

金陵七士版畫

周蕪編著



江蘇美術出版社

金陵古版畫

周燕 編著

(蘇)新登字 005 號

金 陵 古 版 畫

編著 周蕪

出 版：江蘇美術出版社 南京市中央路 165 號
發 行：江蘇省新華書店
印 刷：江蘇寶應印刷廠
開 本：787×1092 1/16
印 張：30
環 襯：4 頁
印 數：1—2000 冊
版 次：1993 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

責任編輯：毛逸偉
封面設計：盧 浩
封面題字：樂 泉
圖版設計：羅劍劍
倪建林
王貴錄
顧華明
毛曉劍

ISBN 7-5344-0280-8/J · 281 · 09500

前言

王達弗

明代的國子監、欽天監、太學都設在金陵，太學最盛時有學員九千人，包括日本和高麗（朝鮮）的留學生。在這樣文化發達的城市中，爲了滿足市民階層和知識分子的需要，書籍的刊刻事業的經營就興盛起來。

明初，金陵國子監就集中了江南各地和杭州的宋元的書籍版片，在金陵印書。遠及廣西桂林刻的“桂林誌”也調來金陵。佛教滙編性質的巨書“南藏”，也在金陵出版。其它官用書和南監本史書以及其它書籍的翻版補版工作，也在金陵進行。私人的刻印書坊在金陵也不少，有些藏書家又兼營出版事業，先後印了不少醫書、戲曲、小說和其它書籍。

由於市民階層的文化需要，宋代的說書人及話本就已流行，元代的小說戲曲深受市民歡迎。明代自萬曆至崇禎間（公元1573—1643年）金陵出版的戲曲小說大都附有木刻插圖，鼎盛一時。在插圖風格方面，和福建的建陽、安徽的新安成爲三個大流派。當時金陵最大的書商唐姓一家就擁有“富春堂”、“世德堂”、“文林閣”等書肆，其它如陳氏的“繼志齋”、汪氏的“環翠堂”也負有盛名。唐氏所刊的木版插圖，繼承了唐宋版畫的傳統，古拙粗放，富有民間的趣味。陳氏“繼志齋”所刊插圖，就漸脫古樸的風格，趨於秀麗細緻。汪氏爲徽州人寄寓金陵，他的“環翠堂”所刊的插圖，則力求精麗工致，保留了徽派的風格。

如戲曲插圖最早的本子，金陵“積德堂”刊本“嬌紅記”，是宣德乙卯（公元1435年）刊刻的。圖爲半頁式，風格古拙，繼承了宋

畫遺風，構圖飽滿。代表了金陵派木刻初期的風格。

金陵“富春堂”刊刻的“白兔記”（公元1582—1592年），是金陵派萬曆前的作品，圖爲單頁式，上端一橫排題字，上文下圖。構圖較單純，線條挺勁有力，人物形象在一定的程式中，能根據不同的情節表現出特定的表情。背景的山石、樹木、器皿常用大塊陰刻，帶有古樸生動的民間趣味，和以後年畫中所見的風格很類似。

金陵陳氏“繼志齋”刊本的“玉簪記”（公元1599年）代表了金陵派版畫萬曆後期的作品。圖爲單頁合頁連式並用。畫刻均較富春堂本細致工麗，背景與人物並重，人物形象富於表情，力求表現人物和環境的關係。如“茶叙芳心”一幅，表現了陳妙常和潘必正初相識，煮茶相邀談心的情景，這一對書中的主人公，初相見時那種有些拘束而又掩蓋不住心中喜悅之情，躍然紙上。

汪氏“環翠堂”刊本，就更爲精緻絢爛，如“義烈記”插圖，是汪氏所撰諸傳奇之一。圖中人物，着重刻劃表情，配景工細俊秀。雕刻技術，圓潤有力，必出於徽派名家之手。如其中主人公立於龜背一幅畫，主人公挽衣渡江，人物面部富有表情，波濤洶湧的江水，生動活潑。代表了在金陵的徽派風格。

以上略舉金陵刊刻戲曲插圖百中一二，此外如天啓癸亥（公元1623年）所刊陸壽柏繪的“金陵圖咏”，則是把當時金陵名勝四十景分繪成圖，圖取鳥瞰式，畫了南京城郊的名勝古跡，並在圖上標記景物名稱，類似名勝導遊圖。從圖中可以看到當時南京都市

