



冷月明笔记

冷月明
著

爱一些诗

和书中的文字

其实是爱那里

大路和天空辽阔

山同水婉转

岩石在风雪中坚硬的样子



北京日报出版社

冷月明笔记

冷月明
著

北京日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

冷月明笔记 / 冷月明著. — 北京 : 北京日报出版社, 2018. 12

ISBN 978-7-5477-3216-8

I. ①冷… II. ①冷… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 267657 号

冷月明笔记

出版发行：北京日报出版社

地 址：北京市东城区东单三条8-16号东方广场东配楼四层

邮政编码：100005

电 话：发行部：(010) 65255876

总编室：(010) 65252135

印 刷：成都市兴雅致印务有限责任公司

经 销：各地新华书店

版 次：2018年12月第1版

2018年12月第1次印刷

开 本：145毫米×210毫米 1/32

印 张：6

字 数：120千字

定 价：26.00元

原乡明月并不冷

(代序)

诗人张茹的微信名叫冷月明，我猜想她骨子里就有一种远方的苍茫情怀。有诗云：“明月出天山，苍茫云海间。”但是不是以此句为由就不得而知了。不管怎么说，网络上就有了冷月明，时下也就有了这本诗歌集：《冷月明笔记》。

张茹是我半个故乡人。因为我在鄂西南五峰土家族自治县教书、从政多年，她就是这个土家族自治县一个茶乡的小妹子，她在我曾经任教过的那所中学念过书。但待我调进该校，站上那个讲台时，她刚刚去了高年级的学校就读。从这个意义上说，我和她虽然没有直接的师生情份，却存在真实的师生渊源。因而，随后联系时，她尊称我老师，我也就理所当然地接受了。

我知道张茹这名儿却是很早了。那时我刚从五峰县一个高寒小镇调到一个河谷茶乡的中学任教，一个校友在闲聊中就提到了她，他十分看好张茹的作文，并说她小小年纪笔下就有一种人文关怀。我于是请他去找到她的作文本拿来看看，他也翻箱倒柜地找了，但终究没有找到，我也就没有弄明白他所谓的

“关怀”在哪里。实在说，我那时也是才从学校毕业分配工作不久，也在尝试文学创作，因而对这样的话题颇有兴趣。

不想，时间就这样一晃而过，不经意间就过去了几十年。我几经周折，最后进了文联系统工作。两年前，我的另一个学生写了不少的散文和诗歌，她从网上发给我，要我作些点评。我仔细读了她的那些文稿，感觉部分已经达到了发表的水平，尤为欣喜。可是，她却又向我推荐了她的学姐张茹。她说：张茹的诗歌真的很好，您应该重视她的创作。这叫我想起了几十年前我那个校友的一番话。有那个同学从中牵线，总算与多年不曾谋面的“学生”联系上了，不过，她已经是诗人冷月明了。

冷月明是上班族，工作十分忙碌，她竟然忙里偷闲从事诗歌创作，实在是让我感奋。她发了一组诗稿给我，我读后却是另一番感怀。她是在用一种清冽远逸的话语方式，叙述她怀念中的原乡。“你在这里望天空 / 眼睛每眨一下 / 一朵雪花便落在 / 故乡的屋檐下……柴火粗壮炉火透红 / 饭和茶热气蒸腾 / 在窗外久久凝视的 / 除了你 / 一株梨树枝条渐垂……”（《一朵雪花里的故乡》）这不禁一下把我拖回了我曾经工作过的那方茶酒飘香的净土。我认为，冷月明在《一场雪》的组诗里已经超越了传统意义上的对故土的歌咏。也可以说，她表述的不再是我担心的从自我小胸臆原发的浅表式的抒情。我更愿意相信，她是在经历了人生的苦痛与欢欣后，对故土的另一种解读。这种解读，与其说是要回到故土而不如说是怀想故园。生活之路难以预测，远离秀美的故土，脱离了故土的生活方式，但脱不掉亲情、乡情的原生牵挂和构索；光阴流逝，少年和故



乡都不是多年前的模样，比起隔山隔水，更隔着一段不可见也不可逾越的距离，那一方水土就成了永远的怀想。这是作为一个正常的人必须经历的人生历练。美真实可信，怀想顽强又遥远，从这一层面来解释冷月明的怀乡诗作是如此洒脱轻盈的一个最好的注脚。这也正是我能与之产生共鸣的原因。

即将出版的诗集《冷月明笔记》共分“一番天意”“一轮季节”“一些故人”“一夜乡愁”“一枕旧梦”五个章节。这本诗集应该说是诗人二十多年来诗歌创作的总结。通读全书稿，给我最大的印象是，她作为一个诗人、一个女儿、一个妻子、一个母亲的超然和淡定，是真正把诗歌作为一种理念、一种追求、一种倾诉来经营的。她把自己真正融化到篇篇诗作里。让我印象最深的是其经年淬成的对作品意境的拓展。诗的成功与否其意境至关重要。这不仅关乎经验和阅历，更多的是心智和情怀。这不是随便学学就能做到的，有时甚至是与生俱来的秉赋。这与文字的多少与华丽与否没有多大的关系。比如，诗作《上河图》：“桃花突然转红/梨花突然吐白/桃花还是千年以前的红/梨花还是千年以前的白……一卷上河图/说入死，说出生/说一片柔软的花瓣/如何飘向盛大的春天/快意思仇”。从这些作品里，我们再不是看到一个俱成经验的维度，而是将我们带入一个不曾见识但依然可以想象的空间。该诗集的另一大特点，是作品整体叙事的节制。诗中很少有那种大场景下的铺陈扬厉，而多是细腻而节制的娓娓道来。如林泉溪声清丽可人，又如盛夏的一抹江风舒爽达意。比如《家教》：“母亲年轻时/拿桐树叶包浆果/覆盆子桑葚刺莓/拿旧挂历包书……母亲不在了/拿箬竹叶包粽子/麻线过手我才发现/一张青怎样聚拢一捧白/这么些年/我仍然没有

