



视唱练耳教程 4

适用于固定唱名法教学与首调唱名法教学

吕仲起 郝宋利 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

视唱练耳教程

适用于固定唱名法教学与首调唱名法教学

4

吕仲起 郝宋利 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳教程(适用于固定唱名法教学与首调唱名法教学) 4 /

吕仲起, 郝宋利编著. - 上海: 上海音乐出版社, 2019.5

ISBN 978-7-5523-1739-8

I. 视… II. ①吕… ②郝… III. 视唱练耳-教材 IV. J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第055861号

声明: 由于部分作品找不到词曲作者的信息, 请相关作者尽快与我们联系, 以便在重版时增补。

作品著作权使用费, 已统一委托中国音乐著作权协会支付。

书 名: 视唱练耳教程(适用于固定唱名法教学与首调唱名法教学) 4

编 著: 吕仲起 郝宋利

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 龚 蓓 於骏洁(助理编辑)

音像编辑: 龚 蓓 於骏洁(助理编辑)

音频制作: 郝宋利

封面设计: 邱 天

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路193号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路443号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海叶大印务发展有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 13 谱、文: 208面

2019年5月第1版 2019年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5523-1739-8/J·1611

定价: 55.00元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

教学纲要	(1)
第一课	(3)
【音程与调式】	(3)
一、A 大调	(3)
二、A 大调和声音程连接听写练习	(5)
【和弦】	(5)
一、减小七和弦	(5)
二、A 大调和弦连接	(8)
【节奏与节拍】	(8)
一、 $\frac{9}{8}$ 拍与 $\frac{12}{8}$ 拍	(8)
二、 $\frac{9}{8}$ 拍节奏打拍与读谱练习	(9)
【旋律听写】	(9)
【视唱】	(10)
【作业】	(18)
第二课	(19)
【音程与调式】	(19)
一、 $\sharp f$ 小调	(19)
二、 $\sharp f$ 和声小调音组、分解和弦与短句听唱、听写练习	(20)
【和弦】	(21)
一、导七和弦的解决	(21)
二、原位与转位导七和弦向主和弦进行的弹奏、模唱、听辨练习	(21)
三、原位与转位导七和弦向属七和弦进行的弹奏、模唱、听辨练习	(22)
【节奏与节拍】	(22)
一、以四分音符为单位拍的节拍中出现的三十二分音符	(22)
二、以八分音符为单位拍的节拍中出现的三十二分音符	(23)

三、带有三十二分音符的短旋律识谱练习	(23)
【旋律听写】	(23)
【视唱】	(24)
【作业】	(34)
第三课	(35)
【音程与调式】	(35)
一、A 宫系统各调	(35)
二、A 宫系统五声调式短旋律听唱、听写与调式分析	(35)
【和弦】	(36)
【节奏与节拍】	(37)
一、混合拍子	(37)
二、五拍子	(37)
三、五拍子指挥图示	(37)
四、五拍子识谱练习	(37)
【旋律听写】	(38)
一、旋律听写	(38)
二、旋律对答	(39)
【视唱】	(39)
【作业】	(44)
第四课	(45)
【音程与调式】	(45)
一、 bE 大调	(45)
【和弦】	(47)
一、减减七和弦	(47)
【节奏与节拍】	(49)
一、七拍子	(49)
二、七拍子指挥图示	(50)
三、七拍子读谱练习	(50)
【旋律听写】	(51)
【视唱】	(52)
【作业】	(62)

第五课	(63)
【音程与调式】	(63)
一、c 小调	(63)
【和弦】	(65)
一、减减七和弦的解决	(65)
【节奏与节拍】	(67)
一、变拍子	(67)
二、单位拍相同的变拍子	(67)
【旋律听写】	(68)
一、旋律听写	(68)
二、旋律对答	(69)
【视唱】	(70)
【作业】	(77)
第六课	(78)
【音程与调式】	(78)
一、 $\flat E$ 宫系统部分调式音阶、音组的听写、构唱与调性分析	(78)
二、 $\flat E$ 宫系统部分调式短旋律听唱、听写与调式分析	(78)
【和弦】	(79)
一、小小七和弦	(79)
二、下属七和弦	(80)
【节奏与节拍】	(81)
一、单位拍不同的变拍子	(81)
二、单位拍不同的变拍子曲例	(82)
【旋律听写】	(84)
【视唱】	(84)
【作业】	(91)
第七课	(92)
【音程与调式】	(92)
一、四降号调号各调	(92)
二、带有 $\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 、 $\flat D$ 的练习	(92)
三、 $\flat A$ 大调与 f 和声小调音阶	(93)
四、 $\flat A$ 大调与 f 和声小调音阶练习曲	(94)

