

● 中华全景百卷书

传统文化系列

25

# 中华 古建文化

王 红

● 首都师范大学出版社



中

Z228/337.31

Z228  
337.3(1)

Z228/31

# 中华全景百卷书

○传统文化系列○中华古建筑文化

王红

首都师范大学出版社

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由100卷分10个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用100幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山，用100个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由100名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国45周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

# 《中华全景百卷书》

## 编委会

顾问：徐惟诚 袁宝华 于友先  
任继愈 苏 星

总编委员会主任：李志坚

总编委员会副主任：何卓新 孙向东

总编委：范西峰 董蕴琦 李学谦  
李 伟 朱述新 母庚才  
李建华

编委：(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	区界名	石建英
卢云亭	田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪
刘文彪	刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华
刘峻骧	刘森财	成绥台	孙玉琴	孙彦钊
邢东风	李元华	李明伟	吕品田	吕金陵
朱立南	朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深
伍国栋	华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄
宋志明	宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正

张亚立 张兆裕 张则正 张鹏志 陈晓莉  
陈绶祥 陆道中 武 力 武玉宇 赵艳霞  
罗静文 周 亮 周育德 金启风 金奇康  
金德年 金德厚 宗 时 空 宇 郑玉辉  
郑进保 泽 昌 胡 洁 胡振宇 郝 旭  
春 晖 钟 玉 郭文杰 郭积燕 郭素娟  
袁济喜 夏继果 徐兆仁 徐庆全 钱 冶  
唐 忠 梁占军 涂新峰 黄同华 曹革成  
蒋 超 葛晨虹 鲁 葳 焦国成 曾令真  
谢 军 郭爱红 裴仁君 熊晓正 戴瑞丰

※ ※ ※

总策划·总编辑:朱新民

执行总编辑:傅亿伸

副 总 编 辑:贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装 帧 设 计:王 晖 尚云波

编 辑 人 员:董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰 李克军

## 主旋律的音符

### (总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

## 开篇话建筑

建筑与人们的社会活动、日常生活息息相关。自从人类形成,特别是原始农业的出现,古人便开始构建房屋,定居生活,建筑随之产生。在漫长的历史发展中,建筑也随社会的进步而不断创新、完善,从简单到复杂,从粗犷到细腻,从单体建筑到群体组合,从单一功能到多种用途,逐渐出现了类型不同、形制各异的各种建筑,如殿、堂、楼、阁、亭、台、廊、榭等等,各具特征,各有风格。这些建筑又往往出于某种需要和用途而互为组合,形成具有特定含义和内容的建筑群体,如宫廷建筑、宅居建筑、城市建筑、寺庙建筑、园林建筑、礼制建筑等等,各种建筑以其特有的形制,共同组合成新的群体,形成新的整体风格。这就是中国古代建筑丰富的内涵与特性。

中国古代建筑以其绚丽多姿、丰富多采的形象享誉世界。建筑体现了民族的性格、情趣、崇尚与追求,凝聚着民族的精神与文明,体现了社会的

风貌与进步,更是中华民族,乃至全人类宝贵的文化遗产。中国古代建筑的精美绝伦,是中华民族聪明才智的结晶,是古代科学技术的硕果。

建筑既是历史的,更是发展的。不同的历史时期的建筑,均体现了所在时代的风貌,集中了政治、经济、文化的诸多特征,而成为一个缩影。保存至今的诸多建筑,不仅使人看到古代建筑的辉煌艺术及其成就,更令人感到社会的进步与发展。这些凝聚着灿烂文明的建筑,尽管历经沧桑,饱经风雨,却丝毫不减当年风采,足以证明中国古代建筑完全经得起时代和历史的考验,是中国古代文明中的精华。

