

人民日报

新闻写作学

程天敏 编著

北京日报

光明日报

羊城晚报

南方日报

广东高等教育出版社

新闻写作学

程天敏 编著

广东高等教育出版社

责任编辑 杨明新

G211.12
C11A1

新闻写作学

程天敏 编著

*

423521-600

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店经销

广州红旗印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 19印张 430千字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数 00001—22000册

ISBN 7-5361-0013-2/G·3

统一书号 7343·47 定价 4.30元

“定体则无，大体须有”

——为程天敏同志编著《新闻写作学》序

黄 浩

新闻事业的春天，必然要催结新闻科研的硕果。暨南大学副教授程天敏同志编著的《新闻写作学》，是在这春天里出现的一个喜果。

30多年来，我与新闻事业结下不解之缘，得知程天敏同志这本书的出版，自然高兴，但若要为之写《序》，确实为难。这是因为我毕竟不是新闻写作学的研究人员，还有点自知之明，唯恐力不胜任。只是天敏同志对我过奖，自南来暨大任教，几次将讲授大纲送来过目，每每拜读，总觉比他60年代初，在中国人民大学新闻系的讲授，有不少新的概括。现在出版的《新闻写作学》，可以说是他数十年教学实践的结晶。既然对此书有那么一段思想沟通，虽感为难，亦不便推辞。

新闻写作学是随着新闻事业的兴起、发展而逐渐形成的一门写作科学。中国的新闻事业若从唐朝的邸报算起，虽然为期不短，但邸报的内容主要是传播封建皇室的诏书、政令以及奏章、规谏等信息，并无一般新闻和言论，充其量只是一份内部的“雏型小报”。直到19世纪50年代，先是在香港，稍后是在广州、上海、汉口、福州等地，才出现中国人自己办的最早的一批近代报纸，显示了中国资产阶级报刊的萌

芽。外国的新闻事业伴随着资本主义商业的发展而兴起、发展，历史稍长。而无产阶级的新闻事业，则是从马克思1848年5月31日在德国科隆创办、出版《新莱茵报》开始，只有139年的历史。新闻写作学是揭示新闻写作一般规律的写作科学，其形成的历史当然更短。随着我国社会主义新闻事业的发展，以及新闻传播手段的变化，也给新闻写作提出了新的要求。因此，新闻写作学作为写作科学大系里一个子系，它还是一门年轻的科学，有待我国新闻教育、研究单位的同志，不断地进行研究、探索、概括。这是一件很有必要、很有意义、又决非短期能就的工作。

程天敏同志积其30多年的新闻实践和教学实践之经验而写就的《新闻写作学》，从探索新闻消息和通讯的写作规律入手，对新闻消息、通讯的基本特征、种类、体例、结构、表现手法等方面，作了较全面的论述。所述观点鲜明，材料翔实，论说辩证，以虚带实，虚实结合，使人读来易懂，易于领会。因此，可以说，它不失为一部理论和实际结合得比较好、观点和材料统一得比较好的新闻写作著作。它对于从事新闻工作的同志和进行新闻专业学习的同学来说，也是一部好的教材和学习课本。无疑，它对建立和完善中国的社会主义新闻写作科学，也将作出有益的贡献。

新闻消息、通讯是新闻的两种主要体裁，从此开始，进而探索整个新闻写作学的规律，是一个必要的过程和必经的途径。但是，新闻写作学作为写作的一门科学，其对象、范畴应包括什么，资本主义的新闻写作学与无产阶级的、社会主义的新闻写作学有什么联系与区别，无产阶级和社会主义新闻写作学的发展及其演变，等等，还需要我们从事新闻教学和研究的同志从总体上进行深入探讨，从理论上加以全面

