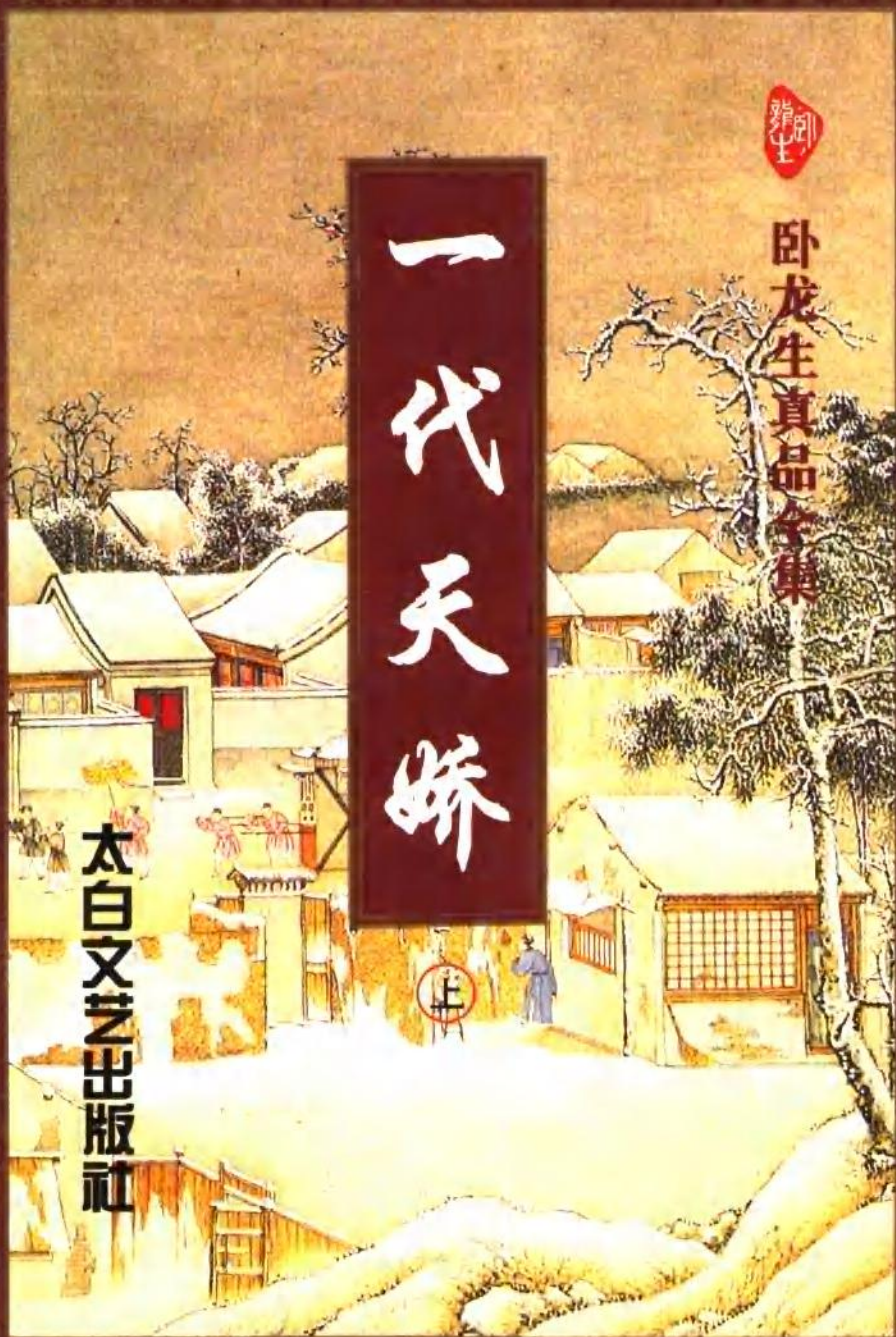




卧龙生真品全集

一代天娇

太白文艺出版社





卧龙生真品全集

一代天娇

上

(台湾)卧龙生 著

一代天骄

【台湾】卧龙生

社长兼总编 陈华昌

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店经销 西安交通大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开本 28.375 印张 701 千字

