

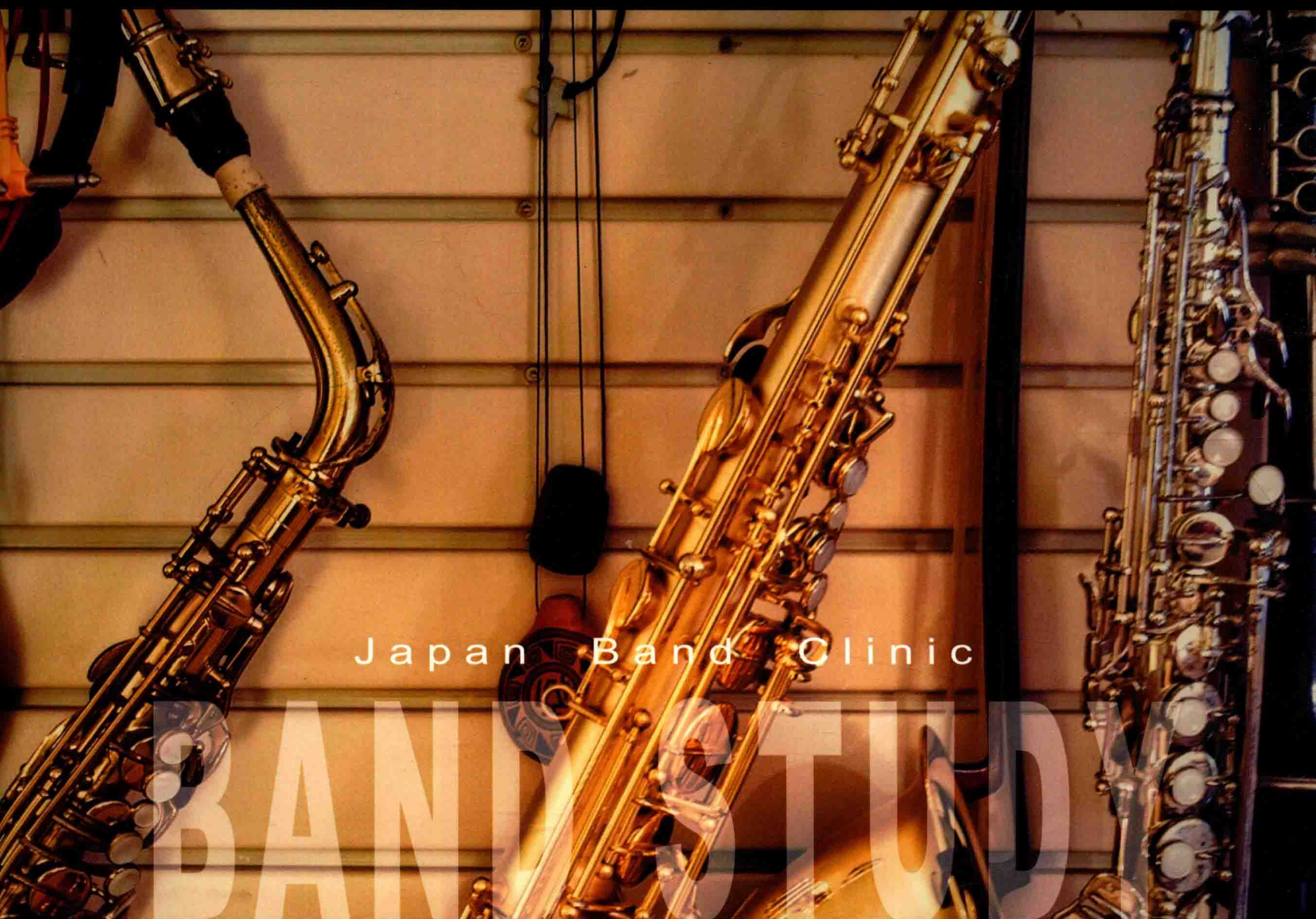


JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

长笛 / 短笛 分谱

Flute/Piccolo



JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

长笛 / 短笛 分谱

Flute/Piccolo

贵州师范学院内部使用

Japan Band Clinic

BAND STUDY

图书在版编目(CIP)数据

雅马哈管乐队训练教程——长笛/短笛 分谱 / 保科 洋、小泽 俊朗、山本孝、加养 浩幸、渡边 秀之主编. 雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司翻译. —上海: 上海音乐出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5523-1721-3