【和弦】	(95)
一、小小七和弦的转位	(95)
二、小小七和弦的解决	(96)
【节奏与节拍】	(98)
一、二连音	(98)
二、二连音节奏练习	(98)
【旋律听写】	(98)
【视唱】	(100)
【作业】	(107)
第八课	(108)
【音程与调式】	(108)
一、四升号调号各调	(108)
二、带有 #F、#C、#G、#D 的练习曲	(108)
三、E 大调与 #c 和声小调音阶	(109)
四、E 大调与 #c 和声小调音阶练习曲	(109)
【和弦】	(110)
【节奏与节拍】	(111)
一、“三对二”与“二对三”节奏	(111)
二、“三对二”节奏的练习步骤	(112)
【旋律听写】	(113)
【视唱】	(114)
【作业】	(122)
第九课	(123)
【音程与调式】	(123)
一、关于转调	(123)
二、关于同音列转调	(124)
三、近关系转调——向属调（上方五度调）方向的转调	(124)
四、用首调唱名法视唱近关系转调乐曲的方法	(125)
【和弦】	(126)
一、密集排列的三和弦与开放排列的三和弦	(126)
二、四部和声中的三和弦与七和弦	(128)

【节奏与节拍】	(130)
【旋律听写】	(130)
【视唱】	(132)
【作业】	(142)
第十课	(143)
【音程与调式】	(143)
一、向下属调的转调	(143)
二、大小调体系中向下属调或属调转调的练习曲	(144)
【和弦】	(145)
【节奏与节拍】	(146)
一、带有三十二分音符的连线节奏读谱练习	(146)
二、带有三十二分音符的连线节奏视唱练习	(146)
【旋律听写】	(147)
【视唱】	(147)
【作业】	(157)
第十一课	(158)
【音程与调式】	(158)
一、“变宫为角”	(158)
二、“清角为宫”	(159)
【和弦】	(159)
一、关于和弦的织体化	(159)
二、采用密集和弦的织体化或音型化为旋律配和声	(159)
三、四声部和弦连接的织体化与音型化举例	(160)
四、音乐作品中和声织体化实例	(161)
五、织体化和弦连接的听写练习	(163)
【节奏与节拍】	(164)
【旋律听写】	(165)
【视唱】	(166)
【作业】	(172)
第十二课	(173)
【音程与调式】	(173)
一、同主音转调	(173)

二、同主音转调练习	(174)
三、音程听写复习	(174)
【和弦】	(175)
一、各种和弦听写练习	(175)
二、和弦连接听写练习	(176)
【节奏与节拍】	(177)
【旋律听写】	(178)
【视唱】	(179)
【作业】	(187)
附：第四册考试样题	(188)
练耳笔试样题	(188)
视唱考试样题	(191)
主要参考文献	(195)
后 记	(196)

教学纲要

【音程与调式】

三升降调号大小调、A 宫系统各调、 $\flat E$ 宫系统各调
三升降调号各调中音程的构唱、听写、解决、连接
四升降调号各调识谱
近关系转调、同主音转调

【和弦】

三升降调号大小调内的和弦连接
减小七和弦、减减七和弦、小小七和弦
开放排列的三和弦、四声部和弦连接知识、和声织体化知识

【节奏与节拍】

三十二分音符、附点十六分音符
混合拍子 ($\frac{5}{4}$ 、 $\frac{7}{4}$ 、 $\frac{8}{5}$ 、 $\frac{7}{8}$)、变拍子
二连音、带三十二分音符的连线节奏

