

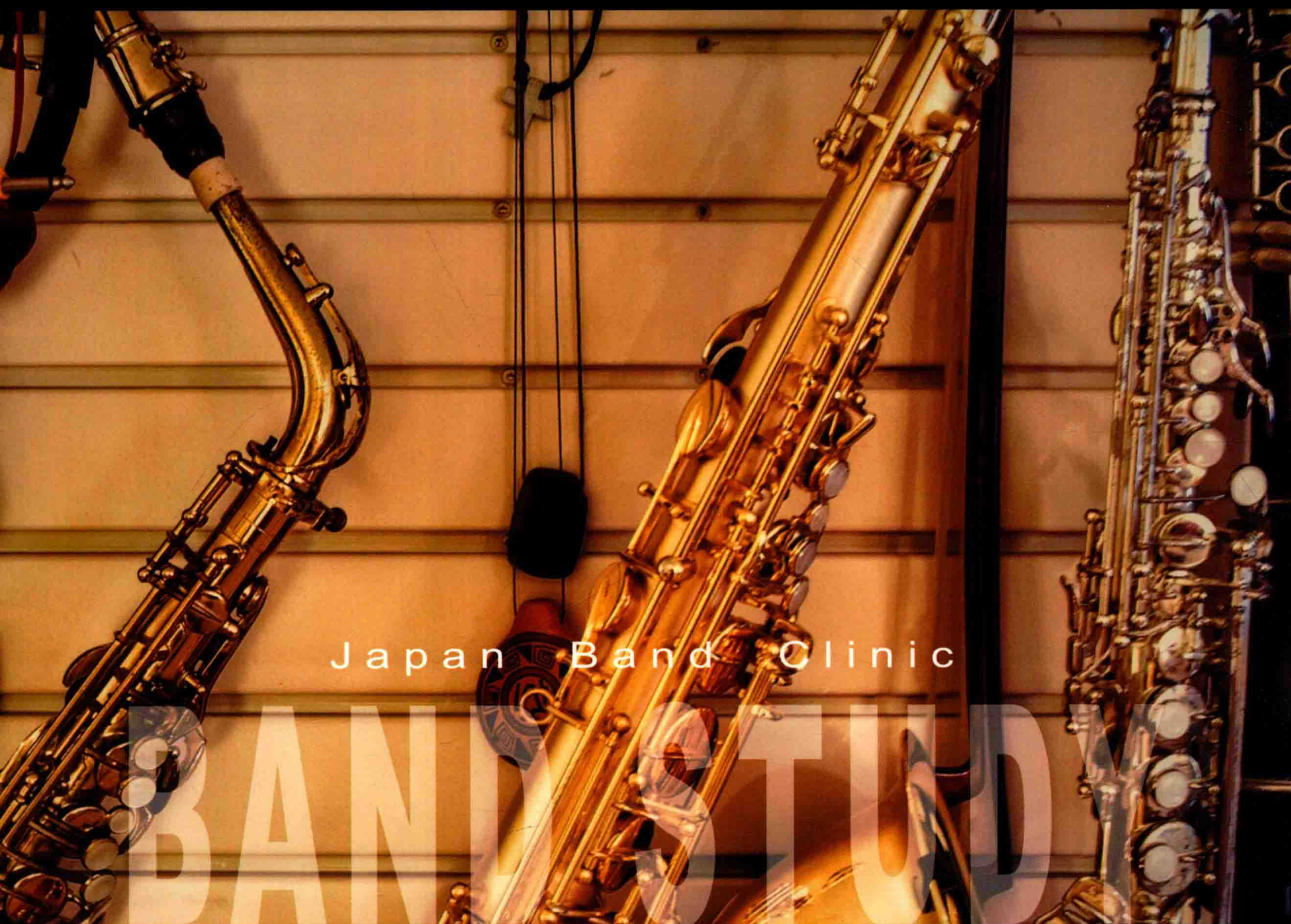


JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

双簧管 分谱

Oboe



Japan Band Clinic

BAND STUDY

JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

双簧管 分谱

Oboe

贵州师范学院内部使用

Japan Band Clinic

BAND STUDY

图书在版编目 (CIP) 数据

雅马哈管乐队训练教程——双簧管 分谱 / 保科 洋、小泽 俊朗、山本 孝、加养 浩幸、渡边 秀之主编. 雅马哈乐器音响 (中国) 投资有限公司翻译. —上海: 上海音乐出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5523-1725-1