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—15000 册

陕版出图字 25—1996—33

ISBN 7—80605—389—1/I·337

(上、下)定价:38.00 元



卧龙生真品全集

一代天娇

下

(台湾)卧龙生 著

前 言

在我国众多的小说题材中,武侠小说是比较突出的一种,它山藏海纳,无所不包,天文、地理、人文、数艺,皆入其中,也溶入了中华民族数千年的文化传统,辨是非、讲道义,锄强扶弱,舍己为人的侠义情怀,以及正义所在,虽千万人“吾往矣”的尚武精神。

大部分武侠小说的故事内容,浅显明朗、易读易解,事件似是就发生在距你不远的地方,但你如认真的去思维求取,却又迷蒙飘渺,似有若无。我喜爱这种迷蒙的美,也喜欢那如梦如幻的感受,所以,我爱看武侠小说,也看了很多的武侠小说。

看的太多了,就忍不住也写了起来。我从事武侠小说写作的过程,就是这样简单。当然,我也可以找出一个伟大的理想,来美化一下写作的动机,看起来就心怀大志了。

武侠小说容易写,因为它取材容易,只要具有文学创作的基本条件,多看些武侠小说,都可以提笔写作。听到的传奇故事,看到的奇人异事,都可以溶入小说之中,随手拈来,俯仰皆是。是故,武侠小说一旦行销流畅,大批武侠小说就如雨后春笋般冒了出来,真是万箭齐发,其势壮观。可惜的是这些大都不是创作者的成品,而是东抄西凑的怪诞作品,牛头接在马嘴上,看的人莫名其妙,倒尽了读者胃口。

近年来行走国内各地,发现盗版之风甚盛。这种做法,破坏了原著形象,也打破了市场规范。盗印者旨在赚钱,成书了事,错漏不予补正,也不理会读者反应,不付稿费,劣纸印装,省了很多成本,大量占据市场,形成了劣帮逐出良帮,造成了正当出版商的痛

苦,创作者也受到极大伤害。

也有一些好书,借用了卧龙生名字出版,细阅内容,才发觉多本出于名家手笔。这些人已有了良好的创作声誉,想不出盗版者为什么要弃置原作者的笔名不用。

更为可怕的是盗名欺世的伪书,一些黄黑色的作品,内容诲淫诲盗,充斥血腥暴力,文字也粗俗不通,也借用卧龙生名字出版,而且还杜撰了香港卧龙生和台湾卧生龙的区别。事实上卧龙生只有一个,香港的作家群中,也无人以卧龙生作为笔名。也有自认聪明的伪书制造者,以卧笼生、卧龙笙,蒙混耳目,更是画蛇添足,欲盖弥彰了。

这些书非出自一社一地,粗略的查访了一下,竟有十余家出版社参与了制作伪书行列,出书百余部,有六七百本之多,胆大妄为,令人惊叹,对卧龙生个人戕害之深,真是断肠泣血,对社会的负面影响,亦极可观。

希望太白文艺出版社出版了卧龙生全集之后,能滞止伪书在市场横行,不能再以卧龙生之名欺骗读者。彻底的灭绝伪书,恐还需读者大力支持,不买不看,伪造者无利可图,自会烟消云散。

太白文艺出版社出版的全集,一共三十九部,是我至1995年3月为止的全部著作,排出于全集之外的,均非我的创作。这是个非常明确的界限,希望读者给予支持,指教。

卧龙生

1995年10月于西安

为卧龙生真品全集写序

中国武侠小说
研究会会长 宁宗一

金秋北京,首届海峡两岸武侠小说研讨会在西山卧佛寺举行。中华各地的著名武侠小说作家、评论家和出版界人士齐集一堂,共同探讨中国武侠小说的地位与价值,探讨20世纪90年代武侠小说创作的趋势和走向,这无疑是一次全国性的学术盛会。

