



温瑞安四大名捕系列(之四)

杀 楚

(台湾)温瑞安著

粤新登字05号

责任编辑：李联海

封面设计：石 华

杀 楚

(台湾) 温瑞安 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32开本 10.5印张 2插页 244,000字

1995年3月第1版 1995年3月第1次印刷

印数 1—15000册

ISBN 7—5360—1925—4

I · 1664 定价：13.50元

内容提要

《杀楚》是台湾著名武侠小说作家温瑞安所著的“四大名捕”故事系列之一种。

太守孟随园清廉正直，得罪了当朝权贵，惨遭放逐；他在充军路上，更遭歹徒暗杀。侠士方邪真激于义愤，不畏艰险，挺身而出追查杀人凶手。几经磨难，他终于查出了凶帮，而且探明了朝廷权贵与黑社会势力互相勾结、为非作歹的罪行及其错综复杂的关系……

此书是作者的一部在读者中很有影响的“超新派武侠小说”的代表作，文笔流畅，故事情节惊险！

花城版温瑞安超新派

武侠小说系列总序

根据港、台、马“自成一派合作社”、“敦煌出版社”和“朋友工作室”的叶浩、何家和、吴明龙、陈丽池诸人的收集统计，迄一九九四年二月一日为止，有我同意出版的正版书共（588）五百八十八册，以我名字或近似名字（包括温瑞安、温凉玉、温端安、温瑞汝、温瑞安、舒侠舞、汤瑞安、温瑞女等）出版的盗/翻版书，共一百一十七（117）册，另伪/假书七十一（71）册，合共七百七拾陆（776）册，若以每册十万字计（有的多于，有的则少于），则是有七千七百六十万字。若每册只印二万本（有的多于，有的少于）计，则共印有一千五百五十二万册，若每册有四位读者看过（尤其武侠作品，在港台等地租借传闻远多于个人购阅），则大约有六千二百零八万人（次）读过（不管真假版、正伪作），大约是香港人口（进入一九九四年，香港人口晋入六百万）的十·三四七倍。

这统计有三个特点：一是仅就手上已搜集得到的版本计算，否则不论正伪著作，就算提供者一再强调确有其书，都不计算在内。一是本统计只以版本计算，即系：（A）依据每一次加印

新版（而不是按前版再印，三印、四印等，从封面至内容都全无增删修订者）作算。（B）这不代表作者本人写了多少本书，而是以出版了若干本书作算。我本人确有不少书写定了还未付梓的（例如散文集、短篇小说、剧本、诗、评论集、新评术数专栏等等），也有不少书是一再推出的（例如《四大名捕会京师》、《碎梦刀》、《大阵仗》、《开谢花》、《谈亭会》等，迄今至少已在各国各地——从内蒙古到马来西亚雪兰莪——推出了逾18种不同版本）。（C）本统计乃概括了：中国大陆、台湾、香港、马来西亚、新加坡、韩国、日本、美加之各国各地之版本。

尤其是中国大陆，更是各种版本混淆杂乱，其中大都为翻版、盗印乃至伪作、假书，令人防不胜防，令读者无所适从，令购买者在经济和时间上都蒙受损失。这种情形，各地都有，尤以中国大陆中南部为甚。故而，有些读友问起本人所“著”某书时，作者也只好苦笑：“未尝拜读”云云，实在是情以何堪。

故而，我将相当数量作品的著作版权，慎重交予中国花城出版社，由他们精心策划推出，我相信这在中国大陆享有盛誉、极为知名、制作认真的出版社，能善待我这些“视同天女”的作品，尤其在中国南部地区的出版与发行上，能在这“天下大乱”式的书市上为读者树立一个“长治久安”的好榜样。

我谢谢他们。

还有我那些一直锲而不舍的读友们。

温瑞安 于一九九四年四月一日

自序

有限无边

《杀楚》写我以前未曾写过的东西。在我的武侠小说作品里，《杀楚》是一个重大的转变。

我没有刻意去追求突破，但当我的思想和生命情调有了很大的变易时，我自然而然地采取了新的方式、新的形式，以求更精确切实地表达我想要表达的意思。变，是我的风格，但万变不离其宗，我仍是我，我的风格仍是我的风格。