概括，从而建立完整的新闻写作学。

这里，多说几句新闻消息的写作。消息与其它新闻体裁一样，都是属于新闻的品种，都有其共同的基本特征：一是必须具备有传播意义的事实，二是必须是新鲜的。离开这两条，就将失去存在的价值。但是，新闻消息和新闻通讯的写作又有所区别。新闻消息是新闻体裁中最轻便、传播最快最广的新闻品种，而通讯则是对消息发展的必然结果，是对新闻事实较为全面、详细的报道。这些共同的特性和差别，在不同时代、不同社会条件、不同报刊的要求下，又不尽相同，其区别的界限也不是绝对的。我国解放后，新闻写作有很大的发展，尤其是新闻消息的写作变化更为明显：有的加上一些场景描写，有的插入一些小的情节，有的还穿进一些议论。本来，形式服从于内容，这是无可厚非的。然而，如此发展变化的结果，似有打破消息与通讯的界限之嫌，出现了消息、通讯与评述性新闻结合为一的趋势，这就需要斟酌了。因为新闻消息毕竟是新闻报道中的轻骑兵，报纸之所以需要消息报道，是为了尽快地、更多地把社会发生的各种新闻传播开去，以最大限度地满足读者的需要。如果把消息写得很长，内容很杂，势必使报纸的信息容量缩小，版面显得呆滞而缺乏生气，而且会使记者的思维方式变得混杂，表达的凝炼能力减弱，并渐渐地失去新闻敏感。因此，我觉得消息、通讯、评述性新闻，虽属同类，还应各有区别，各有特点为好。过去为新闻界广泛运用的“倒金字塔”型的新闻消息结构，我看还是可以提倡的。特别是在商品经济发展，信息量增大，人们的社会生活节奏加快和传播工具日益现代化的社会条件下，更应如此。而那种“动态+描写+评论”之类的消息，除某种特殊需要外，是不应提倡、发展的。

我国金文学家王若虚（1174—1243）说过：文章“定体则无，大体须有。”这是富有辩证法思想的概括表述。就是说，不管什么文体，“大体须有”，这样才能把各种文体加以区别。倘无“大体”，把消息、通讯、评论混为一体，小说、戏剧混为一体，这就不成体统了。当然，话得说回来，任何一种文体的界限又不是绝对的，它们总是要互相吸收别的文体的表述技巧、手法，以丰富发展自己。同时，形式在一定条件下也应服从内容。因此，从这个意义上说，“定体则无”。但是，决不能就此而否定“大体须有”。

鲁迅是并不提倡文章作法之类的东西的。对此，我认为也要作具体分析。如果把某种文章的作法当作凝固的、不可逾越的“框框”，当作万应“灵丹”，生搬硬套，这会窒息作者的思维发展，影响创新。但是，如对各类、各种文体的文章的写作，不加研究，不予区别，而是“一锅煮”，又不利于各类、各种文体的发展，不利于作者写作技能的提高，也不会为读者所欢迎，不利于社会效益的提高。因此，在探索、研究新闻写作学时，是不应忽视体裁的区别与联系的。

仅此为序，并就教于新闻写作研究的专家、学者。

1987年4月

2007/06
“定体则无，大体须有”

目 录

——为程天敏同志编著《新闻写作学》序……………黄 浩（1）

上篇 如何写消息

第一章 消息写作的基本特征	（3）
一、让事实说话是观点和材料的统一在消息写作中的特 殊表现	（3）
二、消息的理论色彩	（8）
三、特殊的章法、句法、字法	（14）
第二章 消息的文气	（18）
一、写消息要不要讲究文气	（18）
二、怎样表现消息的文气——学习毛泽东同志的4篇军 事新闻	（22）
第三章 高潮在前——关于新闻导语、“倒金字塔” 和其它种种消息结构形式及其结尾	（29）
一、新闻导语	（29）
二、“倒金字塔”和其它种种消息结构形式	（67）
三、消息的结尾	（74）
第四章 烘云托月——关于新闻背景 与消息的立体化	（83）
一、新闻背景	（83）
二、消息的立体化	（120）
第五章 五彩缤纷——关于消息文体的多样化	（143）
一、简讯	（148）
二、动态消息	（155）
三、综合新闻	（162）
四、新闻素描	（183）

五、人物新闻	(201)
六、谈话记	(217)
七、新闻述评	(226)
八、新闻公报	(247)

下篇 怎样写通讯

第一章 什么是通讯	(253)
第二章 通讯的种类	(260)
一、人物通讯	(260)
二、事件通讯	(332)
三、工作通讯	(340)
四、风貌通讯	(349)
五、访问记	(370)
第三章 通讯题材的选择	(392)
一、选择通讯题材的着眼点	(392)
二、通讯材料的选择	(401)
第四章 通讯主题的提炼	(414)
一、主题是通讯的“统帅”和“灵魂”	(414)
二、通讯主题的提炼	(424)
第五章 通讯角度的摄取	(448)
一、选题角度要好	(449)
二、立意角度要新	(452)
三、表现角度要巧	(454)
第六章 通讯细节的筛录	(463)
一、细节是通讯的“血肉”	(463)
二、应当筛录什么样的细节	(466)
第七章 通讯结构的灵巧	(480)
一、结构是通讯的“骨骼”	(480)
二、通讯结构的要求	(483)