【旋律听写】

各调式旋律听写、简单二声部旋律听写

【视唱】

三升降调号各调视唱
四升降调号各调简单视唱
近关系转调视唱、同主音调转调视唱

第 一 课

本课重点：

* A 大调

* 减小七和弦、A 大调和弦连接

* $\frac{9}{8}$ 拍、 $\frac{12}{8}$ 拍

【音程与调式】

一、A 大调

以 A 为主音的大调叫 A 大调，A 大调的调号是三个升号（ $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 、 $\sharp G$ ）。

（一）带有 $\sharp F$ 和 $\sharp G$ 的视唱练习

例 1-1 

Moderato

雷蒙恩



(二) A 大调音阶、音级、唱名

例 1-2



音级: I	II	III	IV	V	VI	VII	I
固定唱名: la	si	#do	re	mi	#fa	#sol	la
首调唱名: do	re	mi	fa	sol	la	si	do

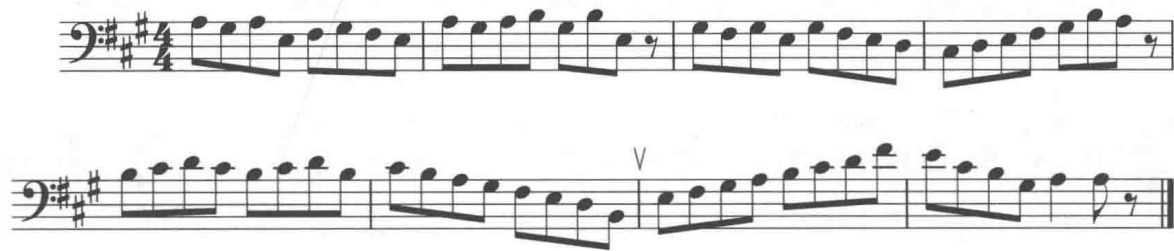
(三) A 大调音阶练习

例 1-3

1. 用慢速反复练习, 每小节换气, 可用节拍器



2.



(四) A 大调音级练习

例 1-4: 看音级数, 唱固定唱名

1.

$\frac{2}{4}$ I II III IV | V VI V | V IV III II | I VII I ||

2.

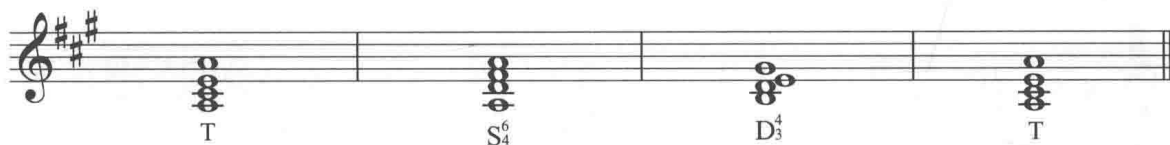
$\frac{2}{4}$ I II III IV | V VI V | i VII VI V | IV III II | I II III IV | V VI V | IV III II VII | I - ||

3.



(五) 以 T、S、D 和弦进行 A 大调调性练习

例 1-5

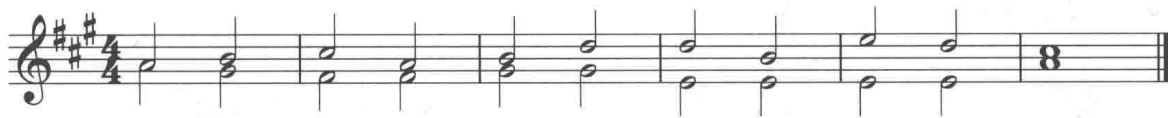


编著者注：唱好以上练习后，接唱本课 A 大调视唱练习。

二、A 大调和谐音程连接听写练习

例 1-6

1.



2.



3.



