

作文描寫手冊

黃國軍

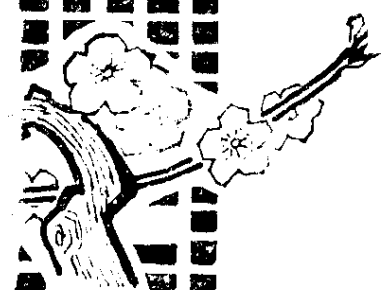


題

作文描写手册

刘大公 李正勋 张大为 雍冠生 薛大伦

徐 仲 华 审 订



水利电力出版社

内 容 提 要

作文描写手册共分三编。甲编为人物描写，乙编为环境、景物描写，丙编为场面描写。三编共选辑古今中外的部分名篇名著，或优秀作品中1218个例段，各编均简述了有关描写的基础知识，多数例段还附有按语。

本手册可供青年学生和学习写作的同志学习各种描写方法，可供文学爱好者欣赏名家名著的精彩描写，也可供语文教师指导学生作文时参考。

封面题字 肖 军

作 文 描 写 手 册

刘大公 李正勋 张大为

雍冠生 薛大伦

徐仲华审订

（根据电力工业出版社1982年版本重印）

◆

水利电力出版社出版

（北京三里河路6号）

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

北京印刷二厂印刷

◆

850×1168毫米 32开本 13.5印张 357千字

1982年6月第一版

1985年9月新一版 1985年9月北京第一次印刷

印数000001—207270册 定价2.20元

书号 7143·5906

描写一个人物，不能只
集中在他的外部动作
上面，还得表达出他的
内心活动；但这种活动不
是由作者来叙述是不对
的，必须体现「在他自己
的动作之中」。

叶圣陶

一九八二年一月

景物描写，应力求做到寓情于景，情景交融。要使自己笔下的景物，最大限度地起到渲染气氛、烘托人物、反映时代、深化主题的作用。

陸柱國

八一·十一

前 言

《作文描写手册》是一本介绍写作中如何“描写”的读物。这本读物可以帮助青年学生和学习写作的同志掌握写作中的各种描写方法，从而提高写作能力。文学爱好者可从本书选辑的例段来欣赏名家名著的精彩描写。这本手册还可供语文教师指导学生作文时参考。

写作文章，除应有正确的立场、观点外，还必须懂得一些基本的写作方法，才能正确地、生动地反映客观事物。写文章虽然没有固定不变的格式，但和其他事物一样，也是有规律可循的。为此，总结有成就的作家的写作经验，研究其中的规律性，作为学习写作的借鉴，是必要的也是可行的。初学写作者掌握一些写作知识，了解一些写作中的表达方式和方法，不仅可以减少学习写作的盲目性，而且可以较快地提高写作水平。当然，单纯依靠写作知识而不深入生活，不去实践，依然是写不好文章的。

写作的形式多种多样，有通讯、报告文学、散文、诗歌、小说、剧本、杂文、政论文、文艺评论等等，但是无论哪种形式的写作，都是以达到反映社会、交流思想或抒发感情为目的的。写作的表达方式一般可分为叙述、描写、说明、议论、抒情等五类。本书之所以重点介绍“描写”，就是因为：要真实、形象、生动地再现客观事物，必须使用“描写”的方法。“描写”既是学习写作的一个基础，也是进行文学创作需要熟练掌握的一种表达方式。

我们希望本书能使读者获得写作的基础知识。选辑的例段是藉以说明写作理论，写作方法和写作技巧，使读者既可得到写作的理论指导，又有写作方法和写作技巧的实例可资借鉴，以收学习写作事半功倍之效。书中的例段均选自于古今中外的部分名篇

名著或优秀作品，并以我国的作品和现代的作品为主。全书共选辑1218个例段，涉及598篇作品和427位作家，其中外国文学作品约占10%，我国古典文学作品约占2.5%。

