

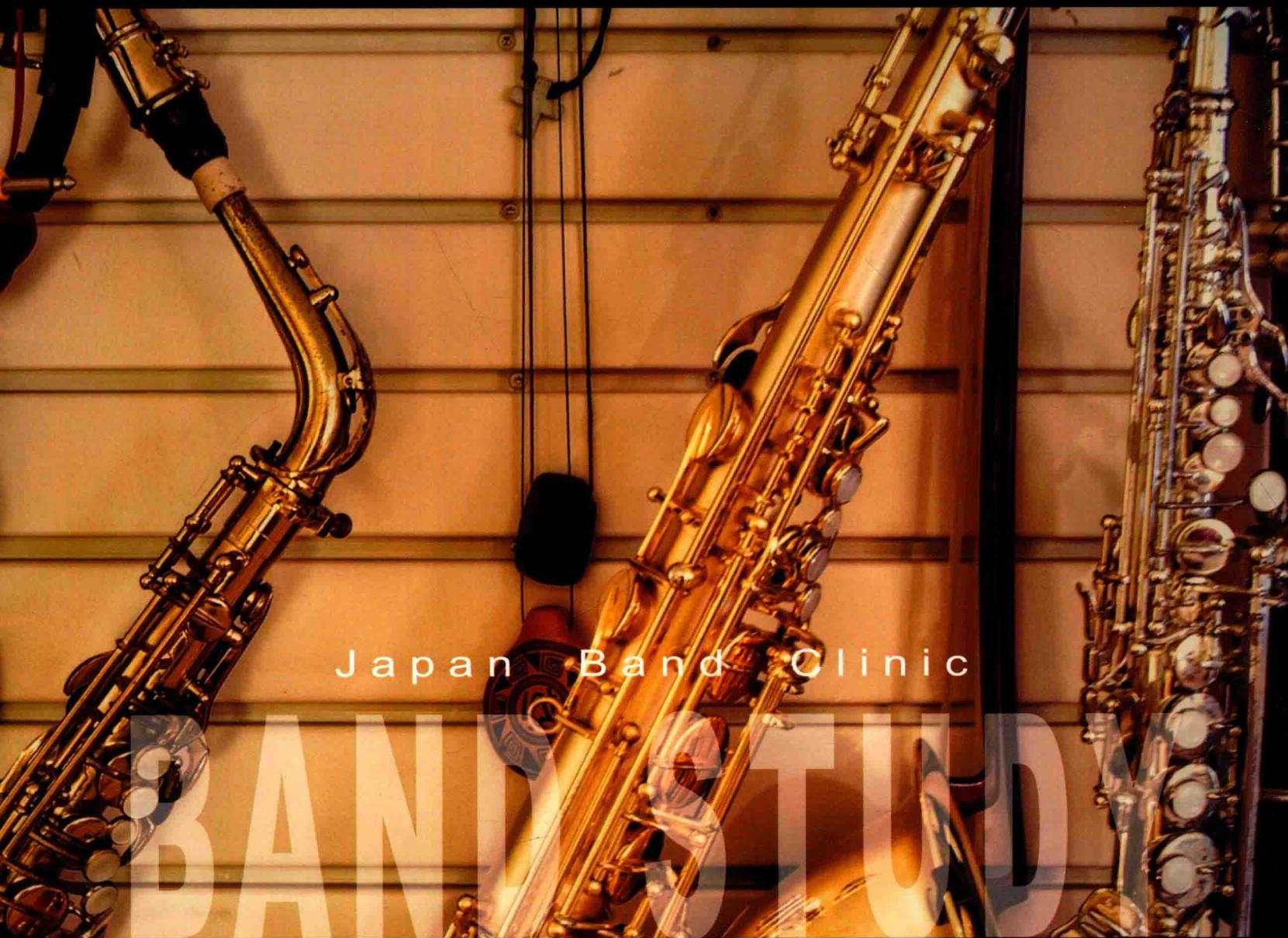


JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

双簧管 分谱

Oboe



JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

双簧管 分谱

Oboe

贵州师范学院内部使用

Japan Band Clinic

BAND STUDY

图书在版编目（CIP）数据

雅马哈管乐队训练教程——双簧管 分谱 / 保科 洋、小泽 俊朗、山本 孝、加养 浩幸、渡边 秀之主编. 雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司翻译. – 上海：上海音乐出版社，2019.3