I. 雅… II. ①保… ②雅… III. 双簧管—吹奏法—教材 IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 043897 号

Originally published in Japan in 2005 by Yamaha Corporation and taken over by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc. in 2015

Copyright © by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

书 名: 雅马哈管乐队训练教程——双簧管 分谱

主 编: Japan Band Clinic 委员会

保科 洋 小泽 俊朗

山本 孝 加养 浩幸 渡边 秀之

翻 译: 雅马哈乐器音响 (中国) 投资有限公司

出 品 人: 费维耀

项目负责: 段劲楠

责任编辑: 段劲楠

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8 谱、文: 64 面

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1725-1/J · 1597

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

目 录

日常训练.....	1
合奏热身练习.....	1
乐器.....	2
乐器的准备和处理.....	3
演奏方法基础.....	4
乐器的检查与调音.....	7
旋律.....	8
练习发出饱满的声音.....	12
音阶和终止式.....	30
音程.....	38
音程与和声.....	42
节奏.....	46
管弦乐的学习.....	54
运指表.....	56
保养知识.....	57
音乐术语 / 合奏用术语	59

日常训练

合奏

音阶 1

音阶 2

音阶 3

终止式

琶音

唇连音 (伴奏)

合奏热身练习

(A)

主旋律也可以卡农的方式演奏。

主旋律

(B)

合奏用

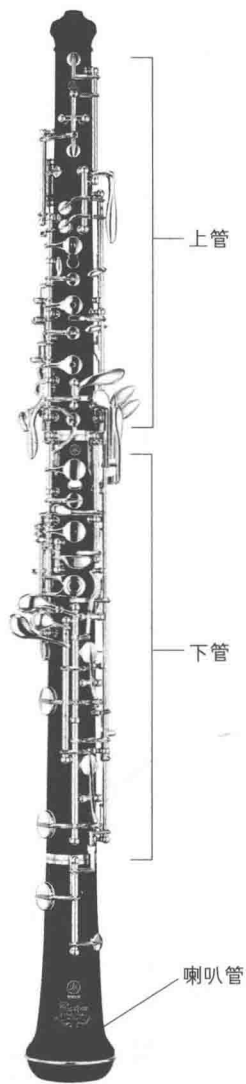
(C)

乐 器

记住双簧管各部分的名称以及功能，让我们一起练习吧！

只要平日勤学苦练，尽量多掌握一些知识，你会发现其实自己可以熟练地驾驭它！

● 双簧管



照片 1

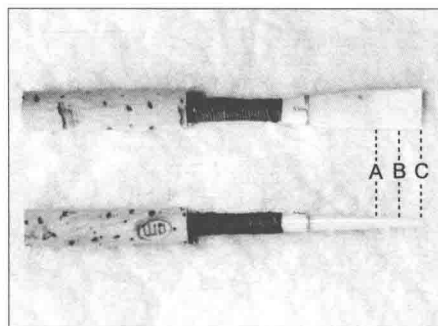
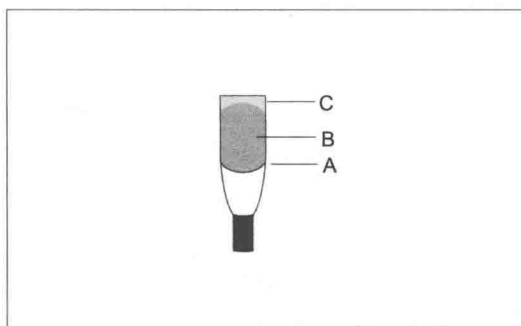
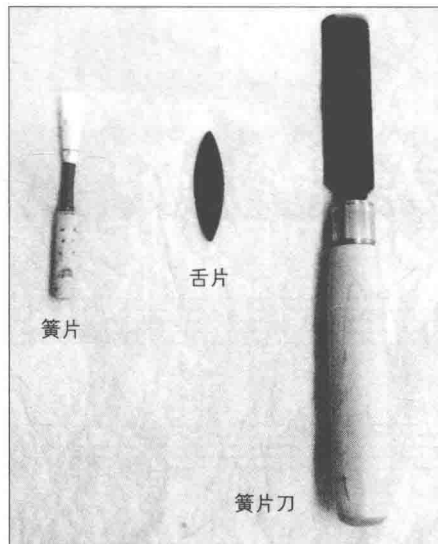