领会”。家教是一种传统文化，作为女儿叙说到仙逝的母亲，一般感情是难以克制的。由此可能派生无穷的话题和奔涌的情感。但冷月明却只用了寥寥几句就把诗的重心落在了哲学的思辨上，这一特点她在诗作《母亲》中表现得更为明显。古诗词部分，《节节根》《落花生》《三月初四看桃未开》里这些平时或许不被关注的原乡风物，走进冷月明的诗词里，顿时变得高洁起来，却又是别有风味。

总的来说，诗集中的作品充满了浓郁的生活气息，意境幽远，诗风清新典雅、结构严谨，凝聚了诗人对人生的哲学思考，对当下社会的有序介入，也显现出她对诗歌的爱好不加任何负面带入的不尽追求，可喜可贺。

诗集的缺憾之处也显而易见，就是如何在更深的层面上观照现实生活，实现人文关怀上的突破。常言道“诗言志”，从“志”的角度和境界而言，作为诗人，应该对人世的普遍追求和渴望重点关注，表达诉求，谋求实现。这当然是见仁见智的了。期待诗人的创作更进一步。

是为序。

阎 刚

戊戌盛夏



目 录

CONTENTS

一番天意

上河图	2
白 马	3
深 山	5
家 教	6
此去经年	7
玉兰灯盏	9
一 刻	10
秋 水	12
惜 别	13
芭 蕉	14
彩 虹	15
清静庄严	16
中 秋	18
有 风	19
黑 夜	20
一朵云	21
四 月	22
双 修	23
心疼那朵鸽子花	24
对 视	26

早 晨	27
空	28
午 间	29
敬 辞	30
松 菌	31
第一树花开前来见你	32
愿 记	33
百年后的今天	34

一轮季节

清 明	36
天 涯	37
在大溪水库	38
清明你来	39
我们坐成一排	40
良辰正在前来的路上	41
冬 夜	42
四月之怀	44
样 子	45
森林里	46
新 的	48
所有的闲最终上升为辽阔	50
右边乱	51
迟 疑	52
银 河	53
草 法	54



如 意	55
合欢花开	56
秋夜列车	58
植物也很忙	59
走走停停	61
还有明年	62
今日入梅	63
草 原	64
就这样春去了	65
一个人的春色	66
二月的风	67
雷声仁慈	68
三月露水	69
端 阳	70
初夏的切叶蜂	71
雪 色	73
路过青山	75
路过原野	76
春 风	77

一些故人

母 亲	80
牡丹辞	82
指 纹	83
别叫醒我	84
透明塔	85

过家家	86
梨 裳	88
远 道	89
一个人的检讨书	90
台风天鸽	91
今天有云	92
带上远方进门	93
别 针	94

一夜乡愁

一夜两岸尽乡愁	96
冬 至	98
雁 翅	99
一朵雪花里的故乡	100
点水鸟	101
一场雪	102
葡萄藤	104
重新划分一条河	105
苏子寒食帖	106
鞋 店	107
临兰亭	108
三 世	109
下午去林子转了一圈	111
梨花落	112
宜昌暖	113
紫藤搭上屋顶	115



双十一	116
雪 花	117
不等式	118
法国梧桐	119
水浣司	120
青岗岭	121
采 花	122
鸳鸯水五号桥	123

一枕旧梦

解字·相思	126
风细细	127
姑苏夜平江	128
留 园	129
寒山寺	130
西湖云	131
敬亭梅	132
雪竹图	133
卜算子·悼女飞行员余旭	134
浣溪沙·冷雨歇	135
看花令	136
入 秋	137
蝶恋花·处暑去	138
七夕愿	139
夷陵树	140
阵 雨	141

仲春词	142
翠 鸟	143
节节根	144
雪 梅	145
山 中	146
落花生	147
梅花三首	148
论梅三首	149
落晚樱	150
三月初四看桃未开	151
惜杜鹃	152
孟春三首	153
玉泉三题	154
秋 思	155



一番天意



上河图

桃花突然转红
梨花突然吐白
桃花还是千年以前的红
梨花还是千年以前的白

春天开花的树
种在冬天以前
每一个等待春风的夜里
梦中都有井水在动
从东门出城的人
袖里有风
担子里有火

泼白了一道山梁
又染红一道流水
一卷上河图
说入死，说出生
说一片柔软的花瓣
如何飘向盛大的春天
快意恩仇



白 马

长江是华夏最自在的神
我是长江边最自在的人

一夜燃起十里桃花
趁烟雨
住进这无边的春色

执一只绿玉斗
秦时明月一饮而尽
大漠孤烟一饮而尽
黄河九曲一饮而尽
长城万里一饮而尽
竹松梅兰的风骨一饮而尽
长征蛟龙的行迹一饮而尽

车流在春节返乡
母子在凌晨离别
照亮他们的灯光
要一饮而尽
北纬 30° 的云层

东经 116° 的雾霾
穿越他们的风声
要一饮而尽

还有大眼睛里读书的渴望
跳跃在男孩头上的冰花

春色无边
记得予我一袭青衫
一骑白马
在浩荡山河之后
我会重新回到江边
安眠在这香樟树的脚下