I. 雅… II. ①保… ②雅… III. ①长笛—吹奏法—教材 ②短笛—吹奏法—教材 IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 043900 号

Originally published in Japan in 2005 by Yamaha Corporation and taken over by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc. in 2015
Copyright © by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

书 名: 雅马哈管乐队训练教程——长笛/短笛 分谱
主 编: Japan Band Clinic 委员会
保科 洋 小泽 俊朗
山本 孝 加养 浩幸 渡边 秀之
翻 译: 雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司

出 品 人: 费维耀
项目负责: 段劲楠
责任编辑: 段劲楠
封面设计: 徐思娇
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8 谱、文: 64 面

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1721-3/J · 1593

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

目 录

日常训练.....	1
合奏热身练习.....	1
乐器.....	2
乐器的准备和处理.....	2
吹奏方法基础.....	4
旋律.....	8
练习发出饱满的声音.....	12
音阶和终止式.....	30
音程.....	38
音程与和声.....	42
节奏.....	46
管弦乐的学习.....	54
运指表.....	56
保养知识.....	57
音乐术语/ 合奏用术语	59

日常训练

合奏

音阶 1

音阶 2

音阶 3

终止式

琶音

唇滑音 (伴奏)

合奏热身练习

(A) 一声部 二声部

主旋律也可以卡农的方式演奏

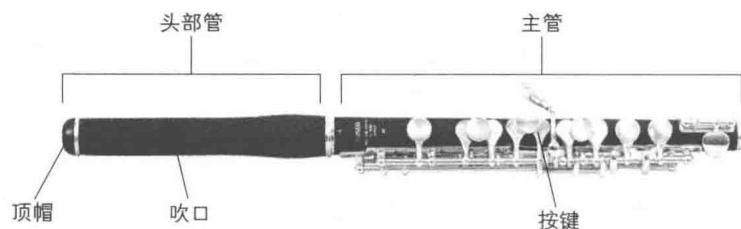
1 2 3 4

(B) 一声部 主旋律 二声部