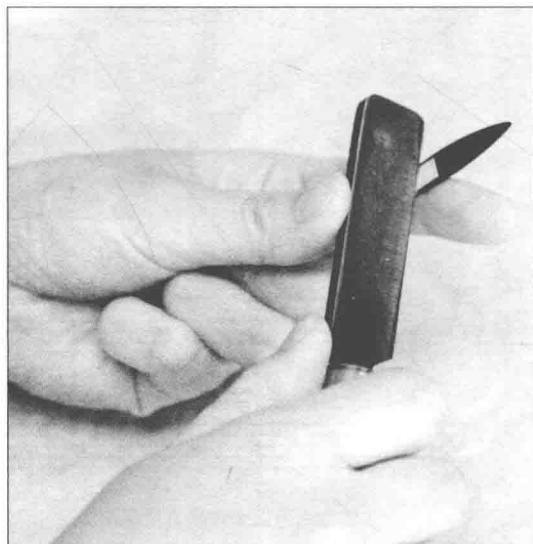
图 1



照片 2



照片 3



簧片、簧片刀、舌片

- ◇ 在切削时，插入舌片（照片 2）。
- ◇ 簧片刀是加工双簧管簧片的专用刀。

切削的方法因人而异，但是一般情况下都是按照照片 1 所示 A → B → C 顺序削薄的，再按照图 1 的厚薄程度切削。

双簧管演奏者加工簧片的部位是在向管内插入簧片的地方，对于初学者来说为了确保练习时间，要使用已完成的现成簧片。但是，为了能够符合自己的演奏风格，可以在力所能及的范围内进行少量的切削工作。

乐器的准备和处理

乐器的放置方法

乐器在不使用的时候，一定要放置在盒子内。

不要将乐器放置在练习场上置之不理。

要将乐器放置在稳定的架台上。

演奏前

簧片是否已经调整好？

◇ 在演奏开始前调节簧片。簧片有必要适度湿润。

在演奏时如果簧片不太灵活的话，为了能够发出优美的声音，调整一下簧片到它的前部为分开状态。

乐器的组装

◇ 双簧管的按键极为精密。在组装或装入盒子时，按键会碰到手指，所以需要谨慎处理。

注意按键的杂音

◇ 当按键发出“哐哐”的杂音时，需要请教专业人士。消除杂音以后，音色就会还原到最初的状态。

按键是否灵敏？

◇ 作为轴的螺丝状杆尤其需要添加润滑油。通过添加润滑油可以防止不必要的振动，来保持乐器本来的音色。注入润滑油也是一项比较复杂的任务，所以要请教专业人士。

接合处木塞是否灵敏？

◇ 木塞如果过于松动的话，乐器轴也会变得松动，将会对音色产生不好的影响。

但是如果过紧的话，会对按键造成负担。因此还是应该先请教专业人士。

轻奏时发音是否顺畅？

◇ 双簧管的按键调整极为复杂，不要勉强调整螺丝等部位。最好请教一下专业人士。

最后

留意乐器中残留的水分

◇ 演奏结束时，用控水羽毛除去乐器中的水分。如果用清洁布的话可能会卡在乐器内，所以要格外注意。

其他

准备了几枚簧片？

◇ 双簧管吹奏者至少应该有 3 枚簧片。应该将这 3 枚簧片分为个人练习用、合奏用和演出用三种。

其他

◇ 双簧管是音高精准的乐器，在平时就要注意音高，所以要常备调音器。吹响 G → C，计算音程的间隔，如果过高的话，就将簧片管稍稍拔出来一些调整一下。

谱台

◇ 边看乐谱边演奏时就要使用谱台了。调整谱台的高度和位置，以便在保持正确坐姿的同时，可以获得一个舒服的看乐谱的角度。

演奏方法基础

“提高水平的第一步是了解好的音乐和好的音质。”