三、通讯结构的形式	(490)
四、通讯的首尾圆合	(508)
第八章 通讯的表现手法	(526)
一、叙述的直接性与穿插	(526)
二、描写的直观性与对话	(537)
三、抒情的实在性与议论	(567)
四、通讯表现手法与记者的思想感情、理论修养	(585)
后 记	(597)

上 篇
如何写消息

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

第一章 消息写作的基本特征

消息通常被人们称为新闻。它是以简要的文字迅速及时地报道新闻事实的一种最广泛、最经常采用的新闻体裁。一般它都有电头或注明“本报讯”，等等。那么，它在写作上有哪些基本特征呢？

一 让事实说话是观点和材料的统一 ——在消息写作中的特殊表现

俄国著名的生理学家巴甫洛夫在《给青年们的一封信》中说过：“要研究事实，对比事实，积聚事实。”“无论鸟翼是多么完美，但如果不凭借着空气，它是永远不会飞翔高空的。事实就是科学家的空气，你们如果不凭借事实，永远也不能飞腾起来的。”^①这番话对新闻记者颇有教益。事实是新闻的唯一源泉。事实也是记者的“空气”。写消息要以事实为本，让事实说话。让事实说话，是观点和材料的统一在消息写作中的特殊表现。

任何文章，都要表达一定的观点。观点，是思维的产物，是理性认识的产物。它是人们对于外部事物（客观材料）综合分析的结果；是外部事物通过人的大脑的运动，形成概念（事物的本质反映），然后进行判断、推理的结果。判断、推理的根据是事实，是材料。没有事实材料，就不能综合、分

①《巴甫洛夫选集》科学出版社1955年版第31—32页。

析，也无法判断、推理。无米岂能为炊？任何文章的观点的产生，都应该是这样一个事物运动的过程。所以，任何文章的表述，都离不开观点和材料的统一。然而，体裁不同的文章，在表现观点和材料的统一上，所采取的方法并不相同。以理服人，是评论的特点；以形象吸引人，是小说、戏剧、电影等作品的特点；以情动人，是诗歌、散文的特点；以事感人，才是消息的特点。因此，有人又称“新闻是‘事学’”^①。尽管事实和材料对于任何文章来说，都是难以离开的东西，但它在不同的文体中，所发挥的作用是不同的。在文学作品中，事实是塑造形象的素材。在评论中，事实是说理论战的依据，是论点、论断的“物证”。评论靠论证严密，以直陈爱憎；事实材料在这里的作用是印证观点、丰富观点。它是作为例证的形式在评论中出现的。只有在消息中，事实才是它的主体。消息主要靠事实材料来说服读者，没有一定的具体材料，光有空洞的议论，就会使读者失望，也就不成其为消息了。请看下面这条消息：

我渴望得到一把含着弹片的泥土……

【《解放军报》南京1985年4月16日电】记者夏国珞报道：应邀到南京参加读书演讲活动的老山前线副连长杨少华，今天收到一位姑娘——17岁的中学生托人从北京带来的信。信里夹着一片香山红叶和一片海棠绿叶——象征美好的祝福。

这位中学生在信中提出一个恳求：我渴望得到一把泥土——含着弹片、被战士鲜血染红的泥土，最神圣的中华国土。

报上发表的杨少华写的《炮火震醒了报国心》一束家书

^①林帆：《新闻是“事学”》，1985年第9期《上海市新闻学会通讯》。

曾经深深触动了这位中学生的心。她说：“它逼迫我思考，逼迫我寻找真正的生活。”

她叙述她和周围的一些青年的矛盾和苦恼，同时解剖自己说：“我注意着别人的生活，也寻找着自己的生活。我寻找过自己在社会上的位置，竭力为社会作贡献，也夸夸其谈吹牛皮，逛大街……然而我还是茫然，深深感到自己没有把握住生活。”

到底什么才是真正的生活呢？写到这里，这位中学生激动了：“多少年轻的战士，默默地倒下了。没留下一句惊天动地的壮言，只是来去匆匆，用生命吟诵着一首小诗：‘吃亏不要紧，只要主义真，亏了我一个，幸福十亿人’，是啊，生活的内容，就是他们的幸福所在。”

这位中学生接着写道：“突然间，我觉得清醒了：生活，就是无私地贡献，就是用自己辛勤的劳动埋下人间幸福的种子。只有更多的贡献，才能更幸福地生活。”