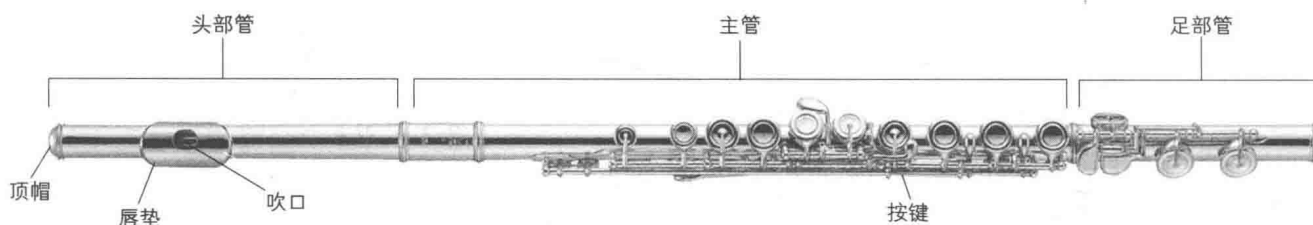
(C) 一声部 二声部

乐 器

● 短笛

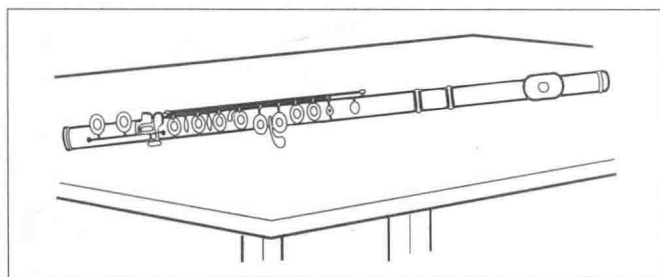


● 长笛



乐器的准备和处理

■ 乐器的放置方法

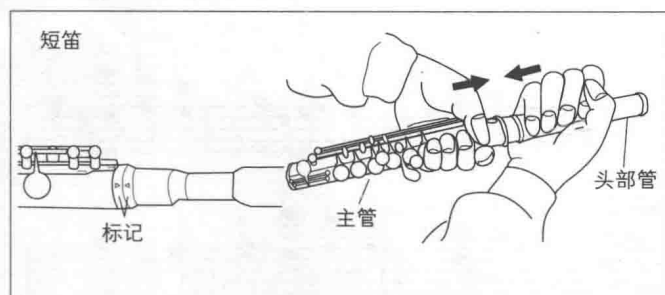


- ◇ 将按键朝上横放在比较稳定的平面上。
- ◇ 由于椅子容易被移动，所以放置在椅子等不稳定的地方时请注意。
- ◇ 乐器不使用的時候，一定要将其放置在盒子内。
- ◇ 不要将擦拭布等放进乐器盒内收纳。
- ◇ 不要对按键施加太大的压力，因为那样可能会造成按键的扭曲。

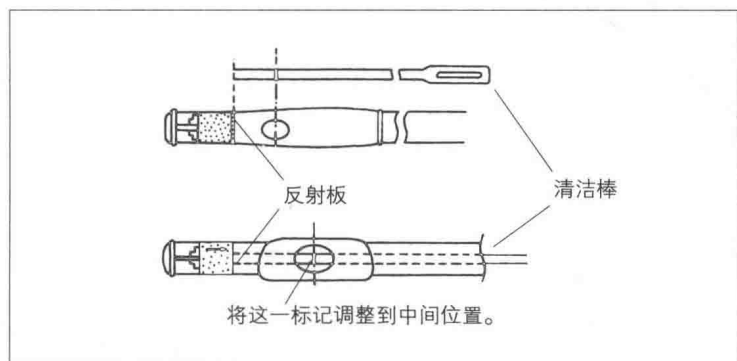
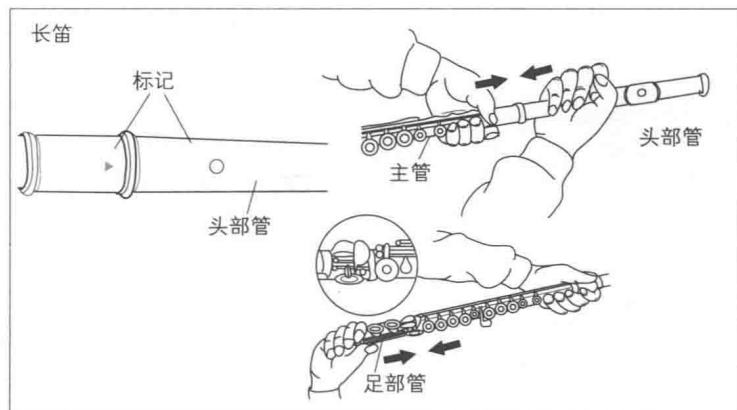
■ 演奏前

乐器组装是否正确？

乐器的组装方法



- 在连接头部管和主管时，注意不要用力按住按键。
- ◇ 注意头部管和主管连接位置的标记。
 - ◇ 连接部分难以套入时，涂抹些软木膏后再次连接。



在连接头部管和主管以及足部管和主管时，注意不要用力按住按键。

- ◇ 握住头部管吹口和嘴唇贴盘，注意不要按住主管和足部管的按键。
- ◇ 先用擦拭布擦掉连接部分的污垢和灰尘，再进行连接。

反射板位置是否正确？

如果位于头部管的反射板位置偏离的话，那么就不能发出正确的音高，音程也会出现问题。使用清洁棒确认其是否位于正确的位置。

音孔塞是否破损，变黑？

盖住音孔的音孔塞如果破损变脏的话，就不能完全盖住音孔，这会影响到发音效果，音准也会因此发生偏离。

连接键是否平衡？

确认主管和足部管的连接键以及其他连接键的平衡。

除去音孔塞的水分。

在音孔和音孔塞之间插入清洁纸，轻轻按住按键来除去水分。

演奏结束时

擦拭掉乐器中的水分。

用清洁棒和清洁布来擦拭掉管内的水分。

最后

将乐器放入专用乐器盒内，在移动过程中要盖上盒盖，并将其放置在安全的场所。

其他准备

椅子

要准备一把可以保持自然坐姿的椅子。过于柔软的椅子虽然坐起来很舒服，但是不利于演奏。

谱架

边看乐谱边演奏时就要使用谱架了。调整谱架的高度和位置，以便在保持正确坐姿的同时，可以获得一个舒服的看乐谱的角度。

吹奏方法基础

“提高水平的第一步是了解好的音乐和好的音质。”

