

辛夷

● 上 ●

中國曲話

山西人民出版社



中國曲話新

辛夷上

中国典故说粹(上、下册)

辛 夷

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 36.125 字数: 850千字

1987年7月第1版 1987年7月太原第1次印刷

印数: 1—9,000册

*

书号: 7088·1441 定价: (上、下册)9.30元

GF/36/32

序 言

在我国古代浩繁的典籍中，记载保存着无数的典故，这些典故的形成，是在我国悠久文化发展中逐渐陶冶出的文学和语言学领域中的一种灿烂艺术结晶。虽然有些典故随着历史的发展和社会的变迁，已经显得陈旧、僵化或腐朽；但许许多多至今仍充满活力，闪耀着光辉，不失其宝贵的艺术价值。

从典故的使用意义说，自魏晋以后，特别是到了南北朝时期，诗文用典之风充斥文坛。这种“词不贵奇，竞须新事”（钟嵘《诗品序》），“彩丽竞繁，而兴寄都绝”（陈子昂《与东方左史虬修竹篇序》）的形式主义颓风，尽管是不值得提倡的，然而我们却通过古人所着意贬斥的此种不良倾向，看到了补假用事这一文学现象方兴未艾。这影响波及于后世，唐诗、宋词、元曲以至明清小说，大量使用典故作为一种艺术表现手段，达到了繁荣昌盛的境地。迨到晚清及近代，文人墨客，诗歌吟咏，采摘典故，仍相沿习。就是到了现代，无论革命烈士的慷慨悲歌，或是革命领袖的高旨宏词，乃至著名诗人的怀响之弹，亦不乏用事之例。由此可见，典故的使用价值在文学艺术领域中也是不可忽视的。

适当地恰当地使用典故，对于增强艺术表现力的积极意义是不应否认的。典故用得适当，用得活，不仅能使文章的思想内涵

博雅深厚，意趣幽远；而且手法比喻含蓄，更觉耐人寻味，增强了艺术效果。

在我国文学宝库里，不乏这样的范例。象唐朝的李商隐，往往能结合现实生活和诗人自己的情兴，把典故加以改造，别出心裁，给人以新鲜感，引起读者许多联想。他有一首《莫愁》诗这样写道：“雪中梅下与谁期，梅雪相兼一万枝。若是石城无艇子，莫愁还是有愁时。”莫愁典故的本意，原是石城歌女莫愁划着小艇子愉快地去同爱人相会，本没有什么“愁”的；而诗人所要表达的是爱情失意时的愁怀，于是笔锋一转反问道：若是石城没有小船，莫愁便去不成了，那时她岂不也就有了如同我此刻一样的愁绪了吗？这个典故用得多么自然巧妙啊！

毛泽东同志有一首《水调歌头·游泳》词，下半阙有这样几句：“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。”在这里，诗人以伟大的胸襟和奇妙的想象，一反宋玉《高唐赋》中“高唐梦”和《神女赋》中容服媚丽，儿女柔情的庸俗情调，抛弃历代文人使用这一典故的俗套，别出新意，非同凡响。西江，即指长江。在雄奇险峻的长江三峡上截流筑坝，平湖立见，这是怎样的奇伟壮观啊！诗人不禁又想到那位幽栖的神女，于是以幽默的口吻，表达出对她的关怀问讯；进而推想面对祖国日新月异的巨变，神女一定会为之惊叹不已的。这样健康新颖的意趣，这样生动活泼的修辞，这样引人入胜的意境，这样纯熟自然的手法，在典故的使用上真可谓化腐朽为灵奇的妙笔！又如朱德同志《赠友人》诗：“北华收复赖群雄，猛士如云唱大风。自信挥戈能退日，河山依旧战旗红。”诗人借汉高祖刘邦作《大风歌》的典故，用以讴歌我党领导下保卫祖国四方云集的英雄健儿，第三句语意双关，既用鲁阳拗戈反日的典故，以比喻改天换地的英勇壮举；又具体指明打败日本帝国主义，从