新派武侠小说到了古龙之后，又开始僵化了，而以武侠为题材的艺术形式，也到了前所未有的闷局和困境。一年内竟无一部武侠电影上映（系指香港1985年中至1986年中期），到今天可说是一个新的纪录。我们自应羡慕：自1921至1949年，名家辈出，各擅胜场，如平江不肖生、赵焕亭、顾明道、姚民哀、文公直，到还珠楼主、王度卢、白羽、郑证因、朱贞木，掀起了江湖传奇、民族侠义、剑仙门法、诡异奇情、帮会技击、文艺哀情等各树一帜、百家争鸣的武侠天地。也理应感慨：自1954年起至1985年，曾经在港台两地，出现的武侠小说大师如梁羽生、金庸、卧龙生诸家，他们的作品更趋成熟、完整，表现手法更加卓越，尤以金庸集诸家之大成，使武侠小说更步入一个雅人共赏的文学新境。唯近十年来，只有一个古龙独撑大局，力

挽狂澜。1985年，古龙病逝台湾，在过去五六年里，他的作品已不如他中期作品光华四射、才华毕露，而渐有力不从心的现象。

“武侠”除了在电视剧偶尔还负隅顽抗、回光反照外，实在已进入了全面的低潮中。如果武侠小说只一味抄袭前人、模仿他人，不思求变，不求进取，那么，在可见的将来，武侠小说可能就成了过去式的名字，回天乏术了。

古龙在十年前就提出：“武侠小说要生存下去，必须求变！”不久之后，他“求新求变”，时有佳著，但也偶尔走火入魔、空雷不雨，不过他对新派武侠小说的贡献，仍然是不可磨灭的。到了今天，武侠小说岂止要变？没有过去，就没有现在，没有传统，就没有现代。“现代武侠小说”不但要吸取传统的养分，还要创造未来的茁壮。

“武侠小说”自汉司马迁《史记》以来，一直用不同的“形式”存在着，有时候成了水浒、三国，有时编为戏曲、说书，有时转为公案、传奇，到今天也成为电影、电视剧、广播剧、舞台剧……单止电影一项，又演变为古代武侠技击、民初打斗、现代拳击、少林功夫、诙谐动作等不同的面貌出现，谁也不知“武侠”会在什么时候扪一个脸来一个变，也不知道它会用甚么形式来扪一个脸来一个变。但它在历史里柳暗花明、绝处逢生，已证明它有亘存的质素，但需要有心人来妙造乾坤。武侠小说的文学价值也许有限，但它的可塑性则是无边的。

《杀楚》其实就是《万邪真的故事》，共分三部，第一部《杀楚》，第二部《破阵》，第三部《惊梦》，均以上下两部出版，约共50余万字。分成三部，纯粹是为了比较方便在报刊杂志上连载发表，而且这样也更加段落分明。换句话说，连《杀楚》的结局，还不是真正的结局。《杀楚》的布局、伏线，也还

未曾完全开展、应合，事实上，《杀楚》中最重要的“四大公子”里的“女公子”葛铃铃和“多情公子”游玉遮都尚未登场，当然不会便是全书的结束。不过，《杀楚》一篇，也可当作完全独立的故事来看，并无碍于故事的完整性。另外，因为故事里牵涉了那位四大名捕中的追命，所以也列为“四大名捕系列”之十四；其实，这是一个完全独立的故事。

一个写作的女孩子曾问过我：“方邪真到底是正是邪？他到底是谁？”答案是“方邪真”本来就又“邪”又“真”，正如这世上许多人一样，他就是方邪真。

稿于1986年5月29日

校于1990年1月26日

记起时正是忘记

怀念最浓时

没有了怀念，只有再见

像海在最汹涌时

没有了浪只有惊天动地的寂寞

哈 公 序

认识温公子多年。

他的武功天天在变；他的小说也天天在变。

但他的风格不变；温公还是温公子。

“杀楚”，走进陌生的小径，然后是别有洞天，今人有“道通天地有形处，思入风云变态中”之感。

“九七大限剑”、“兰亭”、“小碧湖”谅有所喻？真的“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”乎？

“序”宜短不宜长，像裙子离膝一尺最合标准。

读者要看的是温公子的“杀楚”，不是哈公的“序”。

是不为序！

哈公

于读书屋



中国·广州

花城出版社

目 录

序●哈公序	1
自序●有限无边	3
一●寂寞、姜落而幽美的歌	1
二●剑光像一句杀人的诗	10
三●以绝世之功求俗世之名	19
四●黑旋风小白	29
五●依依楼上一惜惜	39
六●身在洛阳里，当知洛阳事	49
七●深碧的剑	58
八●那一刻的心动	67
九●这一刻的动心	77
十●七发断眉	86
十一●三不杀	96
十二●美丽的花	104
十三●没眉毛的人	114
十四●花刺	123
十五●花落满地	133
十六●当轿帘掀开的时候	143
十七●星星 晶晶	152
十八●碧剑蓝星	161
十九●行雷与闪电	170
二十●梦里的飞星	180