發展的情景。

遠在十六世紀末，金陵、杭州、吳興等地已用朱墨兩色或多色印通俗讀物和戲曲小說的插圖。在公元1600年的“程式墨苑”中，就有在一塊版上塗各種顏色印成彩色的“天老對廷圖”、“巨川舟楫圖”，而用多塊分版套印的“鈐版”，和在紙後用凸版壓印成無色花紋的“拱花”的發明，也是明代首創在金陵。當時有個徽州休寧人胡正言（字曰從）寄寓南京，他與雕刻藝人和印刷工人合作，大搞技術革新，從萬曆四十年左右開始直到明末弘光元年（清順治二年），先後刊印了一部畫譜和一部箋譜，开辟了版畫藝術一條新的道路。

胡氏在金陵的寓所叫“十竹齋”，李克恭在“十竹齋箋譜叙”中說，胡在齋前“嘗種筠十餘竿於楯間，昕夕博古，對此自娛，因以十竹名齋”。胡氏能書善畫，兼長治印，又是一位收藏家。他一生的精力都集中在從事木刻水印方面。當時他請了不少徽州同鄉的雕刻藝人在他的齋中工作，和他們“不以工匠相稱”，“朝夕研討，十年如一日”。（見上元程家珏著“門外偶錄”）因而，使雕刻藝人的技巧有很大的提高。從雕版到印刷他都“親自檢點”。就是這樣，繪畫、刻版和印刷三方面通力合作下，終於完成了兩部精美的藝術品。李克恭在“十竹齋箋譜叙”中說：“鈐版有三難：畫須大雅，又入時眸，為此中第一義；其次則鐫忌剽輕，尤嫌癡鈍，易失本藁之神；又次，則印拘成法，不悟心裁，恐損天然之韻。去其三疵，備乎衆美，而後大巧出焉。”十竹齋的刻本是達到三者“備乎衆美”的要求的。這兩部作品，對國內外藝壇都有影響，日本的“浮士繪”就是學習了我國的彩色套印而發展起來的。到了清康熙四十年（公元1701年）王安節等人在寓居金陵的戲曲家李漁的別墅“芥子園”中又編印了一部著名的畫譜——“芥子園畫譜”，它的前三集（第四集為後人補作）的鈐版印刷，也是繼承自十竹齋畫譜的。

金陵古版畫在美術史上這一頁光采的歷史，在留下來的這部分遺產中，學習其中的精華，作為創新的借鑒，《金陵古版畫》的出版，對於現代版畫的民族化、羣衆化和豐富版畫藝術的表現手法，會起有益的作用。對中國文化藝術寶藏與傳播作出貢獻。

周蕪同志早年在延安魯藝學習並從事版畫創作。解放後從五十年代末開始從事我國古代版畫的收集、整理和研究工作，他走遍全國各地圖書館、博物館，走訪了僅存的少數收藏家和版本學專家，作了大量調查收集資料工作。艱苦倍嘗，付出了大量的勞動。

六十年代到八十年代，他幾次來南京都住在南京最普通旅店的統鋪客房，訪書會友，不畏辛勞。他聽說明代刻書的“富春堂”、“文林閣”、“繼志齋”等書肆當年都座落在南京城南和三山街一帶，多次約我去訪察，他還很想尋訪“十竹齋”的舊址究竟在南京何處？

他的研究成果，七十年代起逐漸受到重視，一九八二年人民美術出版社出版了他編的：《中國古代版畫百圖》，江豐同志給書寫了序言。其後得到他任教的阜陽師院和安徽教育學院的資助，成立了“中國古代版畫研究會”，得到中國美術家協會《美術家通訊》編輯部的幫助出版了《中國古代版畫展圖錄》正、續編。一九八六年周蕪同志應約訪問日本，在千葉縣美術館舉辦“中國現代版畫展”、舉行“中國古版畫”和“明清時期的版畫”講座，深受日本版畫界的歡迎和高度評價，並出版“中國現代版畫和民間年畫”畫冊。返國後，周蕪同志仍為中國古版畫研究奔波各地，積勞成疾。八九年在病床上仍念念不忘《金陵古版畫》的出版和古版畫研究的發展規劃。九〇年不幸逝世，未能見到本書的出版，深為遺憾。周氏對我國版畫研究的功績是可以永載史冊的。