杨少华用“非常欣赏”4个字，概括他读信后的心情。他说：“她理解我们这些80年代的战士。”

杨少华当即把这封信寄到前线他的所在部队，建议战友们都读一读。杨少华说：“她不仅仅是写给我的，是写给我们每一个为国而战的军人的，因为她珍惜我们用鲜血和生命保卫着的今天。”

杨少华请前线战友满足这位中学生的要求，送给她一把含着弹片、染着鲜血的神圣国土！

这条消息，从新闻导语到结尾，没有空泛的议论，而完全是让事实说话，连段落间衔接的话也是具体的事实，甚至“信里夹着一片香山红叶和一片海棠绿叶”这样容易被忽略的事实细节也写进了导语里。这位姑娘为什么要“被战士鲜血染红的泥土”？消息的主要部分摘录了她给杨少华的信的

具体内容：杨少华的家书对她心灵的触动，她的矛盾、苦恼和自我解剖，情真意切，具体实在，思想变化令人可信。客观地说，报道一个人思想变化的消息是比较难写的。大段大段地叙述，让人乏味；通过学习什么从而认识到什么，如此写来，未免把复杂的事情简单化了，效果也是不会好的。而这条消息的成功，重要原因在于有一封具体感人的书信作依托。信的内容，成了消息的主要事实材料。这条消息的意义在于它提出并回答了一个根本性问题：青年人应该象英雄的边防战士那样对待人生，应该象他们那样去追求“真正的生活”。这是一个具有普遍性的问题。无论是部队青年还是地方青年都喜欢谈论人生的价值，实际上又往往谈论不清楚。边防战士的英雄行为和高尚情操，“逼迫”这位写信的姑娘思考，并得出了正确的答案。这答案，对青年人有着深刻的教育意义。

这条消息，采用的是客观报道的形式。从它的写作方法中，可以看到，这种形式，就是用事实来阐明主题思想，而作者的观点则巧妙地寓于事实的叙述之中。作者不是通过论证说理来使读者接受自己的观点，而是依靠事实本身的逻辑力量，使读者读着消息时，自然地得出同作者一样的结论。这就是消息这一舆论武器的独特作用。正如毛泽东同志所说的：“《政治周报》的体裁，9/10是实际事实之叙述，只有1/10是对于反革命派宣传的辩论。”“我们反攻敌人的方法，并不多用辩论，只是忠实地报告我们革命工作的事实。敌人说：‘广东共产’，我们说：‘请看事实’。敌人说：‘广东内哄’，我们说：‘请看事实’。敌人说：‘广州政府勾联俄国丧权辱国’，我们说：‘请看事实’。敌人说：‘广州政府治下水深火热民不聊生’，我们说：‘请看事

实’。”^①这也就是说，消息就是要以事实本身去教育人；用原则、道理教育人，不是它的任务。

事实胜于雄辩。抽象、笼统的话头，只能给人以模糊的概念。只有事实，具体翔实的事实，才能给读者以经久不灭的印象，真正生动地教育读者。消息报道愈是具体、确切、形象、翔实，感人愈深，说服力愈大。往往千百篇一般化的空空洞洞的文章，其效果还不如一件具体确切的事实纪实，道理就在这里。世界上最有效的宣传莫过于让事实说话，“最有力量的意见，是一种无形的意见——从文字上看去，说话的人只是客观地朴素地叙述他所见所闻的事实（而每个叙述总是根据着一定的观点的），这样，人们就觉得只是从他那里接受事实，而不是从他那里接受意见了（而每个有自尊心的人一般都是不愿相信意见，而宁愿相信事实的）。新闻就是这种无形的意见。愈是好的新闻，就愈善于在内容上贯彻自己的意见，也愈善于在形式上隐藏自己的意见。”^②恩格斯也说过：“我认为倾向应当从场面和情节中自然而然地流露出来，而不应当特别把它指点出来。”^③消息就是这种不特别地说出倾向的文体。消息之所以不同于评论以及其它体裁的文章，它的独特价值和独特作用，就在于它是事实的综合，在于它让事实来说话，用确凿的事实去感化和影响读者。否则，就失去了它独立存在的意义。

①《〈政治周报〉发刊理由》，《毛泽东新闻工作文选》新华出版社1983年版第5页。

②乔木：《人人要学会写新闻》，1946年9月1日延安《解放日报》。

③《恩格斯致敏·考茨基》，《马克思恩格斯选集》第4卷人民出版社1972年版第454页。