● 双簧管的声音你了解多少？

为了了解双簧管的声音，要多听一些优秀的演奏，比方说各种各样的音乐会，身边的老师或者前辈的现场演奏，或者是 CD 等等。记住好的音乐和其中双簧管演奏的声音。最重要的是对自己演奏出来的音乐有所把握和感觉。

● 发音原理

双簧管是靠气流来带动两枚簧片的振动而发音的乐器。发音的动力气息、振动的簧片以及吹奏乐器时的口形，是发出动听声音的关键。

■ 呼吸练习

吸气：

平时自然呼吸时的空气量是无法满足双簧管演奏的。

保证足够的吸气量极为重要。关键还在于肩膀和喉咙保持放松不要使劲。

呼气：

呼气最基本的要求是保持气息的稳定，要用一定的强度将气息以饱满、均匀及平缓的状态吹出来。避免出现以下几点错误：

1. 吸气过多而没有有效地控制吹气，使呼气松散不集中。
2. 呼气像泄气一样的无力。
3. 施加无用的力而导致身体颤抖。

下面我们就参考以下的“练习方法”来试着练习吧。

练习方法：

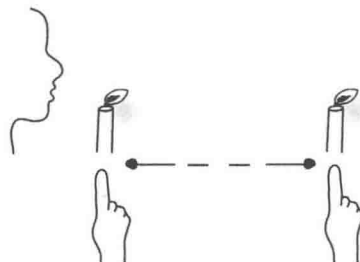
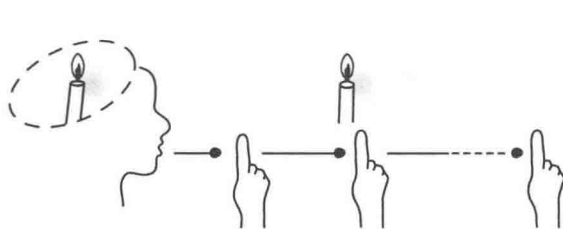
在实际的演奏中，配合节奏和发音，大量气息的准备（吸气）的方法，以及对气息的控制（呼气）非常重要。我们首先来练习一下：吸入足够的空气，然后在平稳之后迅速地呼出去。

参照下面的插图进行练习。

吸入足够空气

将面前 15~20 厘米处的蜡烛火焰吹灭。

保证气流能够吹倒面前 15~20 厘米处的蜡烛火焰，但是不要吹灭。

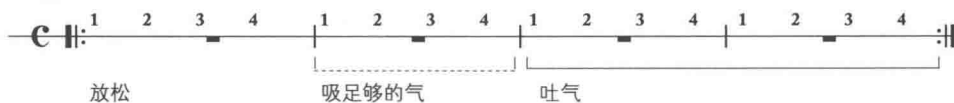


接着将其移到离自己面前 30 厘米处和手臂伸直处进行练习，使气息有一种吹出去很远的距离感。

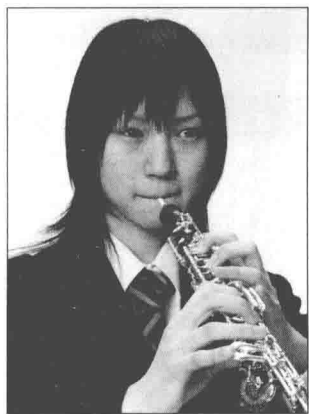
保持上述的方法，调整蜡烛的距离来反复练习，您就可以掌握控制气流的方法了。

配合拍子

(♩ = 60)



吹口



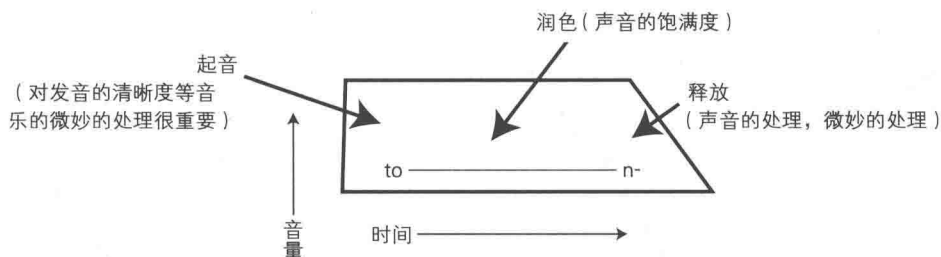
每个人的唇型不同，牙齿的排列也不相同。因此口形法也存在着差别。在吹奏双簧管时，要使双唇完全覆盖住簧片的切削部分。