为了便于读者学习，本书的内容按描写对象编排，分人物描写、环境景物描写，场面描写三编。编以下的目大多数也是按照描写对象予以划分的，少数则按照描写角度划分。选辑的例段均注明作品篇名和作译者以利读者查阅原作（限于篇幅，原作版本、页码从略）。多数例段附有按语，可供读者研读时参考。

学习写作的途径一般说来，一是多看，二是多练。

“多看”的一个内容就是要对客观事物认真而仔细地观察，并对观察的客观事物进行分析、提炼，因为这是“描写”的物质基础。“多看”的另一个内容是多读书，多读书才能增长知识，开阔视野，并可从所读的书中寻求借鉴。这是学习“描写”的重要途径。

“多练”是指勤于写作，勤于修改。这是提高写作能力的重要手段。

客观事物是包罗万象的，限于篇幅，本书不可能选辑所有事物的描写例段。我们希望读者不要单纯地模仿书中的例段，也不要将本书作为辞典来查阅；应该通过例段揣摩“描写”的方法和技巧，学习观察事物、描写事物特征的本领。

本书承《语言文学自修大学讲座》主编徐仲华审订全书；北京师范学院中文系文艺理论教研室主任向锦江在理论说明方面给予中肯的指导；作家肖军同志、叶君健同志、陆柱国同志非常关心青年文化水平的提高，特为本书题签、题词。在此一并表示深挚的谢意。

我们虽然力求准确、通俗地介绍描写的写作知识，力求按语简洁、鲜明，力求选辑的例段富有典范性。但是，水平所限，未能尽如人意。书中错误疏漏之处在所难免，殷切希望广大读者批评指正。

目 录

前言

描写概述

甲 编 人 物 描 写

一 概括描写..... 7

(一) 个体人物概括

描写..... 7

性格特点描写..... 7

身世经历描写..... 11

主要精神品质描写..... 13

综合描写..... 13

(二) 群体人物概括

描写..... 17

两个人的概括描写..... 17

多数人的概括描写..... 20

二 肖像描写..... 22

(一) 个体肖像

描写..... 22

(1) 个体肖像的一

般描写..... 23

女孩..... 23

青年女子..... 25

中年妇女..... 29

老年妇女..... 31

男孩..... 32

青年男子..... 34

中年男子..... 37

老年男子..... 40

反面人物..... 42

古典文学中女子

肖像选摘..... 44

古典文学中男子

肖像选摘..... 46

外国文学中女子

肖像选摘..... 48

外国文学中男子

肖像选摘..... 52

(2) 个体肖像的单

项描写..... 57

容貌描写..... 57

衣着描写..... 58

声音描写..... 61

情态描写..... 62

(3) 肖像变化描写..... 69

肖像变化..... 69

(二) 群体肖像

描写..... 73

群体肖像..... 73

三 语言描写..... 76

话语..... 76

对话..... 81

交谈..... 90

四 行动描写..... 97

重大矛盾冲突中

的人物行动..... 97

日常生活中的人	
物行动	100
五 心理描写	105
人物直接倾吐心	
理活动	105
客观描述心理活	
动	107
心理状态	111
梦境	113
六 细节描写	117

肖像细节	117
语言细节	119
行动细节	121
服饰细节	124
表情变化细节	125
心理活动细节	126
事物细节	127
七 人物的侧面描写	130
人物烘托	130
环境烘托	138

乙编 环境、景物描写

一 社会环境	144
(一) 人物活动的	
时代	145
时代背景	145
时代特征	146
社会风俗	148
人物关系	150
(二) 人物活动的	
场所	151
城镇	151
工厂	157
车间	159
大街小巷	159
车站码头	162
公园花园	164
农村	166
学校	170
医院	171
庭院	171
监狱牢房	175
废墟	177
室内陈设	178
二 自然景物	185