而赢得中华民族的解放。真是信手拈来，用得贴切自然，可称天衣无缝。叶剑英同志有一首题为《游大连棒槌岛》的七律，其中有“赤道雕弓能射虎，椰林匕首敢屠龙”之句。诗人在这里突破“射虎”和“屠龙”本事的窠臼，不落俗套，巧妙构思，满怀激情地歌颂了被压迫民族被压迫人民敢于向恶势力挑战，坚决打击帝国主义侵略者的豪迈壮举，真可谓把典故用活了。至于董必武同志《重庆办事处五周年纪念》诗：“曾闻郑国驱狂狗，莫讶韩生笑沐猴”，《闻杜斌丞先生在西安遇害，为长句吊之》诗：“当路芳兰宁有幸？噬人瘦狗竟无知。”在驾驭运用典故方面亦有独到之处。这里便不一一举例了。

当然，我们这样说绝不是提倡过多地不适当地用典。在我国文学史上，也曾有过极端倾向，宋朝的黄庭坚“搜猎奇书，穿穴异闻”（刘克庄《江西诗派小序》），“专求古人未及之事”（魏泰《临汉隐居诗话》），主张为诗文要“无一字无来处”，“虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金”（黄庭坚《答洪驹父书》）。这是毫无生气毫无创造性的拼凑堆砌，是一条令人窒息的形式主义死路。

既然古代的典故浩若繁星，历代文人取事用典又连篇累牍，那末，研究并掌握古代典故，对于阅读我国古典文学作品，对于古典文学教学工作，对于促进文学创作的提高都有一定的现实意义。

典故的查阅较一般词汇成语为困难，这主要是因为，第一，没有编纂科学、便于翻检的专门工具书以供使用；第二，现代词书中收录的典故有限，且限于篇幅，仅能断章断句简要摘引，读者只能略知大概，倘若了解来龙去脉，还得查阅古书；第三，古代类书虽引录浩繁，但门类庞杂，无有科学的编排以供检索，更无标点注释例句帮助领略内容含义，以至使这样极有价值的百科

全书束之高阁，很少有人问津。

这本书的编写，便是基于上述种种想法所作的一次初步尝试。本书选取常用的不常用的和虽较生僻但有一定典型意义的典故一千三百二十九条，逐条从出典、原文、注释、解说、用法、例句等几个方面加以叙述，以期为读者提供一点方便。为了使读者对某个典故有一个比较完整的概念，在引录或叙述典故的内容时，尽量注意到来龙去脉及故事的完整性，以避管中窥豹之嫌。为了方便阅读，领会难疑，编写采取了随文夹注的办法。为了丰富内容，便于参考，对于一典两出或多出，时或并录。对于不同版本文句之参差，也适当作了一些比较，择善而从，一般不作注明，以避校勘之繁琐。

这本书从收集资料到集中撰写，已逾十年。冬寒抱炉，室无余温；夏夜蚊雷，慨然自奋。在幽静深邃的古籍园林中，陶冶情兴，徘徊漫步，信意摘取了一些锦芳翠羽，珍爱地把它们收藏在我的书篋之中，算是一点收获。然后又不揣鄙陋，冥思苦索，一纫蕙茝，名之为《中国典故说粹》。

由于编写者能力微薄和某些条件的限制，本书可能存在着不少缺点或错误，希望前辈师长及广大读者不吝赐教，以帮助再作修改提高。

辛 夷

一九八六年一月于太原

编 例

一、本书共选典故一千三百二十九条，以条目首字音节第一字母，按汉语拼音字母顺序，分为二十三部。

二、每部中，以条目首字笔画多少为序。

三、同部中，首字相同的条目排列在一起，其先后次序，就第二字起按笔画多少、音节第一字母、韵母音序（以《新华字典》音序表为准）、韵母声调次序，依次就其一个方面，找出区别，进行排列。

四、同部中，条目首字不同，但笔画相同时，先按该字韵母顺序排列，如韵母也相同，则按韵母声调次序排列，如韵母声调仍相同，可照第三条规定的四个方面与办法，加以区分排列。

五、同部中，一些首字相同的条目与另一些首字相同的条目，若其首字的笔画、韵母、韵母声调都相同但字不同时（如羊公鹤、羊羹壶餐与阳盱息洪、阳春白雪），也可参照第三条规定的四个方面与办法，找出区别，酌情决定其先后。