ISBN 978-7-5523-1725-1

I. 雅… II. ①保… ②雅… III. 双簧管—吹奏法—教材 IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 043897 号

Originally published in Japan in 2005 by Yamaha Corporation and taken over by
Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc. in 2015
Copyright © by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

书 名：雅马哈管乐队训练教程——双簧管 分谱

主 编：Japan Band Clinic 委员会

保科 洋 小泽 俊朗

山本 孝 加养 浩幸 渡边 秀之

翻 译：雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

出 品 人：费维耀

项 目 负 责：段劲楠

责 任 编 辑：段劲楠

封 面 设 计：徐思娇

印 务 总 监：李霄云

出版：上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网 址：www.ewen.co

www.smph.cn

发 行：上海音乐出版社

印 订：上海书刊印刷有限公司

开 本：640×978 1/8 印 张：8 谱、文：64 面

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1725-1/J · 1597

定 价：48.00 元

读者服务热线：(021) 64375066 印装质量热线：(021) 64310542

反盗版热线：(021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明：版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

目 录

日常训练.....	1
合奏热身练习.....	1
乐器.....	2
乐器的准备和处理.....	3
演奏方法基础.....	4
乐器的检查与调音.....	7
旋律.....	8
练习发出饱满的声音.....	12
音阶和终止式.....	30
音程.....	38
音程与和声.....	42
节奏.....	46
管弦乐的学习.....	54
运指表.....	56
保养知识.....	57
音乐术语 / 合奏用术语	59

日常训练

合奏

音阶 1

音阶 2

音阶 3

终止式

琶音

唇连音(伴奏)

合奏热身练习

(A)

主旋律也可以卡农的方式演奏。

(B)

主旋律

合奏用

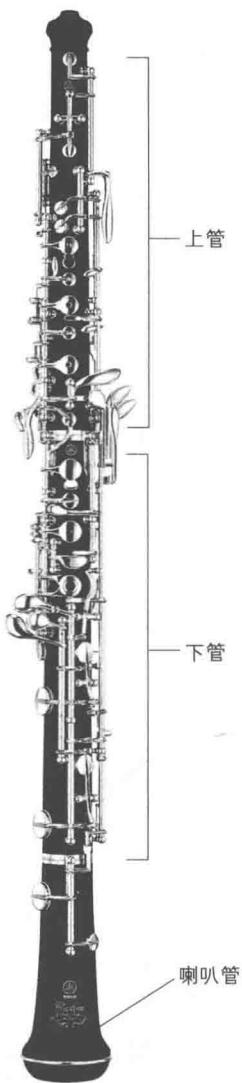
(C)

乐 器

记住双簧管各部分的名称以及功能，让我们一起练习吧！

只要平日勤学苦练，尽量多掌握一些知识，你会发现其实自己可以熟练地驾驭它！

● 双簧管



照片 1

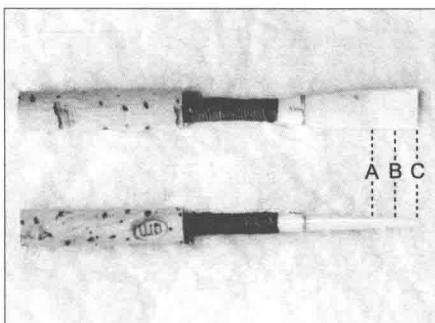
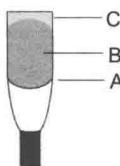
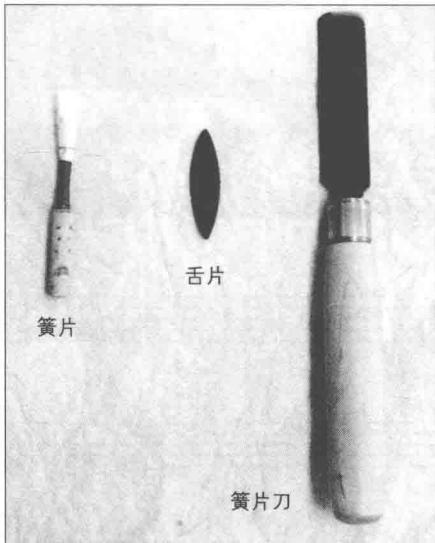