一九九二年三月五日重訂

金陵古版畫概述

周蕪

中國版畫歷史悠久，從發展來看，漢畫像石、磚雕是一種建築物上具有裝飾性的藝術品，由於它以石磚為地，以刀代筆，顯見版畫的某些屬性，後人以紙拓印，便是精彩的“版畫”，以此為論，可稱是中國版畫的雛形。此後、隨着中國印刷術的發明和發展，刻本書的出現，木刻版畫也就產生了。現在世界公認最早的一幅木刻畫是唐懿宗咸通九年（868）王玠為二親祈佛保祐所鐫刻的《金剛般若經》，其卷首的扉頁畫“祇樹為孤獨圖”，即佛在說法圖，是一幅相當成熟的古代版畫，以後刻印的經卷扉頁畫和所謂上圖下文、左圖右史的經史子集諸部書籍中的插圖，都說明中國古代版畫是與書籍插圖分不開的，可以說，中國古代版畫史實際上是一部以木刻版畫為主體的中國插圖史。

魯迅先生說：“中國木刻畫，從唐到明，曾經有過很體面的歷史。”中國木版畫自八世紀中期就為宗教所利用，隨着時代的推移，逐漸成為世俗性的書籍插圖和年畫，這一發展是光輝的。總而言之，明初的版畫插圖是、

承先啓後的發展階段，明中葉以後，特別是萬曆天啓的五十多年間，是版畫插圖的黃金時代。基於地域區分和經濟發展不平衡以及刻印技術的差異，便形成了所謂流派之說，主要有：江蘇的金陵派，福建的建安派，安徽的新安派（或稱徽派）。明清之際，資本主義工商業在我國開始萌芽，市民文學的興起，戲曲小說的改編批訂成為文人們的風尚，從事於造紙，製墨、刻印書籍等行業也有所發展，刻書行業盛行，各地書坊林立，爭奇鬥艷，盛況空前。即以金陵來說，從唐氏富春堂、世德堂、廣慶堂，周氏文林閣，陳氏繼志齋，都刊有大量的戲曲書籍，其外像大業堂、萬卷樓、臥松閣及三山道人等亦刊有不少小說書目。在畫譜方面有周履靖荆山書林刊《夷門廣牘·畫藪》五種本，胡正言《十竹齋書畫譜》八種彩色套印本，在人物畫方面有《三才圖會》這樣多卷頭的類書，這些版畫專集無可置疑都是插圖，就科學技術發展史來講，有用“拱花”之法套印的《夢軒變古箋》、《十竹齋箋譜》及“餛板”彩色

印刷的《十竹齋書畫譜》和清初《芥子園畫傳》；尚有專門介紹國外利用機械生產的《遠西奇器圖說錄最》，這些都在我國印刷史和科學技術發展史上具有文獻價值。

江蘇佔地利之先，一向是個人文薈萃的地區，刻書事業尤為發達，以金陵為中心，尚有揚州、鎮江、常州、無錫、嘉定、如皋等地，在一定時期都刊有不少插圖書籍，本編因篇幅有限，只能順便提及。編者近二十多年來搜求國內外藏本及其各家著錄，廣采博輯，排比斟酌。按地區的代表性編就此本《金陵古版畫》。

這本《金陵古版畫》在目前來講是比較全面的。鄭振鐸編中國版畫史圖錄中的《金陵版畫集》，僅收五十幅，選自約二十種金陵所刊版畫書目，加上其他各集所收的金陵刻本，亦不及本編五分之一。本編著錄金陵古代版畫四百餘幅，雖不能說囊括全部金陵版畫，但是主要的和較有名氣的書坊刻本都具備了。抓到了書坊即找到他們的主人對研究版本時代和地區大有益處。但是作為版刻和版畫的社會現象，它不是憑着唐富春、唐晟、唐振吾、周曰校、陳大來幾個老闆的意旨為轉移的。它必然要受時代和地區所制約。社會的風尚，人們的愛好，社會生產條件和編輯、繪圖、鐫刻人員的物色安排，都將影響到刻書的質量和版畫的水平。就社會地位來說，他們都是手工勞動者，附屬於出版者，不為人們注意是勞動創造了文化，人們在勞動中學會了分工合作，組織生產，分工愈細，組織更為嚴密，也更需要社會大協作，不可能是幾家或幾個人的興致所至能左右的。一個地區版畫的興起，流派的形成，則更為複雜，它除了刻本書的主持者（在私家則謂“書肆”或書商），還要有一批著名的文人為之編輯、校訂，或作序跋，聘請畫家為之作圖，臨摹上板，再請名工鐫刻付印。一家作坊得有一套人馬為之操勞，是一種社會性的生產。