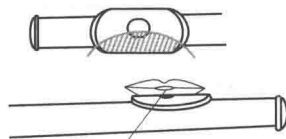
● 你对长笛的声音了解多少？

要多听一些优秀的演奏，比方说各种各样的音乐会，身边的老师或者前辈的现场演奏，或者是 CD 等等，记住好的音乐和其中长笛演奏的声音。

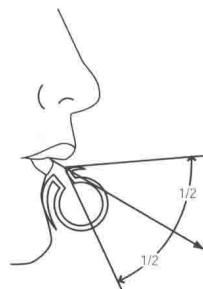
● 发音构造

长笛就像竖笛，和日本的尺八一样，是由气流碰触吹口振动哨片来发出声音的乐器。

将这一标记调整到中间位置。



此气息孔为重点。
照镜子确认其是否符合标准。



唇的角度极为重要。
旋转乐器的内外侧，寻找
最适合吹奏的角度。

呼吸练习

吸气：

平时自然呼吸时的空气量是无法满足单簧管演奏的。
保证足够的吸气量极为重要。关键还在于肩膀和喉咙保持放松不要使劲。

呼气：

呼气最基本的要求是保持气息的稳定，要用一定的强度将气息以饱满、均匀且平缓的状态吹出来。要避免出现以下几点错误：

1. 吸气过多而没有有效地控制吹气，使吸气松散不集中。
2. 呼气像泄气一样的无力。
3. 对身体施加无用的力而导致身体颤抖。

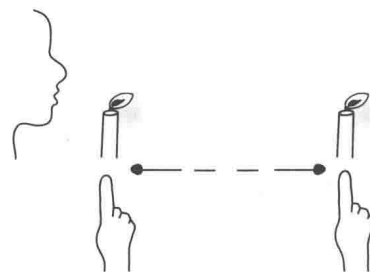
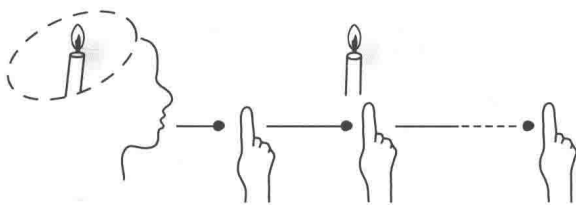
下面我们就参考以下的“练习方法”来试着练习吧。

练习方法：

在实际的演奏中，配合节奏和发音，大量气息的准备（吸气）的方法，以及对气息的控制（呼气）非常重要。我们首先来练习一下：吸入足够的空气，然后在平稳之后迅速地呼出去。参照下面的插图进行练习。

吸入足够空气，将面前 15~20 厘米处的
蜡烛火焰吹灭。

保证气流能够吹倒面前 15~20 厘米处的
蜡烛火焰，但是不要吹灭。

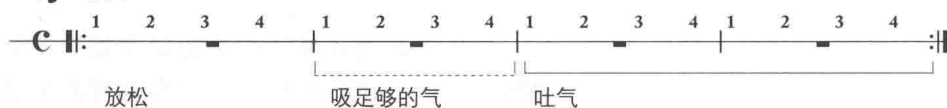


接着将其移到离自己面前 30 厘米及手臂伸直处进
行练习，使气息有一种吹出去很远的距离感。

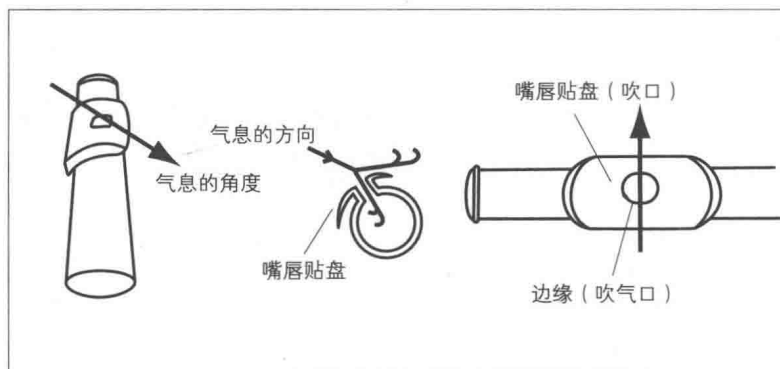
保持上述的方法，调整蜡烛的距离来反复练
习，您就可以掌握控制气流的方法了。

配合拍子

(♩ = 60)