条 目 表

A

安期舄	1
阿香车	2
哀丝豪竹	3
哀家梨（哀梨蒸食）	3
哀鸿	4
哀毁骨立（鸡骨支床）	5
爱妾换马	5
爱媵贱女	6
敖游	7
暗渡陈仓	9

B

八斗才	11
八阵图	12
比干剖心	13

比肩人	13
不入虎穴，焉得虎子	14
不见睫毛（目论）	15
不为五斗米折腰（折腰）	15
不因人热	16
不材之木（樗栎不材）	17
不言禄	18
不食周粟（采薇）	18
不越雷池	20
白云苍狗	21
白云亲舍	21
白云歌	22
白龙鱼服	23
白鸟之讪	24
白头吟	25
白玉楼成	26
白衣尚书	27
白鱼入舟	28
白虹贯日	28

白眉马良.....30
 白狼衔衣.....30
 白堕鹤觞.....31
 白猿剑术.....32
 半部论语.....33
 北门锁钥.....34
 北群空.....35
 布帆无恙.....35
 百尺楼(求田问舍、元龙高
 卧、上下床).....36
 百里才.....37
 毕万昌大.....38
 毕卓盗饮.....39
 冰山.....40
 冰合流澌(冰坚可度).....41
 冰肌玉骨.....41
 报竹平安.....43
 报恩珠.....43
 别无长物.....44
 补天手.....45
 步步生金莲.....45
 拔帜易帜.....46
 拔葵去织.....47
 拔薤.....48
 拔藩(义里).....49
 抱木死.....49
 抱石沉河.....51

抱冰公事.....52
 抱冰握火.....52
 抱佛脚.....53
 抱瓮.....54
 抱树泣.....55
 抱柱信.....55
 杯弓蛇影.....56
 奔月.....57
 变羊.....58
 表里山河.....59
 拜下风.....60
 拜井出泉.....61
 拜石(米颠拜石).....62
 背城借一.....62
 炳烛之明(炳烛).....63
 班荆道故.....64
 班姬辞辇.....65
 班姬题扇.....66
 编蒲.....67
 博士买驴(三纸无驴).....67
 博浪沙.....68
 碑生金.....68
 碧玉破瓜.....69
 碧纱笼诗.....70
 褒姒笑(烽火戏诸侯).....71
 壁上观.....72
 辩日.....73

辩折田巴·····	73
髀肉复生·····	75
臂血书衣·····	75
鞭尸·····	76
鞭石出血·····	77

C

长风破浪·····	79
长安米贵·····	80
长林丰草·····	81
长枕大被·····	81
长绳系日·····	82
尺二秀才·····	83
尺布斗粟·····	84
叱石成羊·····	84
尘饭涂羹·····	86
臣靡兴夏·····	86
成也萧何，败也萧何·····	88
池中物（蛟龙云雨）·····	89
充闾之庆·····	89
苍头特起·····	90
沧海桑田·····	91
萑弘化碧·····	92
沉舟侧畔千帆过·····	93
沉鱼落雁·····	94
赤县神州·····	94

吹火照书·····	95
吹气胜兰·····	95
吹笙凤鸣（凤吹、王乔升 仙）·····	96
采薪之忧（含“负薪之 忧”）·····	97
厕枣·····	98
钗飞（玉燕钗）·····	98
齿亡舌存（舌存）·····	99
杵臼之交·····	100
垂缰之报·····	101
刺山飞泉·····	102
刺股·····	103
草木皆兵·····	104
尝秽·····	105
尝粪·····	105
城门失火，殃及池鱼·····	107
城下之盟·····	108
春月柳（王恭柳）·····	108
豺狼当路（埋轮）·····	109
乘车入鼠穴·····	110
乘龙·····	111
乘鳧（双鳧、鳧舄）·····	111
乘兴而来，兴尽而返·····	112
乘黄鹤（黄鹤）·····	113
乘鸾·····	114
乘槎（星槎）·····	115