根据大会组委会的安排,决定由我来做开幕词,尽管我知道这是一般学术研讨会的通例,但它还是“逼”我思考了一些问题,所以我的发言一开始就提出了这样的看法:

侠和儒的文化心理在中国社会生活中具有悠久的历史影响,并渗透于中国文化的深层结构中,前贤和时俊大多认为:中国知识分子心灵中潜藏着儒的影响,而民间社会中的平民百姓又多闪动着侠的影子。其实,在众多知识分子中间,对侠也同样独有深爱,所谓“欣赏其斑斓的色彩与光圈”也。事实上,侠的精神与对侠的崇拜,已积淀成中华民族的“一种寄希望于痛苦之中的遗传基因”了。而武侠小说的生成,可能就是这种“基因”的物化。

这段话我确实是有感而发。在我任教的大学中,无论文科还是理科的学生中都拥有一大批武侠小说的读者群。而博士和硕士诸生中更有同好。至于教师群更不分老中青,都能找到同道。我个人的欣赏趣味固然不足为凭,但武侠小说拥有一个较高文化水准的读者群,这是一个客观存在。武侠小说并非如一些宣传文字所言,都是格调不高,乃至导人向善的坏书,并非只能对无知青少年“卖卖野人头”。当然,谁也不否认,武侠小说中也有高下之分,也有把“武”渲染成血淋淋的暴力,把“侠”写成恶棍等等劣制品。然而一个不争的事实是,喜看高水平的武侠小说的热潮却长盛不

衰,这,就自有其社会心理方面的诸多原因了。所以在我那篇即兴的“开幕词”中,说出了我读那些武侠名篇的审美感受,而目的仍然是为还武侠小说以应有的文学地位大声呼吁:

……这种英雄文字最有价值的魅力,不仅在于它的想象力的丰富和情节的传奇性,更在于那文字背后含茹的精神气质,以重然诺、讲气节、轻生死、蔑视封建王法、救人厄难、惩办奸宦、热爱祖国河山等等。因此,在传世的武侠小说的杰作中,我们看到的是一个刚毅、蛮勇、有力量、有血性的世界。这些小说中的主人公可能不是文化上的巨人,但他们却往往是性格上的巨人。这些刚毅、剽悍、勇健的斗士,富于个性,敏于行动,无论为善还是作恶,都是无所顾忌,至死方休。它们往往诱发读者十分强烈的感情:或促人奋发昂扬,或迫人扼腕悲愤;或令人仰天长啸,或使人悲歌慷慨。这正表现了杰出的武侠小说作家的一种人生气度,即对力的崇拜,对勇的追求,对激情的礼赞。它使你看到的是刚毅的雄风,是男性的严峻美,是巾帼的豪情。这美就是意志、个性、热情和对理想境界的不断追求。这无疑是另一种价值准则的判断,而这恰恰表现了我们中华民族精神面貌的壮美的一面。

令人十分快慰和兴奋的是,‘95北京武侠小说研讨会暨首届武侠小说创作大奖评比活动刚刚结束不到两个月,我就确切地听说西安的太白文艺出版社决定出版卧龙生先生的武侠作品全集,这无疑是继海南的梁羽生作品集、三联的金庸作品集和珠海的古龙作品集后的又一庞大的工程,这对于喜爱武侠小说,特别是对卧龙生情有独钟的读者来说,不啻为了一件功德无量的举措。

略熟悉出版界情况的读者,大都知道,卧龙生先生作为台湾武侠小说作家中早期即著名的“三剑客”之首,他的大名当然具有强大的诱惑力,所以盗用“卧龙生”之名出版的武侠小说真是络绎不绝,甚至有越演越烈之势,以至真正的卧龙生饱受声名之累。太白文艺出版社此次经过认真清理,又经卧龙生先生亲自认定,出版这