并不是用力含住簧片，或者是使口中的容积变得狭小，而是努力寻求能够发出优美音色音程的口形。

请参看照片，对着镜子练习口形。

起音

发音过程基本是由以下 3 个部分组成的：起音、润色、释放。



起音是指发音的开始。注意，起音部分的处理非常重要。还有一点也很重要，就是气息的支持，因为它能避免起音部分的声音不至于过于僵硬。根据曲目，有时需要轻轻地起音，或者不进行吐音而仅仅靠气息来起音。

练习

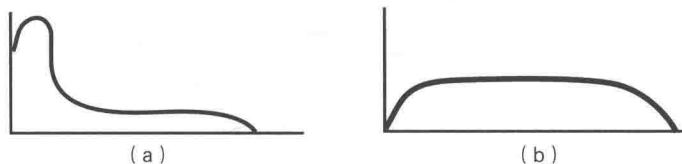
让我们想象一下声音发生的样子！接下来不出声，做一下吐气的练习。

长音

演奏乐曲或者在一起合奏时，必须保持声音的平稳。

为此，需要练习“长音”（保持声音平稳延续）。

1. 利用在呼吸练习法中学到的“将蜡烛的火焰吹倒”方法，练习使自己的气息变得稳定。
2. 为了使气息稳定，保证良好的坐姿也是很重要的。眼睛望着远方，好像在向远处的人打招呼一样。
3. 吹奏时目视前方，好似正在呼喊。
4. 起音的旋律过于强烈的话，就会像 *fp* 的力度变化一样，如图（a），这时先不要起音，先控制气流再发出声音。



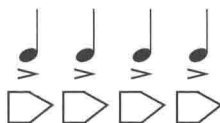
5. 尝试一下进行渐强、渐弱的练习，看看自己的实力如何。

吐音

吐音（运舌法）使声音的开始部分明快而有弹性，这是音乐表现中重要的演奏方法之一。另外，因为吐音连续有弹性，从气息力道控制的角度来说，一般分为两种：

一种是将蜡烛吹灭的吐音

（例）



..... 每个音需要腹部肌肉紧张收缩运动；

另一种是将蜡烛的火焰吹倒的吐音

（例）



..... 腹部肌肉保持一定的紧张程度，但是不收缩运动。

在进行吐音练习的过程中，统一发音（音节）很重要。根据音域和歌曲风格的不同，其变化也是丰富多彩的。

音节

根据音域和歌曲风格的不同，要灵活运用音节。演奏音乐时所指的音节和语言中提到的音节完全不同，因此要牢记练习过程中的声音、气息和音节的关系。

T+a, l, u, e, o	Ta	ti	tu	te	to
D + "	Da	di	du	de	do
R + "	Ra	ri	ru	re	ro
K + "	Ka	ki	ku	ke	ko

