句，往往兩句意思相近，如孿生姊妹，見其一即可想像其二。而山谷却特意使兩句各有一意，或下句順接上句，如《次韻馬荊州》詩：“誰謂石渠劉校尉，來依絳帳馬荊州？”或下句逆接上句，如《追和東坡題李亮功歸來圖》詩：“欲學淵明歸作賦，先須摩詰畫成圖。”或兩句一氣呵成，單行直下，聯成一意，如《次韻元翁從王夔玉借書》

詩：“常思天下無雙祖，得讀人間未見書。”

山谷這樣重視選字造句，目的是要求生求新，有異於唐人，這正是他苦心孤詣之處。把每個句子都鍛煉得如精金粲玉，形式務求完美，意思務求曲折，以達到清深高峭之境。但、山谷做過頭了，我們翻開他的全集，就會發現不少生硬怪僻的句子，有些晦澀得使古代博學的註家們也傷透了腦筋。“語不驚人死不休。”驚人，並不足嚇人，千百年來不受嚇的讀者對山谷詩的批評，就是對形式主義的懲罰了吧！

文藝創作，離不開形象思維。山谷詩中的優秀作品，是形象思維的好範例。山谷特別重視古典詩歌傳統的“比、興”方法的運用。“文似離騷經，詩窺關雎亂。”<sup>23</sup>把國風和楚辭作為仿效的標準。他不少好詩，深於寄托，言近旨遠，含蓄蘊藉，給讀者留下廣闊的想像空間。“雖發語已殫，而含意未盡。”（劉知幾：《史通》）正像所有傑出的詩人那樣，山谷也是捕捉形象的能手，他特別善於譬喻，寫物附意，引譬連類，展開豐富的聯想和幻想，創造出生動逼真的形象，他的佳句，“多非補假，皆由直尋。”<sup>24</sup>試翻開山谷全集看看，那些最精彩的詩作中，最新穎的譬喻，都是山谷獨出心裁的創造，決不摹擬古人。如：“文章功用不經世，何異絲窠綴露珠？”<sup>25</sup>“曲几團蒲聽煮湯，煎成車聲繞羊腸。”<sup>26</sup>的確是前人未道之語。山谷這樣注重詩歌語言的形象化，也就減少了宋人常犯的“以議論為詩”的味同嚼蠟的毛病。

山谷詩有一種特殊的音樂美。詩的音律與感情是一致的，特殊的風格需要用特殊的音律來表現。山谷的律詩，很多不合“正格”的句子。不按照詩律規定的平仄來撰句。“其法於當下平字處以仄字易之，欲其氣挺然不羣。”這種“拗律”，在唐人詩中也有，但不像山谷那樣大量地應用，用得好的，聲情並茂，在“不和諧”中更覺其美。如“獨乘舟去值花雨，寄得書來應麥秋。”<sup>27</sup>“詩人晝吟山入座，醉客夜愕

江撼床。”<sup>28</sup>都是好例子。

還有用韻的問題。山谷喜歡步韻，逞才使氣，經常疊韻至四、五次之多，正如他自詡道：“見子瞻粲字韻詩和答，三入四返，不因而愈崛奇，輒次韻。”詩人朋友之間，詩酒唱酬，各各挖空心思，以圖獨創新意，因難以見巧，愈出愈奇。但這樣就把詩歌創作變成詩歌製造，到最後不免墮入形式主義的泥坑中了。

山谷就這樣，刻意出奇，用他的“奇正相生”的謀篇法度，用他的特殊的句法字法，用他的奇拗的音律，形成他自己獨特的風格。人們把它稱為“峭刻生新”、“深折透闢”、“老辣”。徹底掃除了五代、北宋初年那種柔弱華靡的詩風，在這點上，山谷對中國詩歌的發展是有貢獻的。

最後，想談談山谷提出的關於寫詩的藝術技巧的兩種方法——“點鐵成金”與“奪胎換骨”。山谷在《答洪駒父書》中說過：“老杜作詩，韓退之作文，無一字無來處，蓋後人讀書少，故謂韓、杜自作此語耳。古之能為文章者，真能陶冶萬物，雖取古人之陳言入於翰墨，如靈丹一粒，點鐵成金也。”山谷為了避熟、避俗，只好借助於古人。他一方面希望能不蹈襲前人陳跡，另一方面，腦子裏裝滿了古人的“陳言”，筆記本上抄滿了古人的典故，寫起詩來就“掉書袋”。這是山谷和許多宋代詩人的通病。但山谷用典還是有一套技巧的。他的“點鐵成金”，並不是要古人完全代替自己說話，把古人的詩句編排起來變成自己的作品，而是借用經精心選擇的一些典故，以雄健的筆力把它們貫串起來，鎔鑄成整體，使詩顯得更精煉、警策。山谷用典，很少生搬硬套，有時，他搞個翻案文章，反其意而用之。如《寄黃幾復》詩：“寄雁傳書謝不能”，前四字是“古人之陳言”，用得爛熟了的典實，下加“謝不能”三字，句意就變得新警了。這就是所謂的“化臭腐為神奇”。有時，他把兩三件彼此絕無幹系的典故，巧妙地揉合在一起，賦予新的意義。他有名的《詠猩猩毛筆》一