样一套卧龙生真品全集,真乃是功德无量的事。从客观意义上说,这是在武侠小说出版领域的一次打伪活动,也必然是对一切“伪卧龙生”的一次大曝光。

卧龙生作品的整体基调是呈现中国人的灵魂——大勇、大智、大德。正直、真诚、博大、傲岸、深沉、热情是他笔下人物的生命核心和人格力量之所在。卧龙生善于把他的人物置于死神紧紧地盘踞在喉头的生死边缘,或是感情危机的白热点之中,或是与环境剧烈冲撞难以自拔的瞬间,然后去刻画或讴歌他们的搏斗、追求、夺取,直到人物战胜对手和战胜自我,从而登上精神新岸。总之,在卧龙生的武侠世界中,有豪气与无豪气,有血性与无血性,有力度与无力度,关键并不在于场面和环境的描写是否火爆,是否有气势,又多么九转回肠,而在于他笔下人物的心灵深层结构中有没有克服迷惘、犹豫和软弱的力的激流。如果我们能深入到卧龙生先生的创作心境中去,我们会感知到,在浑象而蕴藉的艺术风度里,表现出这位著名小说家的一种人生气度,即对人性的礼赞,对正气的渴望,对智性的欣赏,对勇与力的追求。

卧龙生先生的作品多贯穿着对人性的有意味的描述。面对书中几位女性人物,他的笔触能极准确地把握那回肠荡气的情愫,并顺水推舟地把它变成推动情节发展的关键动力(见《金剑雕翎》、《飞燕惊龙》、《金笔点龙记》、《天马霜衣》)等。同时这也就决定了他的作品节奏富于变化:时而金戈铁马,雷震霆击,时而凤管鸾弦,光风霁月,紧张杀伐之际,插入抒情短曲,即使着墨不多的几笔粗线条的勾勒,也能摇曳多姿。这种不简单地追求传奇之奇,而写出心灵的真实,是极见匠心的。

卧龙生在他设置的善恶并存、光影交错的大千世界中,总能打破一刀切的常规,写出人物性格的组合性。他的小说人物最成功之处就是把人物的内心矛盾、性格中的冲突、心理上的扭曲综合地表现出来。我特别喜爱卧龙生笔下的不少男子汉形象,他们都被写得十分真切。因为作者能把笔触深入到男子汉气概的内部,揭示内在善与恶的两种人性的交锋,粗犷的外部性格和深沉忧郁的

心理特质、外部生活的缺憾和内在心灵的冲撞,交织起大生命的苦痛与欢欣,充满了原始的质感,读后令人心灵为之震撼。见(《剑气洞彻九重天》)

卧龙生深受中国传统文化影响,国学根底深厚,学识渊博,但他从不把中国文化看作一个封闭的系统,他对新思潮极敏感,不知不觉地对八面来风的新鲜气息已有所吸收。他当代意识极强,因此在说传奇故事的同时,有意识地运用了现代小说的某些技法,使作品在颂美匡恶、除恶扬善的传统立意中,浓淡相宜地融入和泼洒了不少现代生活的哲理色彩。仅就小说技法来说,卧龙生不满足于情节单一的故事,而喜欢采用多条线索,对列式结构组织素材,由单向审视变为立体审视,变封闭式叙事为开放式、幅射式的布局。众多的人或事的交替穿插、时序错位的叙述以及空间缠绵的展示,不单纯追求情节发展的连续性、因果性,所以反而使小说的传奇性更加浓郁。仅从这角度来说,卧龙生的一些优秀代表作完全可与世界高品位的通俗文学读物和畅销书媲美。

总之,我读卧龙生先生的作品总体感受是:他是以智者的沉思与幽默掩盖着心的沉重,在侠和平凡的人生状况的描写中,升华出他对宇宙、自由、生命、人的玄思默想,正是这些不易一下子为人发觉的深层意蕴,才是他给予他的读者最有价值的审美感应,他的独特贡献也许正在这里。

当然,卧龙生先生的作品并不都是成功的,即使成功之作,也如研究者所说“因为其经常涉及杂学的解释而枝蔓较多,略显杂沓。”另外,卧龙生有时在追求量时而忽视了质的标准,粗疏、简陋之作也有一些。当然任何作家都有得意之笔,也有失意之笔,不过不尽如人意的瑕疵,毕竟不能掩盖卧龙生的实力和成就。人们毕竟从他的作品中感受到认识到了他的襟抱、道德、学问、才气和文章。