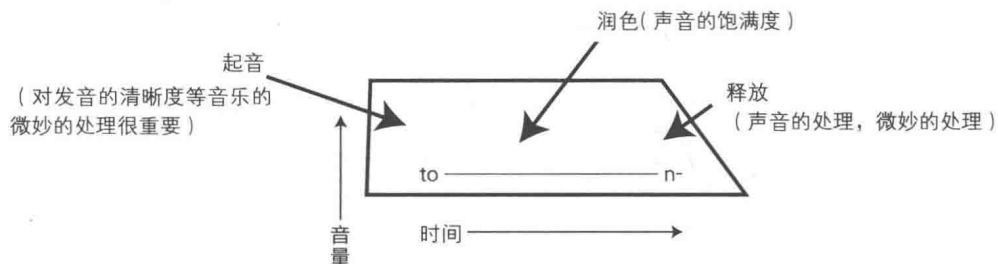
吹口



每个人的唇型不同，牙齿排列也是不同的。因此口形法也存在着个人的差别。注意以下几点：

- ① 一般来说吹口要与唇线平行，但是由于每个人条件不同，所以要在各种角度中选出最适合自己的角度。
- ② 关键是使气息保持顺畅。
最初多练习几次，直到头部管可以发出优美的声音。
- ③ 参照插图和照片，探寻发出优美声音和准确音程的气息的角度。
- ④ 在吹奏长笛时，一边照镜子一边确认口形，极为有效。

发音过程基本是由以下 3 个部分组成的：分别是起音、润色、释放。



起音是指发音的开始。注意，起音部分的处理非常重要。还有一点也很重要，就是气息的支持，因为它能避免起音部分的声音不至于过于僵硬。根据曲目，有时需要轻轻地起音，或者不进行吐音而仅仅靠气息来起音。

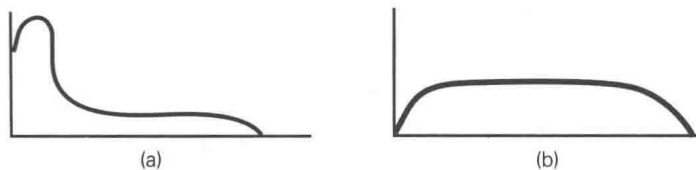
练习

让我们想象一下声音发出的样子！接下来不出声，做一下吐气的练习。

演奏乐曲或者在一起合奏时，必须保持声音的平稳。

为此，需要练习“长音”（保持声音平稳延续）。

1. 利用在呼吸练习法中学到的“将蜡烛的火焰吹倒”方法，练习使自己的气息变得稳定。
2. 为了使气息稳定，保证良好的坐姿也是很重要的。眼睛望着远方，好像在向远处的人打招呼一样。
3. 吹奏时目视前方，好似正在呼喊。
4. 起音的旋律过于强烈的话，力度就会像 *fp* 一样，如图 (a)，这时暂时不要起音，用控制气流再发出声音。



5. 尝试一下进行渐强、渐弱的练习，看看自己的实力如何。

起音

长音

吐音

吐音（运舌法）使声音的开始部分明快而有弹性，这是重要的演奏方法之一。另外，因为吐音连续有弹性，从气息力道控制的角度来说，一般分为2种：

一种是将蜡烛吹灭的吐音

（例）



另一种是将蜡烛的火焰吹倒的吐音

（例）



在进行吐音练习的过程中，统一发音（音节）很重要。根据音域和歌曲风格的不同，其变化也是丰富多彩的。

音节

根据音域和歌曲风格的不同，要灵活运用音节。演奏音乐时所指的音节和语言中提到的音节完全不同，因此要牢记练习过程中的声音、气息和音节的关系。

T+a,i,u,e,o	Ta	ti	tu	te	to
D+"	Da	di	du	de	do
R+"	Ra	ri	ru	re	ro
K+"	Ka	ki	ku	ke	ko