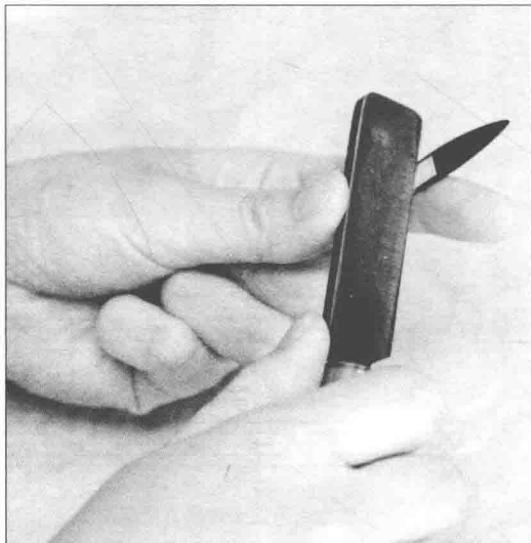
图 1



照片 2



照片 3



簧片、簧片刀、舌片

- ◇ 在切削时，插入舌片（照片 2）。
- ◇ 簧片刀是加工双簧管簧片的专用刀。

切削的方法因人而异，但是一般情况下都是按照照片 1 所示 A → B → C 顺序削薄的，再按照图 1 的厚薄程度切削。

双簧管演奏者加工簧片的部位是在向管内插入簧片的地方，对于初学者来说为了确保练习时间，要使用已完成的现成簧片。但是，为了能够符合自己的演奏风格，可以在力所能及的范围内进行少量的切削工作。

乐器的准备和处理

乐器的放置方法

乐器在不使用的时候，一定要放置在盒子内。

不要将乐器放置在练习场上置之不理。

要将乐器放置在稳定的架台上。

演奏前

簧片是否已经调整好？

◇ 在演奏开始前调节簧片。簧片有必要适度湿润。

在演奏时如果簧片不太灵活的话，为了能够发出优美的声音，调整一下簧片到它的前部为分开状态。

乐器的组装

◇ 双簧管的按键极为精密。在组装或装入盒子时，按键会碰到手指，所以需要谨慎处理。

注意按键的杂音

◇ 当按键发出“咂咂”的杂音时，需要请教专业人士。消除杂音以后，音色就会还原到最初的状态。

按键是否灵敏？

◇ 作为轴的螺丝状杆尤其需要添加润滑油。通过添加润滑油可以防止不必要的振动，来保持乐器本来的音色。注入润滑油也是一项比较复杂的任务，所以要请教专业人士。

接合处木塞是否灵敏？

◇ 木塞如果过于松动的话，乐器轴也会变得松动，将会对音色产生不好的影响。

但是如果过紧的话，会对按键造成负担。因此还是应该先请教专业人士。

轻奏时发音是否顺畅？

◇ 双簧管的按键调整极为复杂，不要勉强调整螺丝等部位。最好请教一下专业人士。

最后

留意乐器中残留的水分

◇ 演奏结束时，用控水羽毛除去乐器中的水分。如果用清洁布的话可能会卡在乐器内，所以要格外注意。

其他

准备了几枚簧片？

◇ 双簧管吹奏者至少应该有3枚簧片。应该将这3枚簧片分为个人练习用、合奏用和演出用三种。

其他

◇ 双簧管是音高精准的乐器，在平时就要注意音高，所以要常备调音器。吹响G→C，计算音程的间隔，如果过高的时候，就将簧片管稍稍拔出来一些调整一下。

谱台

◇ 边看乐谱边演奏时就要使用谱台了。调整谱台的高度和位置，以便在保持正确坐姿的同时，可以获得一个舒服的看乐谱的角度。

演奏方法基础

“提高水平的第一步是了解好的音乐和好的音质。”

● 双簧管的声音你了解多少？

为了了解双簧管的声音，要多听一些优秀的演奏，比方说各种各样的音乐会，身边的老师或者前辈的现场演奏，或者是CD等等。记住好的音乐和其中双簧管演奏的声音。最重要的是对自己演奏出来的音乐有所把握和感觉。