1995年11月26日
于南开大学寓所

内 容 提 要

武林泉霸慕容长青勾结散花仙子、南宫秋月，组合三圣会，暗算了少林、武当、洞庭三门主，妄图制造武林大内乱。

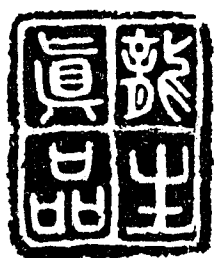
白翎门主——白翎姑娘，为铲除泉霸，隐入秦淮河画舫当歌妓。白翎天姿国色、妩媚花娇，风情流波、拨人心弦，是一位美而纯、技艺高而精的姑娘。

白翎和师弟萧寒星，联袂少林天衣禅师、武当飞云子、洞庭江公子，向三圣会展开明争暗斗，但仍力不能敌。后得仙人——仝大夫之助，经氤氲药室蒸气炼身，脱胎换骨，功力突增百倍，成为一代奇异天骄。

白翎等人汇合潜伏江南群豪，一举捣毁三圣会总坛，诛除泉霸慕容长青等恶魔，救出少林、武当、洞庭三门主，制止了一场武林大浩劫。白翎、萧寒生、携手共婵娟；师姐师弟的呼笑声，震荡着山河，也震荡着人们的心弦。

卧龙生全集目录

花	凤	金	剑	雕	翎
鏢	旗	飞	燕	惊	龙
飞	铃	铁	剑	玉	佩
双	旗	铁	笛	神	剑
春	笔	天	剑	绝	刀
飘	令	绛	三	玄	霜
岳	钗	一	代	天	骄
天	魑	幽	灵	四	艳
女	头	血	剑	丹	心
剑	痕	天	马	霜	衣
无	箫	翠	袖	玉	环
天	甲	神	州	豪	侠
玉	盟	风	雨	燕	归
金	剪	金	笔	点	龙
素	劫	八	荒	飞	龙
袁	烟	摇	花	放	鹰
无	剑	玉	手	点	将
黑	剑	剑	气	洞	彻
天	潜	惊	虹	一	剑
飞	月				震
					江
					湖



太白文艺出版社

目 录

第 一 回	画舫白牡丹	(1)
第 二 回	遇险楼外楼	(34)
第 三 回	白翎丁香花	(65)
第 四 回	智斗花仙子	(98)
第 五 回	炼氤氲气穴	(126)
第 六 回	血染桃花院	(160)
第 七 回	初战三圣会	(195)
第 八 回	潜居金陵域	(229)
第 九 回	艳花茂竹院	(262)
第 十 回	秋波勾魂魄	(296)
第十一回	诱敌玄湖岛	(329)
第十二回	媚态拨心弦	(362)
第十三回	诈降小桃红	(398)
第十四回	湖底获珍宝	(441)
第十五回	火烧唐家巷	(471)
第十六回	直捣恶魔穴	(502)

第一回 画舫白牡丹

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜，旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。侯门的光泽，失去了颜色，谢了春红。