建筑既是物质文化,又蕴含着精神文化。它既是人们起居、活动的场所,又寄托了人们的情思。中国古代建筑千姿百态,或雄伟庄重,或小巧秀丽,或庄严肃穆,或恬静典雅,无不使人感到它们各自所显现的美的风韵。中轴线的对称布局,是中国古代建筑的一大特点,它将各种建筑布列于中轴线及其两侧,以鲜明的主题创造出一种规整划一的美感。而园林建筑则不拘泥于对称,建筑随自然景致而布列,以灵活多变的手法刻画出自然、和谐之美。人们的灵巧构思,高超的建筑技术,而使建筑富于变化,风格各异。正是中华民族以其特有



的精湛的建筑艺术,使古代建筑于神州大地大放异彩,不仅装点了这块秀美的土地,更名扬天下,为全世界所赞誉,所瞩目,而成为民族的骄傲、祖国的骄傲。

## 一、千姿百态的建筑形制

中国古代建筑,无论是宫殿、民居,还是坛庙、寺院,抑或是园林、陵寝,都是由一座座单体建筑组合而成的。我国古代的单体建筑形制可谓千姿百态,变化多样,异彩纷呈。但若把它们归纳起来看,主要有三种基本形制。第一种为殿堂,长方形为主,也有正方形或正圆形的。第二种为亭,有正方、正圆、六角、八角等形式。第三种为廊,或直或曲,用于连接其他建筑。把殿堂或亭重叠起来,就成了楼、阁或塔。每座单体建筑无论大小,均由台基、屋身和屋顶三部分组成。

### 台基和台

台基是任何一座建筑的基础,承托着全部上层建筑的重量。人类自从穴居、巢居发展到地面居住以来,就开始在台基上建构房屋。

早期的台基大多是土石结构。或夯土垒筑,或因丘为台。夏商周时期的许多大型建筑,历经几千

年,地面部分今天我们已经无法见到,但高大的台基遗址,在考古发掘中却不断地呈现在我们面前,为我们复原和想象古代谜一样的恢宏建筑群提供了依据。例如,在商朝陪都朝歌城内(今河南淇县),商王大修宫室鹿台,堆土夯筑起巨大的高台作为宫殿的台基。据记载,高楼巨厦巍峨耸立,登高而望,眼底云雨缥缈。1930年考古人员共发掘整理出了50多座台基遗址,现在留存30多座,残高仍有六七米之高。最高的竟达20米。高大的台基甚至比宫殿建筑本身更具权力的象征意义,更给人以深刻印象。所以许多宫殿和宫殿群以“台”命名。战国时期燕国在今河北易县修建了燕下都,都城就建有武阳台、望景台、张公台、姥姆台等大型宫殿建筑群。其中武阳台遗址长130~140米,高10米,是燕国宫殿的主体。“美宫室,高台榭”,就是古人对先秦宫殿的描述和总结。秦始皇扫平六合,四海归一之后,在国都咸阳建筑起恢宏巨制的阿房宫。阿房宫“覆压三百余里”,“五步一楼,十步一阁,廊腰缦回,檐牙高啄,各抱地势,钩心斗角。”它的前殿就是起于高台的规模庞大的建筑。“东西五百步,南北五十丈,上可以坐万人,下可以建五丈旗”。可惜秦朝短祚而亡,阿房宫未及完工,就被楚人一炬而成焦土。这片构筑奇巧、巍

峨壮丽的神奇宫殿,也只给今人留下一座残高 10 余米,东西长 1300 多米,南北宽 400 米,总面积约 60 万平方米的前殿夯土高台遗址,让后人去想象昔日风采。