金陵原是一個古老的城市，明初時朱元璋在此建都，遷往北京後，這裏曾是朱明王朝的陪都，又是江南的重要城市，一直是東南一帶政治、經濟、軍事、文化的中心，風景佳麗，又是魚米之鄉，歷史上多少名人在這裏發跡定居。做學問，著書立說，金陵是個理想的地方。明代的張居正、顧仲芳、王世貞、汪道昆、焦竑、朱之蕃、李卓吾等都是一代的學者，他們流連往返於金陵，劇作家湯顯祖、汪廷訥、臧懋循、紀振倫、王穉登、周履靖、吳炳、李玉、阮大鍼、李漁等，小說家羅懋登、李春芳、馮夢龍、凌濛初、鐘惺、方汝浩等都是知名的作者，畫家如唐寅、仇英、錢穀、王希堯、王少淮、陸壽柏、陸德清、王徵、汪耕、蔡冲寰、鄭千里、錢貢、胡正言、柏文聰、高支、胡念翼、王贊、趙澄、劉源、顧雲臣、顧士琦、潘錦等都為金陵地區的版畫作了大量的插圖。金陵版畫的鐫刻者，除了刊記有黃鑄刻《古列女傳》，黃德龍刻《圖繪宗彝》、《汝水巾譜》，黃應祖刻汪廷訥諸刊本插圖及至明末清初間黃子立、黃子和、黃汝躍、黃順杏、郭卓然、黃誠之、新君先、劉應祖、洪國良、鮑承勛、鮑天錫、鮑守業、鮑昌胤、黃子俊等為新安籍貫，其余多數為金陵人，這是別的地區少有的。其中劉希賢刻有多種書籍插圖，是金陵的名手。劉玉素是我國版畫史上惟一能畫善刻的名家，經他手繪刻有多種書籍插圖，似乎也是金陵人，或活動於金陵武林一帶，其他如劉玉明刻《英雄譜》、劉君裕刻三多齋《水滸傳》，都是姓劉，可能是同族人或有師承關係。其外屬於金陵刻工見於刊記者如魏少峯刻《三國演義》、《三國志後傳》等等插圖。傅汝賢、張承祖與劉希賢同刻《金陵梵刹志》、陳聘洲、陳震衷（鳳洲）刻《西廂記》，趙鈞賢刻《詞林逸響》，吳云軒刻《三才圖會》。周長年刻《文昌化書》、王爾臣刻《關帝圖誌》，周龍甫刻《小瀛洲社

會詩圖》，周品儒刻《文房肆政圖說》，張志琚刻《云台二十八將》，劉文楷與羊城張太佔同刻《泛槎圖》。他們都是金陵人，書和插圖大約也都刊於金陵。

值得注意的是金陵版畫的出版者往往又是編著人和繪畫者，如荆山書林主人周履靖的《畫藪》五種，就是周氏自編自繪的；十竹齋主人胡正言，不僅自編自繪，人們都說他還揆刀向本，自行雕鏤；環翠堂主人汪廷訥不僅是出版商，也是一位多產的劇作家，並且還是版畫的積極支持者。環翠堂本諸書插圖，都出自名工之手，幾乎每種刻本插圖都是工麗無比，是我國版畫中的上乘之作。芥子園是劇作家李漁的女婿沈心友主持的一家出版商，他們請王概、王蓍、王臬三兄弟根據李流芳等人的畫稿編輯刊行《芥子園畫傳》初二三集，是我國畫家課徒的一種帶有總結性的教材，影響很大。芥子園還刻有多種小說戲曲書目，也都是名手鐫刻。這幾家比起一般書肆中人，他們是行家，又都是有事業心，在版畫上的成就是數得上的。尤其是胡正言，在他領導下，有幾位畫家爲他創稿，他第一個用“餛板”彩色印刷，把我國彩色套發展到新的階段，在世界印刷史上也有不可磨滅的貢獻。金陵版畫自有其久遠的歷史，若論起成就，當在明初沙福智刊本《妙法蓮華經觀音品》，就顯得不同凡響，在這之前金陵版畫既少也不易見到，萬曆以後，金陵版畫如雨後春筍，呈顯一片繁榮昌盛的局面。附有插圖的書籍在各個部類裏都有，成就是多方面的，就中最爲突出的是戲曲小說書籍中的插圖。唐對沅的富春堂是刊行戲曲書籍最多、最有代表性的一家，他家所印的戲曲書籍今存者約近四十種，版面整齊劃一，所附插圖皆單面，書內插圖，人物碩大而突出，強調人物情態的表現，線條粗獷而有力，在黑白處理和刀法應用上，能根據水墨刷印的特性，適當地使用色塊和陰（線）