但六朝繁华依旧在，秦淮河畔的花舫，仍然是灯火辉煌，笙歌不绝，烟笼寒水月笼沙，商女犹唱后庭花，秦淮风月越发的茂盛了。

花国皇后白牡丹接待宾客画舫，不但布置得极尽华丽，也有个动人的名字，叫作广寒宫。

能登上广寒宫的客人，大概只有三种人。

一是王孙公子，宦海人员。

二是富商巨贾。

三是江湖上的帮会首脑、武林大豪。

一般人想上广寒宫开开眼界，门也没有。

倒不是这里有什么身份限制？只是宅价贵得吓人，吓得你不敢进门。

老子不信邪，非上广寒宫逛逛不可。

行！按规矩来，你不是广寒宫的熟客，一进门，先交白银三百两，不够用要立刻补足。

三百两银子，可以让一个五口之家，过一年很舒服的日子，一般人花不起，也舍不得。

所以，能上广寒宫的人，都是有钱人，银子多的花不完。

今夜广寒宫有点反常，不闻弦管乐声响，也少了那分娇笑、高歌、猜拳声。

不过，白牡丹待客的画舫中，仍是灯火通明，也端坐着三位客人。

只是桌上无酒也无菜，三个客人的脸色也一片冷肃，怎么看，都找不出一一种寻欢作乐的气氛。

再看看三位客人的衣着，除了一位青衫少年之外，另外两位，是绝对不应该在这里出现的人。

两位都是跳出三界外，不在五行中的出家人。

一位身着黄色袈裟的大和尚，一位是青袍长髯，身佩长剑的中年道长。

大和尚五十多岁，慈眉善目，法相端庄，双手合十，沉声说道：“贫僧来自嵩山少林寺，法号天衣，夜入广寒宫，惊扰女檀越，罪过，罪过！”

白牡丹长得很美，笑起来更美，所以笑一笑，才道：“大师万里行脚到秦淮，不赏风月为何来？但小女子卖唱不卖身，只要大师要求不过分，小女子要他们八折优惠……”

“阿弥陀佛！女檀越误会了，贫僧此来是求女檀越稍泄天机，指示贫僧一条追踪掌门大师的去路。”天衣和尚道：“少林寺将为女檀越诵经祈福七日夜，以作报偿。”

白牡丹轻轻吁一口气，目光转注到了中年道人的脸上。

“贫道武当飞云子，为追查本派中一位失踪的长老，特来向女施主请教，如蒙赐助，贫道愿以本派珍藏的三粒小还丹奉赠，以作酬谢。”

白牡丹容色不变，似乎是根本不知道小还丹为何奇物？

倒是天衣大师低喧了一声佛号，道：“好珍贵的一份礼物，小还丹功能起死回生啊！”

“在下乃洞庭湖岩山总寨江豪，家父是洞庭十二寨的总寨主……”

“啊！我知道，你就是洞庭湖的江三公子。”白牡丹道：“两

年前光顾过我们秦淮花舫，公子年少英俊，花钱大方。只可惜，那时候小女子刚刚下海，默默无闻，难得江三公子一顾。”

“往事已矣！那时江某亦是少不更事。此番南来，携有白银五万两银票一张，只要白姑娘赐告家父去向，立刻奉上，聊表谢意。”

白牡丹微微一呆，道：“三位说得很认真，不是开玩笑啊？”

天衣、江豪、飞云子，都是当代武林中著名的高手，内功深厚，眼观四面，白牡丹微小的神色变化，也逃不过三人的法眼。

“这等大事，如何会开玩笑。”天衣大师道：“贫僧是受教而来……”

“大师上当了！”白牡丹接道：“一个画舫上的卖唱女子，只是花钱大爷们的玩物，如何能干涉到江湖上的大事。稍一用心，也该想明白了，分明是有人拿三位开心，不惜把一个卖笑欢场的女子陷害其中。”白牡丹善于表情，一面说一面流下了眼泪，而且是一哭起来，泪水就没个完，滴滴嗒嗒不停流，哭湿了胸前一片白罗衣，那么巧的滴在左乳上，突出了一点。敢情大姑娘没有穿肚兜，泪水湿罗衣，就露出那么一点原形了。

天衣大师、飞云子，定力深厚，看见装作没看见，眉眼不动。江豪就没有这份涵养了，脸上闪掠过一抹怒色，似想发作，但却又强自忍了下去。

白牡丹缓缓站起了身子，轻轻一扯罗衣，转身向内行去。

天衣大师、飞云子对望一眼，似是要有所行动，却已听江豪怒声喝道：“哪里去？站住！”

“点点珠泪湿衣衫，有碍观瞻，我该去换件衣服。”白牡丹道：“江三公子不觉得管得太多吗？”

“江某人受教而来，原想好言相求，奉以重礼，只请你开开金口，指明一个去向，江某立刻走人。但白姑娘不识抬举，端起了花国皇后的架子，什么叫花国皇后，呸！说穿了还不是卖唱陪