(一) 时间季节	185
晨	186
午	189
暮	190
夜晚	192
春	196
初春	197
清明	198
盛春	198
夏	200
秋	202
初秋	204
中秋	206
深秋	207
冬	207
初冬	208
隆冬	209
残冬	210
(二) 天象气象	211
天空	211
太阳	213
日出	213
朝阳	215
夕阳	216

月	217
月牙儿	213
月光	219
满月	221
月蚀	222
星	222
风	223
尘	227
云	227
雨	231
雪	234
雾	239
霜露	240
冰雹	240
雷电	242
虹	243
霞	244
阴晴	246
气象变化	248
(三) 山林原野	252
山	253
山巅	256
山崖	257
山岩	258
山谷	258
山路	259
山洞	260
山景	262
火山	263
森林	264
树林	265
草原	268
草地	270
田野	271
沙漠	273
盆地	275

沼泽	276
(四) 江河湖海	276
江	277
河	279
湖	281
海	284
海滩	287
岛屿	289
波浪	290
潮汐	291
泉溪	292
瀑布	294
渠潭	297
堤岸	298
三 状物	300
(一) 植物	301
花卉	302
草	308
树木	308
(二) 动物	312
家禽	312
家畜	313
飞禽	319
走兽	323
水族·两栖	327
昆虫	328
(三) 建筑物	332
房屋·楼堂	332
寺庙·宫殿	334
塔	336
桥	337
(四) 交通工具	338
汽车	338
火车	339
马车	339
飞机	340
船	341

丙编 场 面 描 写

一 情景气氛为主的

场面	347
欢腾热烈的场面	347
兴奋快乐的场面	348
激动的场面	353
喧哗热闹的场面	356
紧张忙碌的场面	358
壮观的场面	360
惊险的场面	361
嘈杂纷乱的场面	365
悲痛感伤的场面	367

二 人物活动为主的

场面	369
欢迎的场面	369
竞技表演的场面	371
学校生活的场面	376
劳动的场面	378
部队生活的场面	383

比武的场面	384
战斗的场面	386
就义的场面	389
群众斗争的场面	393
搏斗的场面	400
结婚的场面	401
交谈的场面	403

三 事件片段描写

摔跤	406
唱歌	407
痛打周扒皮	408
游园	409
摄影	411
张土根投师	412
互赠礼物	414
买衣服	416
拳打镇关西	419

描写概述

文章的内容和形式是统一的。

写文章不仅要善于立意，而且要善于达意。只有正确、熟练、灵活地运用各种表达方式，才有利于文章思想内容的充分表现，使文章富有感染力。

描写是文章反映客观事物的表达方式之一。对人、事、景、物进行具体、生动、形象的描绘和刻画就叫做描写。描写和叙述是截然不同的。叙述着重在一般情况、过程的交代；描写则着重形象的描摹和刻画，真实地、栩栩如生地把客观事物表现出来，使读者能感觉、能想象、能体会出描写的情景，使读者如见其形，如闻其声，如临其境。不同的文学体裁，对于描写的要求有所不同。诗歌、散文、戏剧、小说、童话、科学文艺等，在运用描写上，都有各自的特点。这里仅就常用的描写方法作一些介绍。

按描写的对象，可分为人物描写；环境、景物描写；场面描写（场面描写是情节描写的基本单位）。

按描写的角度，可分为正面描写和侧面描写。正面描写又叫直接描写，其特点是从描写对象的正面进行直接的描画。侧面描写又叫间接描写，其特点是通过与描写对象有关的人物、景物、事物的描写，达到表现描写对象的目的。侧面描写可以起到烘托人物的作用。

按描写的详略，可分为白描和细描。白描是粗线条的勾勒，寥寥几笔便描绘出描写对象的主要特点，表现出事物的本质特征或人物的精神面貌。细描则是精雕细刻，笔触细腻，通过细微逼真的刻画把描写对象描绘得栩栩如生。