● 发音原理

双簧管是靠气流来带动两枚簧片的振动而发音的乐器。发音的动力气息、振动的簧片以及吹奏乐器时的口形，是发出动听声音的关键。

呼吸练习

吸气：

平时自然呼吸时的空气量是无法满足双簧管演奏的。

保证足够的吸气量极为重要。关键还在于肩膀和喉咙保持放松不要使劲。

呼气：

呼气最基本的要求是保持气息的稳定，要用一定的强度将气息以饱满、均匀及平缓的状态吹出来。要避免出现以下几点错误：

1. 吸气过多而没有有效地控制吹气，使呼气松散不集中。
2. 呼气像泄气一样的无力。
3. 施加无用的力而导致身体颤抖。

下面我们就参考以下的“练习方法”来试着练习吧。

练习方法：

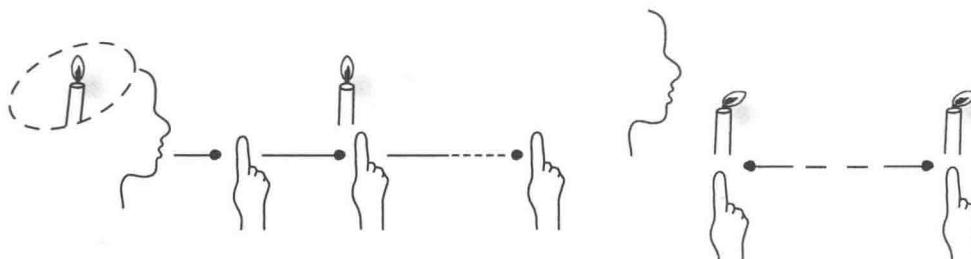
在实际的演奏中，配合节奏和发音，大量气息的准备（吸气）的方法，以及对气息的控制（呼气）非常重要。我们首先来练习一下：吸入足够的空气，然后在平稳之后迅速地呼出去。

参照下面的插图进行练习。

吸入足够空气

将面前15~20厘米处的蜡烛火焰吹灭。

保证气流能够吹倒面前15~20厘米处的蜡烛火焰，但是不要吹灭。

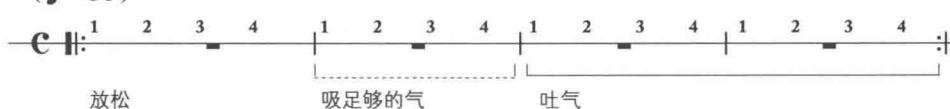


接着将其移到离自己面前30厘米处和手臂伸直处进行练习，使气息有一种吹出去很远的距离感。

保持上述的方法，调整蜡烛的距离来反复练习，您就可以掌握控制气流的方法了。

配合拍子

(♩=60)



吹口



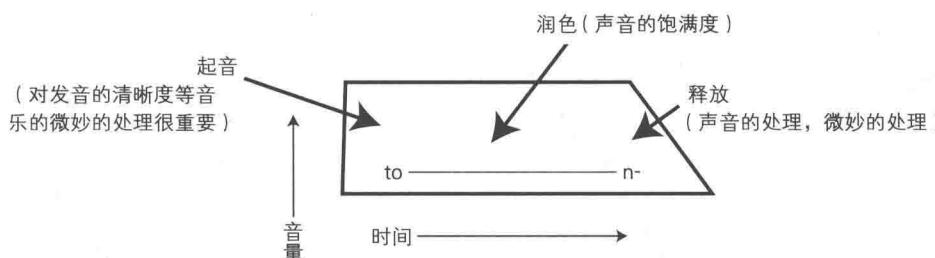
每个人的唇型不同，牙齿的排列也不相同。因此口形法也存在着差别。在吹奏双簧管时，要使双唇完全覆盖住簧片的切削部分。

并不是用力含住簧片，或者是使口中的容积变得狭小，而是努力寻求能够发出优美音色音程的口形。

请参看照片，对着镜子练习口形。

起音

发音过程基本是由以下3个部分组成的：起音、润色、释放。



起音是指发音的开始。注意，起音部分的处理非常重要。还有一点也很重要，就是气息的支持，因为它能避免起音部分的声音不至于过于僵硬。根据曲目，有时需要轻轻地起音，或者不进行吐音而仅仅靠气息来起音。