刻，使其在變化中產生版畫效果。中國古代版畫，包括年畫和書籍插圖，都不注意明暗法和黑白對比，它與其他畫種一樣，都以線描爲基礎，用線條的粗與細、繁與簡、剛與柔、虛與實等對立統一法則爲塑造人物形象服務。長期的實踐，形成了一套傳統的表現方法。插圖的版式，由古老的上圖下文式變單面大版，再由單面而對頁雙面連式，復變爲多頁連式以至長卷。插圖的地位和作用，也由封面裝飾、扉頁畫到書內插圖，卷首圖及至以圖爲主的“圖說”本、“譜錄”本“圖錄”本和“畫譜”、“畫傳”本等等。

在金陵古版畫史上，特別要提出的是久居金陵的官場失意文人兼出版家汪廷訥、胡正言。他們都是休寧人，生於徽派版畫的故鄉，他們除了著作之外，熱心於版畫事業，尚在金陵築室爲廬，自刻自印，把金陵版畫提高一個新的水平，他們的出品，在中國版刻、印刷和版畫史上都是有其重要地位的。

汪廷訥，明休寧人，字昌期，一字無如，官鹽運使。工樂府，有《環翠堂全集》及《環翠堂樂府彩冊記》等行世，尚有雜劇《廣陵月》收入《盛明雜劇》、《種玉記》單行本，都有精美的插圖。他請錢貢畫，黃應祖刻的《環翠堂園景圖》是表現他在南京所建的莊園景色，有14公尺以上長的一幅通景長卷，爲大興傅惜華先生所藏，這是一件了不起的版畫巨作，曾由人民美術出版社影印。全本《坐隱先生精訂碁譜》卷首所附的《坐隱圖》也是一幅長卷形式的版畫作品，繪圖者爲汪耕，鐫刻者仍爲黃應祖，這裏刊用的是其中的一面（段），看那假山以無數細小的點線構成了山形和體積，那一粒粒比針孔還小的點子，要有多大的耐性，多少個時日才能完成呵！那些傢俱上的花紋，衣褶和頭髮都是精心之作，四個文人，三個童仆，除了觀棋的和尚稍有不同，全都是天庭飽滿，地額方圓，眉若彎弓，眼似蝌蚪，除了舉止動

作有所不同，全都安之若素，無憂無慮，過着隱士般的生活，這大概就是汪廷訥的人世觀，他不知躬耕樵駕，不問世事，沉溺於營造自己的安樂窩，以棋琴書畫自娛！把他當鹽運使搜刮來的錢財，用之於經營工商業，著書立說，刻印行世，對那時官僚來說，也是正常的不足為奇的行徑。他的愛好都反映着明代文士們的思想情趣和美學觀點。他有錢，不愁吃穿，也愛好版畫插圖，不惜工本請名家為他所出版的書籍作插圖，而版畫家們也正好適應了他的要求，故能傳之不朽。

胡正言，明海陽（即休寧）人，字曰從。仕明，官武英殿中書舍人，寓居金陵，築十竹齋為廬，長於篆刻，以摹印鳴於時，著有《印存初集》、《印存玄覽》、《十竹齋書畫譜》、《十竹齋箋譜》初集並行於世。他是一位版畫提倡者和實踐者，由他經營的兩種版畫集，是我國版畫史上的不朽之作。

《十竹齋書畫譜》不分卷，八種（冊），明天啓七年（1627）胡正言十竹齋刊彩色套印本，書畫譜八種是：書畫譜、竹譜、梅譜、蘭譜、果品譜、翎毛譜、墨華譜，除了蘭譜，在每幅的後面都有當時名人書寫的題句，故稱書畫譜，畫是當時名家如吳彬、吳士冠、倪瑛、魏之克、高之璜、米萬鍾、文震亨、高陽、高友等人的作品。編輯者是胡氏自己。高陽、凌雲翰、吳士冠、魏之璜、魏之克、胡家智、高友、釋行一靜涵同校。輯選者的意圖是供“幽人韻士之癖好者”，也考慮到初學者的需要。