在高台上构筑房屋建筑,宏伟壮观,坚固平稳,防潮通风,也便于采光。对于封建帝王来说,居高临下,有君临四方,一统万邦的象征意义,以显示最高统治权力。高台所表达的含义,也就不仅仅局限在它的实用价值上,更表现为一种文化价值。台基的高度、宽窄、用料的形式不同,也体现着建筑本身的规格和级别。后代帝王也更加重视由高台基这种建筑形式所表达的社会含义。汉初萧何在长安主持修未央宫,更以城西龙首山为台基建筑,削龙首山主峰为三个大台面,四周按需要整修后,再用夯土包筑龙首山四周及表面,构成一座巍峨的大台基,长 60 里,头高 20 丈,再在上面营建屋宇。汉高祖刘邦看见新建的宫阙壮丽非常,就指责萧何说:“天下汹汹。苦战数岁,成败未可知,是何治宫室过度也?”萧何说:“天下方未定,故可因遂就宫室。且夫天子以四海为家,非壮丽无以重威,且无今后世有以加也。”高祖这才消了气。萧何借龙首山为基营造未央宫,使宫殿台基不必累筑,节省了建筑庞大台基的大部分夯土工程,也使宫

殿更显得高敞宏丽，气势磅礴，达到了“重天子之威”的效果。台基也从堆土夯筑发展到因山丘为基，扩大和强化了台基的作用。其后，台基多以砖石结构取代了土石结构。例如，开封龙亭内的高台，就是在原来自然土山之外包砌砖石而成。明清北京故宫三大殿下的三层台基，为汉白玉石座，它比实际殿宇所需的基座大得多，并且在太和殿前形成了一个凸出的台，这种台又叫“陛”，也称“丹陛”。以后，丹陛成为帝王宫殿、坛庙、陵寝建筑中规格最高的台基形式。北京天坛祈年殿下，亦是以三层汉白玉石丹陛为基座。古代群臣向位在丹陛之上的帝王进言时，要通过侍立在陛下的近臣才能告之，因卑达尊，于是“陛下”一词就成了对帝王的专称。

佛像、佛塔的台基称作“须弥座”。须弥山是佛教传说中世界的中心，又称金刚山，须弥座也叫“金刚座”。这种台基一般都用砖石砌成，中层向内收，为束腰。座身刻有凹凸的线脚、纹饰。这种台基形式既坚固又美观，后来营建宫殿、城门、甚至建造供台、神龛、华表、影壁、石狮子等装饰性建筑时，也都借用须弥座，这种形式也就逐渐成为一种比较普遍的台座形式。

观星台是古代用于天文观测的高台式建筑。

河南登封告成镇的元代观星台,是我国现在最古老的测影计时和观星用高台。台为砖石混合结构,形似一个覆斗,上小下大,高 9.46 米,两边有砖石阶梯通到台顶。北面墙壁正中有一个与地面垂直的表槽,表下端由 36 块青石铺成的圭面,长达 31.19 米,圭表利用表影长短的不同来测影计时。体现了古人利用高台进行科学观测的高度技巧。

## 木构建筑

我国古代建筑,是以木结构为主要特色。梁柱式、抬梁式等结构在我国木构建筑中使用得最为广泛。

传统的木构建筑,是在立柱上架设梁、檩、枋、椽,或柱上抬梁,梁上安柱,柱上再抬梁等形式,组成木构骨架。浙江余姚河姆渡遗址的原始社会建筑,就已经出现了最初的木结构形式。后来又在柱子与梁和其它构件的交结处创造了“斗拱”结构,它不仅加大了柱、梁、枋间结点的接触面,增加了立柱承托梁枋、支撑屋檐的作用,增强了抗震能力,还逐渐被用来表示建筑物的等级,同时有装饰和美化建筑物的作用。在两千年前的汉墓壁画和陪葬的建筑模型上,我们就看到了这种斗拱结构。五台山南禅寺是我国现在最古的唐代木构建筑。

70年代对大殿进行大修时,发现殿内两根大梁早已劈裂弯垂,拆除屋顶泥瓦后,大梁竟自动弹回,经拆卸后反转压平,一根完全恢复平直,一根略有弯曲。历经1200年的木构件仍能保持这样的弹性令人惊奇。此外,梁架上部的木结构,榫接仍然相当牢固。反映出唐代的木构建筑技术已达到很高水平。