练习

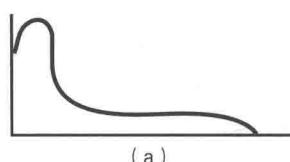
让我们想象一下声音发生的样子！接下来不出声，做一下吐气的练习。

长音

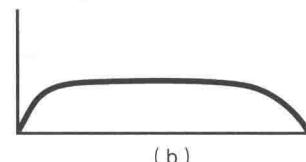
演奏乐曲或者在一起合奏时，必须保持声音的平稳。

为此，需要练习“长音”（保持声音平稳延续）。

- 利用在呼吸练习法中学到的“将蜡烛的火焰吹倒”方法，练习使自己的气息变得稳定。
- 为了使气息稳定，保证良好的坐姿也是很重要的。眼睛望着远方，好像在向远处的人打招呼一样。
- 吹奏时目视前方，好似正在呼喊。
- 起音的旋律过于强烈的话，就会像 **fp** 的力度变化一样，如图 (a)，这时先不要起音，先控制气流再发出声音。



(a)



(b)

- 尝试一下进行渐强、渐弱的练习，看看自己的实力如何。

吐音

吐音（运舌法）使声音的开始部分明快而有弹性，这是音乐表现中重要的演奏方法之一。另外，因为吐音连续有弹性，从气息力道控制的角度来说，一般分为两种：

一种是将蜡烛吹灭的吐音

(例)



…… 每个音需要腹部肌肉紧张收缩运动；

另一种是将蜡烛的火焰吹倒的吐音

(例)



…… 腹部肌肉保持一定的紧张程度，但是不收缩运动。

在进行吐音练习的过程中，统一发音（音节）很重要。根据音域和歌曲风格的不同，其变化也是丰富多彩的。

音节

根据音域和歌曲风格的不同，要灵活运用音节。演奏音乐时所指的音节和语言中提到的音节完全不同，因此要牢记练习过程中的声音、气息和音节的关系。

T+a, i, u, e, o	Ta	ti	tu	te	to
D + “	Da	di	du	de	do
R + “	Ra	ri	ru	re	ro
K + “	Ka	ki	ku	ke	ko

基本发音

乐器的持法和演奏的姿势



乐器的检查与调音

簧片的检查

使用好的簧片。为了能够发出优美的声音并获得稳定的音高，除了要演奏方法正确，选择高质量的簧片并调整簧片也是非常重要的。

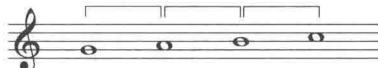
- ① 适度润湿簧片。
- ② 向簧片内吹入气流，形成一个不间断的发音。
- ③ 确认能否发出下述乐谱所示的声音。一边用调音器检查，一边控制气流和口形。



乐器的检查

检查能否发出下列乐谱的音程。

不能正常发音时，需检查簧片、气息控制以及吹口是否存在问题。



乐器的调音

双簧管的调音基本上就是调整簧片。调节簧片（选择簧片）使音高正常。

音高居高不下时将簧片管稍稍拔出一点。乐器和簧片管之间容易残留水分，所以不要将簧片管拔出得太多。

◆ 乐器的调音

使用雅马哈乐队合成器（harmony director=HD）调音。

※ 请将 HD 移调设定在 C

- ① 试着与 HD 一起演奏。○ 音与音高是否一致，音阶能否顺利演奏。



- ② 音程的检查



小结归纳

- 簧片起初是由演奏者自己用原材料制作的，但是一般情况下，在初级阶段也不过是对成品进行少许加工而已。最好的方法是让专业人士帮助挑选。
需要常备 3 至 5 枚簧片更换使用。
- 双簧管的内侧为圆锥形，这部分非常精密。注意不要让清洁布卡在里面。
- 双簧管是按键极为精巧的乐器。使乐器保持高品质的必备条件就是音孔塞的调节和按键平衡的调整。这些调节和调整一定要请教专业人士。
- 气息平稳是吹奏方法的基本要领。在吹奏双簧管时，有时气息会有剩余。为了能够使呼吸稳定，需要“将剩余的气息一次呼出，再重新吸入”，为了能够保持停顿，需要“在吹奏时插入可能会残留的气息”，这时就需要掌握呼吸技巧。