廿一●击掌为誓·····	190
廿二●秦时明月汉时关·····	199
廿三●破体无形剑气·····	207
廿四●只决门，不杀人·····	216
廿五●死人未死·····	224
廿六●横刀立马，醉卧山岗·····	233
廿七●相思亭一战·····	243
廿八●岸上与水里的敌人·····	250
廿九●答案与疑问·····	260
附录 1●近代武侠小说的发展	
——兼论温瑞安作品的特色（黄汉立）·····	275
附录 2●暮鼓晨钟·····（梁应钟）	288

廿一●击掌为誓·····	190
廿二●秦时明月汉时关·····	199
廿三●破体无形剑气·····	207
廿四●只决门，不杀人·····	216
廿五●死人未死·····	224
廿六●横刀立马，醉卧山岗·····	233
廿七●相思亭一战·····	243
廿八●岸上与水里的敌人·····	250
廿九●答案与疑问·····	260
附录 1●近代武侠小说的发展	
——兼论温瑞安作品的特色（黄汉立）·····	275
附录 2●暮鼓晨钟·····（梁应钟）	288

内容提要

《杀楚》是台湾著名武侠小说作家温瑞安所著的“四大名捕”故事系列之一种。

太守孟随园清廉正直，得罪了当朝权贵，惨遭放逐；他在充军路上，更遭歹徒暗杀。侠士方邪真激于义愤，不畏艰险，挺身而出追查杀人凶手。几经磨难，他终于查出了凶帮，而且探明了朝廷权贵与黑社会势力互相勾结、为非作歹的罪行及其错综复杂的关系……

此书是作者的一部在读者中很有影响的“超新派武侠小说”的代表作，文笔流畅，故事情节惊险！

花城版温瑞安超新派

武侠小说系列总序

根据港、台、马“自成一派合作社”、“敦煌出版社”和“朋友工作室”的叶浩、何家和、吴明龙、陈丽池诸人的收集统计，迨一九九四年二月一日为止，有我同意出版的正版书共（588）五百八十八册，以我名字或近似名字（包括温瑞安、温凉玉、温端安、温瑞汝、温瑞安、舒侠舞、汤瑞安、温瑞女等）出版的盗/翻版书，共一百一十七（117）册，另伪/假书七十一（71）册，合共七百七拾陆（776）册，若以每册十万字计（有的多于，有的则少于），则是有七千七百六十万字。若每册只印二万本（有的多于，有的少于）计，则共印有一千五百五十二万册，若每册有四位读者看过（尤其武侠作品，在港台等地租借传闻远多于个人购阅），则大约有六千二百零八万人（次）读过（不管真假版、正伪作），大约是香港人口（进入一九九四年，香港人口晋入六百万）的十·三四七倍。

这统计有三个特点：一是仅就手上已搜集得到的版本计算，否则不论正伪著作，就算提供者一再强调确有其书，都不计算在内。一是本统计只以版本计算，即系：（A）依据每一次加印

新版（而不是按前版再印，三印、四印等，从封面至内容都全无增删修订者）作算。（B）这不代表作者本人写了多少本书，而是以出版了若干本书作算。我本人确有不少书写定了还未付梓的（例如散文集、短篇小说、剧本、诗、评论集、新评术数专栏等等），也有不少书是一再推出的（例如《四大名捕会京师》、《碎梦刀》、《大阵仗》、《开谢花》、《谈亭会》等，迄今至少已在各国各地——从内蒙古到马来西亚雪兰莪——推出了逾18种不同版本）。（C）本统计乃概括了：中国大陆、台湾、香港、马来西亚、新加坡、韩国、日本、美加之各国各地之版本。

尤其是中国大陆，更是各种版本混淆杂乱，其中大都为翻版、盗印乃至伪作、假书，令人防不胜防，令读者无所适从，令购买者在经济和时间上都蒙受损失。这种情形，各地都有，尤以中国大陆中南部为甚。故而，有些读友问起本人所“著”某书时，作者也只好苦笑：“未尝拜读”云云，实在是情以何堪。

故而，我将相当数量作品的著作版权，慎重交予中国花城出版社，由他们精心策划推出，我相信这在中国大陆享有盛誉、极为知名、制作认真的出版社，能善待我这些“视同天女”的作品，尤其在中国南部地区的出版与发行上，能在这“天下大乱”式的书市上为读者树立一个“长治久安”的好榜样。

我谢谢他们。

还有我那些一直锲而不舍的读友们。

温瑞安 于一九九四年四月一日