基本发音

乐器的持法和演奏的姿势



演奏方法的检查和乐器的调音

长笛（打开）



长笛（封闭）



- ◇ 嘴唇贴在吹口上演奏时，是否横向移动过多？
- ◇ 嘴唇贴在吹口上演奏时，是否过度将吹孔包裹？
- ◇ 嘴唇贴在吹口上演奏时，是否过于鼓起？

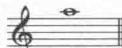
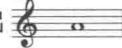
照镜子进行练习。

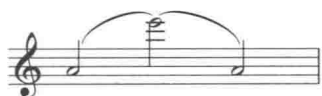
运指时不要急于演奏乐曲，在此阶段重要的是掌握发音方法。

用头部管演奏下面乐谱中的声音。



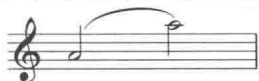
◆ 头部管的检查

- ① 用清洁棒确认反射板的位置，将其调整到合适的位置。
- ② 用头部管发出  音。有时音高可能会偏低，充分呼吸气流，发出大的声音。
- ③ 关闭管，发出  音。试着用调音器调音。不符合标准时，变换气息的角度，选择最合适的位置。
- ④ 嘴唇稍稍突起，靠近边缘时，就会反复发出  的声音。这叫做效果音（和声）。练习如何自由控制这两种音。



◆ 乐器的调音

- ① 与只用头部管发音时保持相同的口形和气息的角度来发音。



边看着调音器，边听着吹奏声，不要变换口形和气息的角度，请别人帮助观察一下调音器。

高：拔出头部管

低：插入头部管

以此来调整管长，使音高符合标准。

- ② 同样进行 B^b。

◆ 使用雅马哈乐队合成器（harmony director=HD）调音。

※ 请将 HD 移调设定在 C。

①



○ 的音高是否正确？

- 能否顺利演奏音阶？
- 认真听 HD 的声音，以在一起歌唱的心情来吹奏。
- 注意口形、气息的角度和下颚的控制，调整使其发出正确的音高和音程。

- ② 音程的检查



小结归纳

● 关于 Sonorite

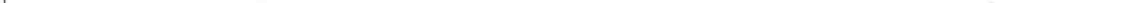
在长笛教科书中经常提到的“Sonorite”，可以解释为“音鸣”“音色”。被称为长笛之神的马塞尔·莫易兹（Marcel Moyse, 1889—1984），为了使吹奏者能够吹奏出丰富的“Sonorite”而编写的曲集，至今仍是长笛爱好者手中不可或缺的经典教材。他在书中介绍，为了使所有的发音都能够获得均等的“Sonorite”，从低音到高音，在发出一个优美声音时，就要一边保持此音质一边慢慢将音域扩大。

- 吹奏过程中加上一些颤音会让乐曲更加丰富饱满。请掌握这种技法，并将其更好地发挥在实际演奏中。

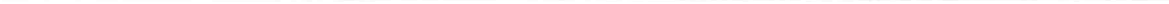
旋律

- ◇ 练习吹奏简单的旋律，然后记住声音和指法。
- ◇ 各条练习中 里的数字和其他的乐器是通用的。不同乐器数字相同的练习可以进行合奏。
- ◇ 有些练习中的一部分旋律发生了变化，不妨也试试演奏一下原来的旋律。
- ◇ 带★的(15)(16)(17)，试试用卡农练习一下。
- ◇ 练习开始处的方框是自我检查项。用于检查练习的进度和日期等。

--	--	--

(4) 

--	--	--

(11) 

--	--	--

[illegible]

--	--	--

(6)

--	--	--

★ (15)

(18)



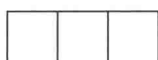
(10)



(1)



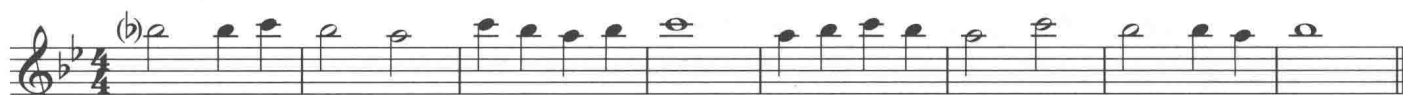
(5)