旋律

- ◇ 练习吹奏简单的旋律，然后记住声音和指法。
 - ◇ 各练习中（ ）里的数字和其他的乐器是通用的。同样的练习可以进行合奏。
 - ◇ 有些练习中的一部分旋律发生了变化，不妨也试试演奏一下原来的旋律。
 - ◇ 带★的（15）（16）（17），试试用卡农练习一下。
 - ◇ 练习开始处的方框是自我检查项。用于检查练习的进度和日期等。

--	--	--

A musical staff labeled '(4)' at the beginning. It consists of five horizontal lines and four spaces. The key signature is one sharp, indicating G major. The melody begins with a dotted half note followed by an eighth note, then a quarter note, and a series of eighth notes. There are two measures of rests indicated by a vertical brace and a diagonal line.

--	--	--

--	--	--

A musical staff in G major, 4/4 time, featuring a treble clef. The staff contains eleven notes: a quarter note followed by ten eighth notes. The notes are grouped into two measures separated by a bar line.

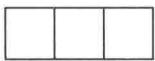
A musical score for measure 18, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The measure consists of 12 eighth-note strokes. The first six notes are grouped by vertical bar lines, and the last six notes are grouped by vertical bar lines. The notes alternate between two different pitch levels.

--	--	--

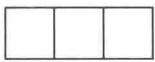
A musical score for piano, page 15, featuring ten measures of music. The key signature is A major (one sharp). The melody consists of eighth-note patterns primarily in the right hand, while the left hand provides harmonic support with sustained notes and chords.

—

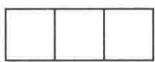
A musical score for piano in 4/4 time, treble clef. The score consists of eight measures of music. Measure 1: Four eighth-note chords (C major). Measure 2: Two eighth-note chords (G major), followed by a half note (D). Measure 3: Two eighth-note chords (G major), followed by a half note (D). Measure 4: Two eighth-note chords (G major), followed by a half note (D). Measure 5: Two eighth-note chords (G major), followed by a half note (D). Measure 6: Two eighth-note chords (G major), followed by a half note (D). Measure 7: Two eighth-note chords (G major), followed by a half note (D). Measure 8: Two eighth-note chords (G major), followed by a half note (D).



(1)



(5)



(2)



(12)



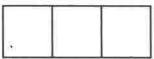
(3)



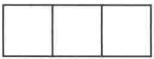
(7)



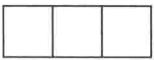
★ (16)



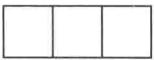
(9) 



(8) 



(13) 



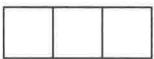
★(17) 



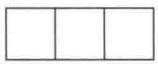
(19) 



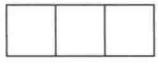
(23) 



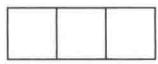
(14) 



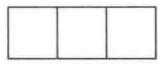
(20)



(24)



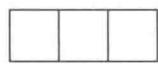
(21)



(25)



(27)



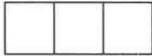
(26)

练习发出饱满的声音

“练习发出饱满的声音”这一部分主要以单人练习为主要目的，但是带（ ）的部分可以和其他乐器进行合奏。

- ◇ 通过长音的练习，可以试着令自己的发音更优美一些。
- ◇ 我们可以选择用节拍器。练习一些比较舒缓的节奏。（ $\text{♩} = 60 \sim 80$ 左右）。
- ◇ 练习开始处的方框是自我检查项。用于检查练习的进度和日期等。
- ◇ 音名和调：实际音高用英语和德语表示。

■ 第1步



G (G)

(7)

注意节奏

- 首先，将短音拉长。
- 注意声音的开始部分和停顿部分的处理。
- 保证气息要稳定。

变奏练习

全音符练习，按照下面的乐谱范例进行练习。

改变音长进行练习。

练习变奏。

进行渐强、渐弱的练习。

练习变奏。

A (A)

(11)

B (H)

(10)

长音练习

参考“变奏练习”，改变音长进行练习。

连音练习

第2步



F (F)

(3)

E (E)

(12)

D (D)

(9)

长音练习

参考“变奏练习”改变声音长度进行练习。

连音练习