钗麝触树	116
莼羹鲈脍（莼鲈之思）	118
彩凤随鸦	119
彩鸾配	119
曹娥投江	120
唱大风（大风歌）	121
唱筹量沙	122
曾经沧海难为水	123
掣肘	124
程门立雪（含“立 雪”）	124
程姬之疾	126
楚弓楚得	126
楚囚南冠（南冠、楚 奏）	127
楚虽三户，亡秦必楚	128
楚幕有乌	129
楚腰	130
雌雄风	130
餐流霞	131
操刀伤锦	132

D

丁公凿井	134
丁公藤	135
丁兰刻母	135

大义灭亲	136
大斗出，小斗入	138
大未必佳	139
大事不糊涂	140
大树将军	141
斗酒只鸡	141
打鸭惊鸳鸯	142
东山起	143
东市朝衣	144
东施效颦	145
东食西宿（两袒）	146
东陵瓜	146
东野毕之御	147
东窗事发	148
冬日与夏日（冬爱、 赵盾）	148
当垆酤酒（文君当垆）	149
地崩山摧	150
吊鹤	151
多多益善	151
夺席	152
夺锦	153
呆若木鸡	153
妒妇津（附“妒女 泉”）	154
妒花女	155
杜武库	156

杜根忍死·····	156
钓鳌（钓东海、钓 鳌客）·····	157
定鼎·····	159
独占鳌头·····	160
独步天下·····	160
倒著接篱·····	161
倒屣·····	162
啖鯨鯢·····	163
盗狗·····	163
盗柳（官柳、武昌柳）·····	164
盗嫂·····	165
盗憎主人·····	166
得鱼忘筌·····	166
第一流·····	167
掉书袋·····	167
断头将军·····	168
断织（孟母断织、乐羊 子妻断织）·····	169
断指·····	170
断席·····	171
断袖·····	171
断齑画粥·····	172
掇蜂·····	173
堕泪碑·····	174
堕甑不顾·····	175
渡杯·····	175

渡蚁·····	176
登龙与御李（含“登龙 门”）·····	176
登楼啸（清啸解围、吹 笳退敌）·····	178
登瀛洲·····	178
董龙鸡狗·····	179
董狐直笔·····	181
鼎湖龙飞（龙宾驭天）·····	182
短辕犊车·····	182
窦家枝（返金桂枝芬）·····	183
戴鸡佩豚·····	184

E

二五耦·····	186
二竖·····	187
二桃杀三士·····	188
阿堵物（阿堵）·····	189
恶作剧·····	190
鹅识讲经·····	191
鹅鸭谏议·····	192
鹅笼书生·····	192
鸚荐（荐鸚、祢鸚）·····	193

F

飞奴投书·····194
 飞将军·····194
 飞熊入梦·····195
 飞霜冤（六月飞霜）·····196
 反风灭火·····197
 反裘负刍（反裘负
 薪）·····197
 方寸岑楼·····198
 方寸乱矣·····199
 分我余光（分光）·····200
 分香卖履·····201
 分棋·····201
 风马牛·····202
 风花随堕（飘茵落
 溷）·····203
 风声鹤唳·····204
 丰干饶舌·····204
 丰城剑合（剑化龙）·····205
 凤毛（含“麟角”）·····207
 凤求凰·····208
 凤凰池·····209
 凤歌（楚狂）·····209
 夫人城·····210
 发书置水·····211
 冯唐持节·····212
 伏猎侍郎·····212
 负米·····213

负荆·····214
 负薪·····215
 芳兰当路·····215
 吠日与吠雪·····216
 佛头著粪·····217
 芙蓉国·····218
 范丹投钱·····218
 范宣洁行（妇无
 裨）·····219
 范蠡乘舟·····220
 放龟·····221
 放麕（含“存麕”）·····222
 非烟染笔·····223
 宓妃枕（含“凌波”）·····224
 服香升仙（飞仙香）·····225
 封三钱府·····226
 封姨护花（含“十八姨”）·····227
 封狼居胥·····228
 复棋（王粲复棋）·····229
 浮瓜沉李·····229
 浮家泛宅·····230
 焚山（焚山火）·····230
 焚书坑儒·····232
 焚砚·····233
 焚桑蒸龟（老龟不烂、
 移祸于桑）·····233
 腹中鳞甲·····234