★(16)



(12)



(7)



(3)





(9)



(8)



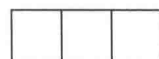
(13)



(19)



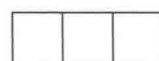
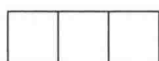
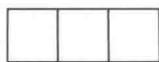
★ (17)



(23)



(14)



练习发出饱满的声音

“练习发出饱满的声音”这一部分以单人练习为主要目的，但是带（ ）的部分可以进行合奏

- ◇ 通过长音的练习，可以试着令自己的发音更优美一些。
- ◇ 我们可以选择用节拍器。练习一些比较舒缓的节奏（♩=60~80 左右）。
- ◇ 练习开始处的方框是自我检查项。用于检查练习的进度和日期等。
- ◇ 音名和调的表示：实际音高用英语和德语表示。

第 1 步



G (G)

(7)

注意节奏

- 首先，将短音拉长。
- 注意声音的开始部分和停顿部分的处理。
- 保证气息要稳定。

变奏练习

全音符的练习，按照下面的乐谱范例进行练习。
改变音长进行练习。

练习变奏。

进行渐强、渐弱的练习。

练习变奏。

A (A)

(11)

长音的练习

参考“变奏练习”，改变音长进行练习。

连奏练习。

“啪”的一下牢牢按住按键。

B (H)

(10)

※ 音高容易变高，
所以需要格外注意。

第2步



F (F)



E (E)



※ 音高容易变高，
所以需要格外注意。

D (D)



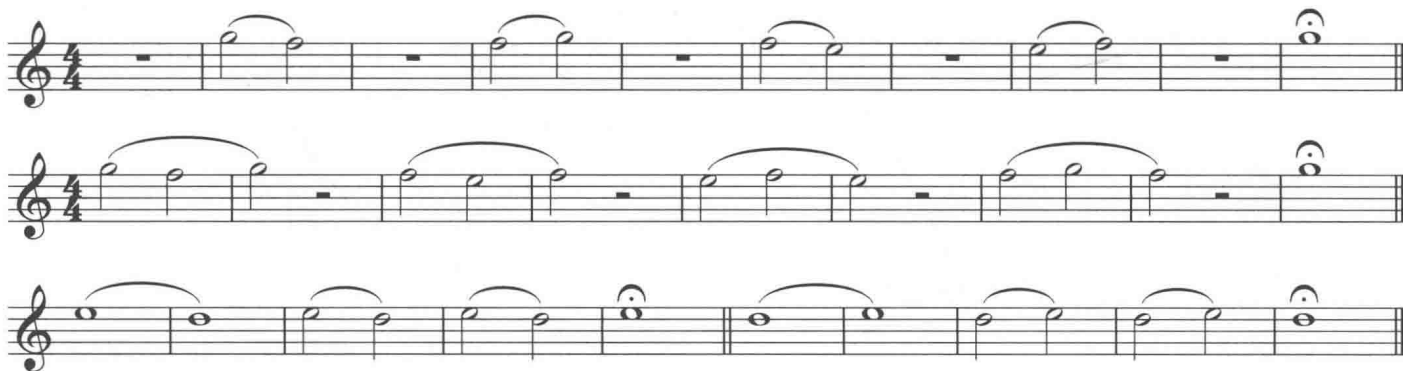
※ 注意运指。
(松开左手食指)
※ 音高容易变低，所以
需要格外注意。

长音的练习

参考“变奏练习”，改变声音长度进行练习。
在各音之间休止一小节，使其有充分的停顿时间。



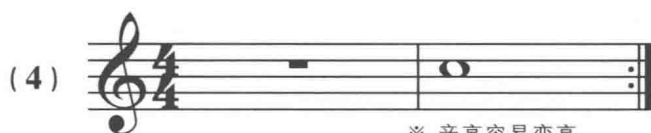
连奏练习



第3步



C (C)



※ 音高容易变高，
所以需要格外注意。

C (C)



※ 音高容易变高，
所以需要格外注意。

连奏练习