描写在记叙性文章或文学作品里运用得非常广泛，因为文学作品和记叙性文章均是反映现实的，现实不能抽象的叙述，而要

具体地、生动地、形象地描写。在正确的立场、观点的前提下，对现实作艺术概括，就能创造出典型环境、典型人物（性格），和典型事件（冲突、情节）。

运用描写方法，应注意以下几点：

一 要符合生活的真实

这里所说的真实有两个含义：一是对人、事、景、物这些具体描写对象的描绘和刻画，要符合客观存在的真实。尽管适当的艺术夸张和形象的比喻是必要的，但必须以生活的真实为基础，否则不会产生感人的力量。正如鲁迅先生说的：“‘……燕山雪花大如席’，是夸张，但燕山究竟有雪花，就含有一点诚实在那里，使我们立刻就知道燕山原来有这么冷。如果说‘广州雪花大如席’，那可就变成笑话了。”二是描写要从本质上反映时代的生活真实，即要写出鲜明的时代和社会特点，用展示典型人物活动的典型环境，典型环境中的典型人物来揭示社会本质。

二 要特点突出

描写人物和景物都要抓住特点。突出特点才能给读者留下鲜明的印象。否则使人感到烦琐、累赘。鲁迅先生说：“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意思。”这个比喻深刻地说明了这个道理。

三 要鲜明生动

描写应富有感情。作者用文字来描写客观事物，必须有褒贬、爱憎的鲜明态度。抒情的描写自应饱含着情感。

描写人物、景物或事物，应力求给读者以具体、生动的形象。生动的形象不能借助于过分的雕琢和堆砌，而应根据现实生活的各种现象，经过艺术概括来创造。通过描写再现出的事物的形象，应该是具有一定思想内容和艺术感染力的具体生动的画面。

描写是文艺创作的一种表现手法。青年学生和学习写作的青年同志在掌握“叙述”方式的同时，还需要学习“描写”这种表达方法。

甲编 人物描写



在现实生活中，人是一切社会活动的中心，是社会关系的总和。政治斗争、军事斗争、思想斗争、劳动生产、友谊、恋爱、家庭等等都是人的活动。人的境遇能够引起人们的关心，人的性格品质能够引起人们的爱憎，先进人物更是人们学习的榜样。因此，文学作品是离不开写人的，人物记叙文要写人，事件记叙文也要写人，通过写人才能反映社会生活。

怎样才能写好人呢？写人的最主要之点是鲜明、准确、深刻地描写人物的性格特征。所谓人物性格，即指人物的思想、感情和个性。人们由于出身、环境、经历、教养等方面的差异，从而形成了各自不同的性格。一篇作品，只有把主要人物的性格鲜明地刻画出来，才会使主题表达得准确而深刻。

描写人物的方法很多，如肖像描写，行动描写，语言描写，心理描写，细节描写等。这些描写手法的运用是为刻画人物，表现主题服务的，写作中要视情况不同恰当地运用不同的写法，不能为描写而描写。

描写人物应注意以下几点：

一、描写人物要反映人物本质的特征。反映人物本质的特征必须平时对各种人物作细心的观察，掌握人物的外部特征和内心世界。因此，熟悉人物是描写人物的前提。

二、描写人物必须注意人物所处的环境，人物与人物之间的关系。人物所处的环境，人物之间的关系是造就和形成人物性格的最本质的因素。

三、描写人物要与情节联系起来，写人必须结合写事。人物的外貌、语言、动作、心理等诸因素都是紧密地联系着事件的。没有典型的事件，人物的外貌就成为一幅静止的照片，不会给人留下深刻的印象；人物的语言就成为孤立的说教，不能产生感人的力量；人物的动作就失去了依傍；心理活动也就无所寄托。

四、描写人物要符合生活真实，服从主题的需要。一篇文章中，不一定要运用肖像、行动、对话、心理活动等所有的写人手法，而是要有所选择，并在情节发展的适当时间和地点作好安排，如肖像描写可安排在人物出场时，也可安排在其他的时间、场合和地点。