基本发音

乐器的持法和演奏的姿势



乐器的检查与调音

■ 簧片的检查

使用好的簧片。为了能够发出优美的声音并获得稳定的音高，除了要演奏方法正确，选择高质量的簧片并调整簧片也是非常重要的。

- ① 适度润湿簧片。
- ② 向簧片内吹入气流，形成一个不间断的发音。
- ③ 确认能否发出下述乐谱所示的声音。一边用调音器检查，一边控制气流和口形。



■ 乐器的检查

检查能否发出下列乐谱的音程。

不能正常发音时，需检查簧片、气息控制以及吹口是否存在问题。



■ 乐器的调音

双簧管的调音基本上就是调整簧片。调节簧片（选择簧片）使音高正常。

音高居高不下时将簧片管稍稍拔出一点。乐器和簧片管之间容易残留水分，所以不要将簧片管拔出得太多。

◆ 乐器的调音

使用雅马哈乐队合成器（harmony director=HD）调音。

※ 请将 HD 移调设定在 C

- ① 试着与 HD 一起演奏。♪ 音与音高是否一致，音阶能否顺利演奏。



- ② 音程的检查



小结归纳

- 簧片起初是由演奏者自己用原材料制作的，但是一般情况下，在初级阶段也不过是对成品进行少许加工而已。最好的方法是让专业人士帮助挑选。需要常备 3 至 5 枚簧片更换使用。
- 双簧管的内侧为圆锥形，这部分非常精密。注意不要让清洁布卡在里面。
- 双簧管是按键极为精巧的乐器。使乐器保持高品质的必备条件就是音孔塞的调节和按键平衡的调整。这些调节和调整一定要请教专业人士。
- 气息平稳是吹奏方法的基本要领。在吹奏双簧管时，有时气息会有剩余。为了能够使呼吸稳定，需要“将剩余的气息一次呼出，再重新吸入”，为了能够保持停顿，需要“在吹奏时插入可能会残留的气息”，这时就需要掌握呼吸技巧。

旋 律

- ◇ 练习吹奏简单的旋律，然后记住声音和指法。
- ◇ 各练习中（ ）里的数字和其他的乐器是通用的。同样的练习可以进行合奏。
- ◇ 有些练习中的一部分旋律发生了变化，不妨也试试演奏一下原来的旋律。
- ◇ 带★的（15）（16）（17），试试用卡农练习一下。
- ◇ 练习开始处的方框是自我检查项。用于检查练习的进度和日期等。

--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--

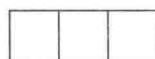


--	--	--









练习发出饱满的声音

“练习发出饱满的声音”这一部分主要以单人练习为主要目的，但是带（ ）的部分可以和其他乐器进行合奏。

- ◇ 通过长音的练习，可以试着令自己的发音更优美一些。
- ◇ 我们可以选择用节拍器。练习一些比较舒缓的节奏。（♩=60~80 左右）。
- ◇ 练习开始处的方框是自我检查项。用于检查练习的进度和日期等。
- ◇ 音名和调：实际音高用英语和德语表示。

第 1 步



G (G)

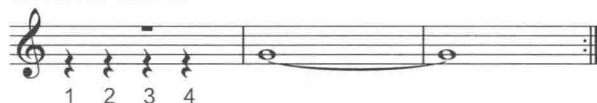


- 首先，将短音拉长。
- 注意声音的开始部分和停顿部分的处理。
- 保证气息要稳定。

变奏练习

全音符练习，按照下面的乐谱范例进行练习。

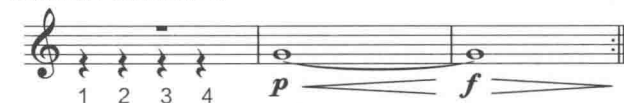
改变音长进行练习。



练习变奏。



进行渐强、渐弱的练习。



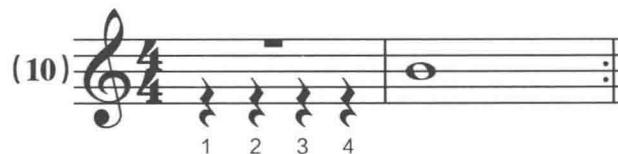
练习变奏。



A (A)

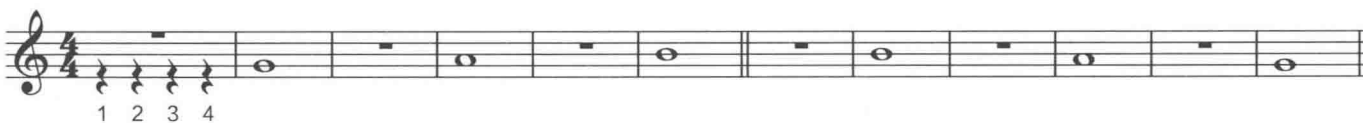


B (H)