我国木构建筑有许多优点。首先,柱梁作为房屋的骨架,用它来结构房屋和承受屋顶、楼面的重量,这就给建筑形式和用途的灵活多样提供了条件。“墙倒屋不塌”这句民间谚语,就体现了这种结构的特征。因为墙壁只起间隔和围挡作用,不负有承重的任务,因此墙、门、窗的布置就比较灵活,可以用墙壁把建筑封闭起来成为房屋、殿堂、仓库,也可敞开一面为庑、廊、厢、店铺,门窗可大可小,可多可少,可高可低,也可全无墙壁门窗而成为亭、榭、廊等各类建筑,来满足人们在房屋设计上的不同要求。同时,也能广泛地适应南北各地区寒暖不同的气候。譬如北方寒冷多北风,建筑封闭性强,门窗多朝南开,以便采光和避风;南方炎热潮湿,建筑多为高敞大屋,南北通风,矮墙或无墙。第二,木构建筑各构件之间都用榫卯和斗拱相结合。虽不施钉钩,但却异常牢固。榫卯、斗拱之间有伸

缩余地,整体框架富有弹性,所以有较强的抗震性。山西应县 67 米高的辽代木塔、天津蓟县 23 米高的辽代独乐寺观音阁,都已近千年,经历过历史上多次大地震的冲击,仍安然无恙,屹立至今,其木建结构的精密牢固,优良的抗震性能,堪称建筑史上的奇观。

但是木构建筑惧火惧腐,历史上毁于雷击、火灾的著名建筑不计其数。北京故宫三大殿、天坛祈年殿等都曾毁于雷击引起的火灾,后又重建的。秦始皇覆压 300 里的木构巨作阿房宫、清朝用 150 年时间修建的大型皇家园林圆明园,在一片烈焰之后,都化作了过眼烟云。而砖石结构的古建筑如长城、桥梁、古塔、城池等比木构建筑容易保存。在砖石结构建筑中,还出现了大量仿木结构建筑,如北京皇史宬、天坛斋宫、明十三陵大石牌坊、南京灵谷寺无梁殿等。

## 屋顶建筑

我国木构建筑屋顶,一般都出檐较大。商周时期多为两面坡形的,从汉代起,屋顶的屋檐微微向上翘起,把屋顶作成曲面形,汉代有“反宇向阳”的记载。以后,屋角也高高翘起,犹如鸟翼,一种欲向上腾飞的轻盈感,减轻了庞大屋顶带来的沉重感



觉。一般说来,我国南方屋角起翘较高,显得活泼轻快,北方建筑的屋角起翘较平,沉稳庄重。

相对于台基、屋身来说,屋顶形式是最富于变化的。常见的有两面坡下两端悬出的悬山顶、两面坡下两端不悬出的硬山顶,这两种屋顶是古建中经常见到的,多用于民居和店铺等建筑。古代建筑中最高级的屋顶式样是四面坡的庑殿顶,皇宫、庙宇、陵寝中最主要的大殿才有资格使用。特别重要的则用重檐。如北京故宫中轴线上的午门、太和殿、乾清宫和太庙、明十三陵长陵棱恩殿、孔庙大成殿等,都为重檐庑殿式。上部为悬山或硬山,下部为庑殿的歇山顶,在古代建筑中的等级仅次于庑殿顶,也有单檐、重檐的形式。如北京正阳门、天安门、故宫太和门、保和殿、坤宁宫等,都为重檐歇山式。没有正脊的歇山顶叫卷棚歇山,在园林和住宅中使用比较多,攒尖顶多用于亭、阁、塔等建筑,平面有圆、方、三角、五角、六角、八角、十二角等,几条垂脊向上交汇于顶部,再覆以宝顶。攒尖顶建筑以单檐为主,如成都望江楼为八角攒尖顶,北京天坛皇穹宇为圆形攒尖顶。二重檐和三重檐的较少,如西安钟楼、北京故宫中和殿都为方形重檐攒尖顶,北京天坛祈年殿为圆形三重檐攒尖顶,景山万春亭为方形三重檐攒尖顶。许多古建筑的屋顶