【和弦】

一、减小七和弦

大、小调式Ⅶ级上的七和弦称为“导七和弦”，其音级标记为“Ⅶ₇”，功能标记为“DⅦ₇”。自然大调的导七和弦是“减小七和弦”，也叫“半减七和弦”。

(一) 减小七和弦的结构

减小七和弦的根音、三音、五音构成减三和弦，根音与七音为小七度，也可以看作是减三和弦上方加一个大三度音程（见下例1）。

减小七和弦自下而上由小三度、小三度、大三度叠置而成（见下例2）。

例 1-7

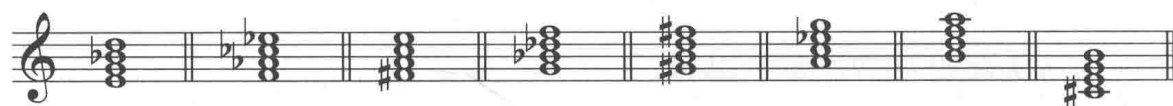
1.



2.



例 1-8: 弹奏并模唱以下减小七和弦



例 1-9: 减小七和弦构唱练习 (注意根音与三音、三音与五音是小三度, 五音与七音是大三度。)



(二) 减小七和弦的转位

例 1-10: 减小七和弦的三种转位



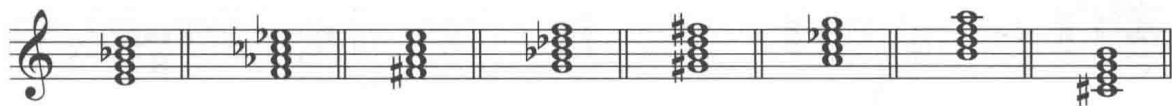
例 1-11: 减三和弦、减小七和弦原位与转位的模唱、音色对比与听辨 



(三) 减小七和弦及其转位的模唱、听辨练习

例 1-12: 先分类听唱、听辨, 再将原位与转位和弦混合听唱、听辨 

1. 减小七和弦



2. 减小五六和弦



3. 减小三四和弦



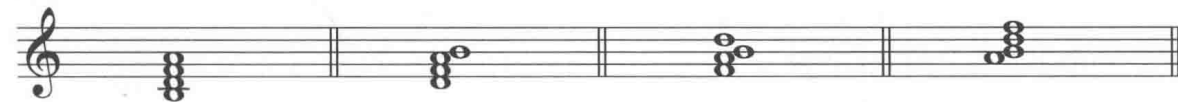
4. 减小二和弦



(四) 调内减小七和弦

在调内和声进行中, 最常见的减小七和弦是用于自然大调式的导七和弦, 此外它也作为和声大小调的二级七和弦出现。本课中我们主要练习作为自然大调导七和弦的减小七和弦。

例 1-13: 自然大调导七和弦的原位、转位及其标记



C大调: $DV\text{II}_7$

$DV\text{II}_6^6$

$DV\text{II}_4^4$

$DV\text{II}_2$



G大调: $DV\text{II}_7$

$DV\text{II}_6^6$

$DV\text{II}_4^4$

$DV\text{II}_2$

二、A 大调和弦连接

例 1-14: 听写并写出和弦标记 

1.



2.



3.



【节奏与节拍】

一、 $\frac{9}{8}$ 拍与 $\frac{12}{8}$ 拍

以八分音符为一拍，每小节有九拍的拍子为 $\frac{9}{8}$ 拍。 $\frac{9}{8}$ 拍属于复拍子，它由三个 $\frac{3}{8}$ 拍组合而成。 $\frac{9}{8}$ 拍也可以看作以附点四分音符（ J. ）为一拍，每小节有三拍。

以八分音符为一拍，每小节有十二拍的拍子为 $\frac{12}{8}$ 拍。 $\frac{12}{8}$ 拍属于复拍子，它由四个 $\frac{3}{8}$ 拍组合而成。 $\frac{12}{8}$ 拍也可以看作以附点四分音符（ J. ）为一拍，每小节有四拍。

本课主要进行 $\frac{9}{8}$ 拍各种基本节奏型的练习。

(一) $\frac{9}{8}$ 拍的强弱规律与基本节奏型例 1-15: $\frac{9}{8}$ 拍的强弱规律例 1-16: $\frac{9}{8}$ 的基本节奏型