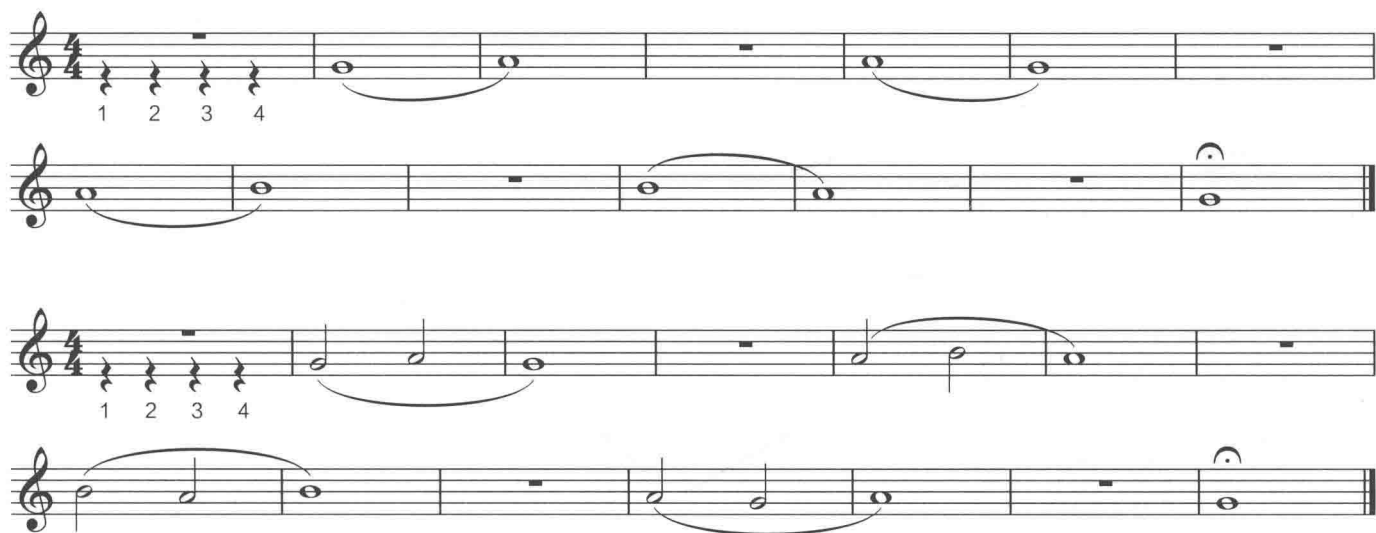


长音练习

参考“变奏练习”，改变音长进行练习。



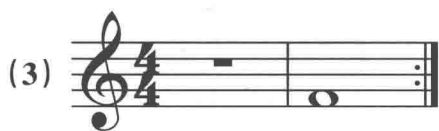
连音练习



■ 第2步

--	--	--

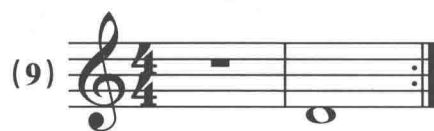
F (F)



E (E)

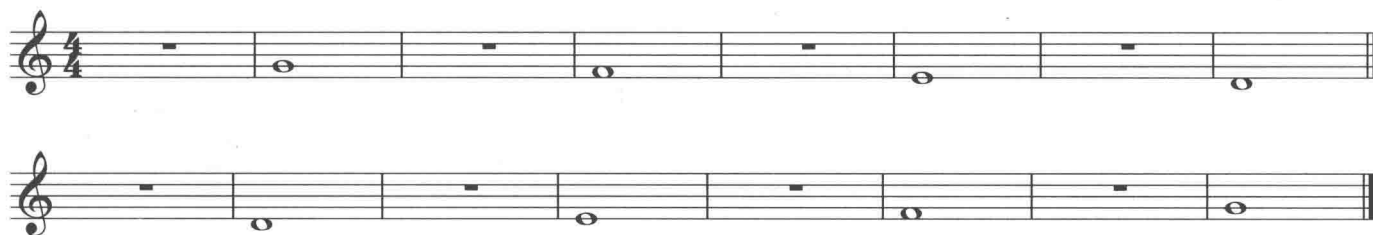


D (D)



长音练习

参考“变奏练习”改变声音长度进行练习。



连音练习