腹稿·····	235
樊姬之德·····	235
覆水难收·····	236
覆盆·····	237
覆巢无完卵·····	237
覆瓿·····	238

G

干将与莫邪·····	239
公才公望·····	240
公无渡河（箜篌引）·····	241
公孙弘·····	242
瓜代·····	243
瓜蔓抄·····	244
共工怒触不周山·····	244
改步改玉·····	245
肝胆涂地·····	246
告朔餼羊·····	247
龟床·····	248
龟灵（神龟梦）·····	249
龟献·····	250
涪鱼·····	250
狗恶酒酸·····	251
姑妄言之·····	252
孤雏腐鼠·····	253
刮目相待·····	254

官渡柳·····	254
国没成湖·····	255
故剑（微时故剑）·····	256
挂角·····	256
挂胆·····	257
挂冠·····	258
挂剑（季扎剑）·····	259
挂瓢·····	259
高大闾门·····	260
高山流水（知音）·····	261
皋鱼之泣（含“树欲 静而风不止”）·····	261
顾曲（曲有误，周郎顾）·····	262
桂林一枝·····	263
郭巨埋儿·····	264
割股·····	265
割炙之报·····	266
割席·····	267
割臂盟（啖臂盟）·····	267
感虎渡河·····	268
管中窥豹·····	269
管鲍之交·····	270
灌园·····	271
鸛雀衔鱣（鱣堂）·····	272

H

化虎（牛哀化虎）	274
化鹤	275
化鹤（化鹤归辽、辽 鹤）	276
火牛阵（追亡逐北）	277
合浦珠还	278
红丝选配	278
红叶题诗（题红）	279
红芙蓉	281
红纱系臂	282
红拂私奔	283
红泪	283
后身缘（今身缘）	284
华亭鹤唳（陆氏冤）	285
华胥梦	286
回黄转绿	287
含饭之恩	287
含蓼问疾	288
邯郸学步	289
怀荆读（画地成池）	290
怀梦	291
怀鹤	291
怀橘	292
坏陂复陂	293

还金（遗金）	293
还带	294
还鲋（封鲋）	296
呵壁问天	297
和氏璧（抱璞）	298
河东狮子吼（季常癖）	299
河伯妇	300
河汾门下	302
虎媒	303
画皮	304
画灰	305
画饼	306
画鬼容易	306
画眉	307
画荻	308
画鹿播（随车致雨、随 车雨、雨随车）	308
虹饮	309
侯门如海	310
胡雏长啸	311
胡僧话劫灰	312
挥戈反日	313
挥金陌上	313
海大鱼	315
海鸟避鲁门	316
浩然之气	317
桓伊三弄	318

涸辙之鲋·····	319
淮南鸡犬（一人得道， 鸡犬飞升）·····	320
黄公酒垆·····	321
黄犬之叹·····	321
黄台瓜辞·····	322
黄羊祭灶·····	323
黄金台·····	324
黄钟与瓦釜·····	325
黄袍加身·····	326
黄鹄志·····	326
黄粱梦·····	327
韩寿偷香（偷香）·····	328
韩陵片石（寒山片 石）·····	329
韩康卖药·····	329
“寒食”与“温食”·····	330
喙长三尺·····	331
毁裤·····	332
骸爨·····	332

J

巾幗赠·····	334
击瓮·····	335
击贼笏（笏击贼）·····	336
击筑·····	336

击楫中流·····	338
记事珠·····	338
旧雨与今雨·····	339
纪信蹈火·····	340
夹袋选才·····	341
江母亡布·····	341
江花谢草·····	343
江郎才尽（还锦、五 色笔）·····	344
尽忠报国（精忠报 国）·····	345
鸡肋（含“鸡肋拳 揎”）·····	345
鸡鸣狗盗·····	346
鸡窗·····	347
鸡黍约·····	348
歼良·····	349
坚瓠·····	349
抉目悬门·····	350
金穴·····	351
金刚怒目·····	352
金华殿语·····	352
金谷酒数·····	353
金昏与瓦巧·····	354
金屋藏娇·····	355
金莲花炬·····	356
金貂换酒·····	356