詩，可作為用事“精妙隱密”的代表作。“事辭為一，莫見其安排鬥湊之跡。”<sup>29</sup>以達到“文約而事豐”、“睹一事於句中，反三隅於事外”<sup>30</sup>的目的。至於“奪胎換骨”，山谷詩文中沒有直接談到這個問題，釋惠洪的《冷齋夜話》引山谷語：“詩意無窮，而人之才有限，以有限之才，追無窮之意，雖淵明、少陵不得工也。然不易其意，而造其語，謂之換骨法；窺入其意而形容之，謂之奪胎法”。換骨法，是利用前人的詩意，用自己的話去表現出來，當然，如果表達得比前人更準確、更生動，這些詩還是有一些兒價值的，但畢竟這種方法，已是本末倒置，把文學上的“流”當成了“源”，難免有剽竊之嫌。至於奪胎法，明目張胆提出摹擬古人，偷梁換柱，更是不足取了。

總的來說，山谷過於重視詩歌的技巧形式，而忽視了文藝最本質的東西，就是作品的思想內容。所以無論他怎樣力圖推陳出新、煉字鍛句，搞什麼“點鐵成金”、“奪胎換骨”，把別人常用的詞語、陳熟的調子都剝落乾淨。但實際上只不過是用自己的新瓶子裝了別人的陳酒，商標換過了，貨色還是那個樣。山谷在《寄王觀復書》中說：“所寄詩多佳句，猶恨雕琢功多耳，但熟觀杜子美到夔州後古律詩，便得句法。簡易而大巧出焉，平淡而山高水深，似欲不可企及。文章成就，更無斧鑿痕，乃為佳耳。”這是山谷關於詩歌形式的最精到的見解。反對雕琢，追求簡易平淡的詩風，正是他對古典詩歌藝術的會意處。可惜他過於重視“點鐵成金”等皮相的手段，以至始終都未能臻於“無斧鑿痕”的高境。

山谷詩中某些創作經驗和經過實踐證明是成功的藝術技巧，在今天看來，仍可以有分析、有批判地吸取。但黃庭堅畢竟是個成敗參半的詩人，他的詩歌，思想性不高，過於追求形式上的新奇，在文字技巧上越鑽越深，以至有些詩作“粗硬槎枒，殊不耐看”、“用事瑣碎，更甚於崑體。”<sup>31</sup>或過於曲折隱晦，成為只供少數人欣賞的“骨董”了。

山谷著作尚存《山谷內集》三十卷，《山谷外集》十四卷，《山谷別集》二十卷。南宋人任淵作《山谷詩集注》二十卷，史容作《山谷外集詩注》十七卷，《山谷別集詩注》兩卷。這本選集所選山谷詩僅一百二十一首，為總數二十分之一。大都是後世所傳誦的名篇鉅製。本書的注釋以任史兩家注為基礎，較廣泛地搜用了一些史書及各代筆記的材料，也吸取了近人研究黃詩的一些成果，並詳細地注明典故出處。編排順序基本上根據黃芻的《山谷先生年譜》，以詩歌創作年代先後為次。

#### 【注釋】

- 1 蘇軾：《上神宗皇帝書》
- 2 黃庭堅：《神宗皇帝挽詞》
- 3 劉克莊：《江西詩派小序》
- 4 蔡正孫：《詩林廣記》；《豫章先生傳贊》
- 5 張戒：《歲寒堂詩話》
- 6 王若虛：《滄南詩話》
- 7 馮班：《鈍吟雜錄》
- 8 羅大經：《鶴林玉露》引陸九淵語
- 9 吳喬：《圍爐詩話》
- 10 嚴羽：《滄浪詩話》
- 11 張耒：《讀黃魯直詩》詩
- 12 任淵：《山谷詩內集注序》
- 13 葉夢得：《避暑錄話》
- 14 黃庭堅：《十二月十九日夜中發鄂渚晚泊漢陽，親舊携酒追送，聊為短句》詩
- 15 范温：《潛溪詩眼》
- 16 黃庭堅：《大雅堂記》
- 17 黃庭堅：《贈高子勉》詩
- 18 黃庭堅：《跋高子勉詩》

- 19 黃庭堅：《跋歐陽元老詩》
- 20 黃庭堅：《送范德孺知慶州》詩
- 21 黃庭堅：《清人怨戲效徐庾慢體》詩
- 22 黃庭堅：《秘書省冬夜宿直寄懷李德素》詩
- 23 黃庭堅：《見子瞻粲字韻詩和答》詩
- 24 鍾嶸：《詩品》
- 25 黃庭堅：《戲呈孔毅父》詩
- 26 黃庭堅：《以小團龍及半挺贈無咎並詩用前韻為戲》詩
- 27 黃庭堅：《送陳氏女弟至石塘河》詩
- 28 黃庭堅：《題落星寺》詩
- 29 葉夢得：《石林詩話》
- 30 劉知幾：《史通》
- 31 馮班：《才調集評》



# 目 錄

徐孺子祠堂	1
早 行	4
次韻賞梅	6
次韻裴仲謀同年	8
夏日夢伯兄寄江南	10
流民嘆	12
和答登封王晦之登樓見寄	16
奕棋二首呈任公漸(選一)	18
郭明甫作西齋於穎尾，請予賦詩二首 (選一)	20
過平輿，懷李子先，時在并州	22
答龍門潘秀才見寄	24
曉起臨汝	26
閏月訪同年李夷伯子真於河上，子真以 詩謝，次韻	29
過方城尋七叔祖舊題	31
古詩二首上蘇子瞻(選一)	33
竹軒詠雪，呈外舅謝師厚，並調李彥深	36
次韻寅庵四首(選一)	39
次韻感春五首(選一)	41
乞 貓	43
稚川約晚過進叔，次前韻，贈稚川，並 呈進叔	45