我國套色印刷不始於胡正言，但是把色板分成若干塊“餛板”，分別刷以各顏色，使其有深淺濃淡達現物象的陰陽向背的水印版畫，要以胡氏為第一個成功了的創始人。

所謂“餛板”，就是用幾塊乃至幾十塊如餛丁一樣大小刻成的板塊，按照畫稿的位置固定在案上，一板一板，一次一次的印刷，最後成為一張五色繽紛的圖畫。這種印刷技

術是不容易掌握的。

餛板有三難：第一分色難，畫刻印者必須把畫稿上的色彩分析得透徹，才能決定分塊和套印技法。第二雕刻難，刻工需把各色分板畫稿一絲不苟地鐫刻出，要求刀法的運用恰到好處。第三印刷難，不僅要對準版面位置，分清顏色，掌握水份，還有所謂“揮”印的特技。克服了三難，才能取得衆美。而成績的取得，又須“虛衷靜氣，輕財任能”、具有事業心，惟十竹齋主人胡正言氏才能辦到。在他以後的不少水印套色版畫，都沒有達到他所創造的水平，原因就在這裏。

胡正言用了很大的精力，摹輯了二百八十餘幅作品，不少作品中署“十竹齋寫”或僅署“十竹齋”三個字，就是說這個箋譜是他參攷前人的作品，根據自己的需要，按類別創作出來的，其中有不少是使用了“拱花”之術的。所謂“拱花”，就是將刻好的線紋版不刷色，而用壓印的方法，使之像浮雕一樣地突出在紙面上。這種壓印法，猶如現在的鋼印打出來的差不多，沒有顏色，全靠紋樣顯出行雲流水、纖巧圖紋。

以上關於金陵古版畫的概述，限於篇幅，只能作一個簡略的索引，好在可以所編圖版及說明去補充尚未著及的全貌。《金陵古版畫》得以結集出版，除了應感謝江蘇美術出版社的大力支持外，它的問世是與國內外許多圖書館、博物館、學者同人各方面的幫助分不開的。在此一並表示衷心感謝忱！

如若此集的出版能對版畫研究、文化藝術遺產的整理和史料的編纂工作有所助益，雖數十年辛勞亦感幸慰。

偏頗之處，懇請教正。

目錄

前言	王達弗
金陵古版畫概述	周 熊
金陵早期版畫	
《三禮圖》	2
《觀音妙蓮華經普門品》	8
《嬌紅記》	9
《琴譜傳真》	10
富春堂版畫	
《新刻出像音註花欄千金記》	12
《新刻出像音註三元記》	13
《新刻出像音註釋義主商忠節癸廟玉玦記》	14
《新刻出像音註何文秀玉釵記》	18
《新刻出像音註管鮑分金記》	19
《新刻出像音註唐韋皋玉環記》	21
《新刻出像音註增補劉智遠白兔記》	22
《新刻出像音註薛仁貴跨海征東白袍記》	23
《新刻出像音註劉漢卿白蛇記》	25
《新刻出像音註花欄南調西廂記》	27
《新刻出像音註觀世音修行香山記》	28
《新刻出像音註點板徐孝克孝義祝發記》	29
《新刻出像音註薛平遠金貂記》	31
《新刻出像音註岳飛破虜東窗記》	33
《新刻出像音註韓湘子九度文公昇仙記》	36
《新刻出像音註司馬相如琴心記》	39
《新鑄本朝忠孝節義花將軍虎符記》	41
《新刻出像音註劉玄德三顧草廬記》	42
《新鑄圖像音註周羽教子尋親記》	43
《新刻出像音註唐朝張巡許遠雙忠記》	44
《新刊音註出像齊世子灌園記》	46
《新刻出像音註范睢綈袍記》	47
《新刻出像點板音註李十郎紫簫記》	50
《新刻出像音註姜詩躍鯉記》	52
《新刻出像音註蘇英皇后鸚鵡記》	54
《新刻出像音註勸善目連救母勸善戲文》	56
《新鑄增補全像平林古今列女傳》	58
《新刻出像增補搜神記》	64
《鑄刻傳奇十種》	66
世德堂版畫	
《新刻重訂出相附釋標註月亭記》	67
《新刻重訂出像附釋標註音釋趙氏孤兒記》	70
《重校元本大板釋義全像音釋琵琶記》	73
《鑄重訂出像註釋節孝記題評》	77

《重校韓夫人題紅記》	194
《重校雙魚記》	198
《元明雜劇》	200
《北西廂記》	202
《琵琶記》	210
《新刊出像補訂南北宋志傳通俗演義題評》	214
《新鑄古今大雅南北官詞記》	218
環翠堂版畫	
《投桃記》	220
《三祝記》	224
《義烈記》	230
《天書記》	234
《彩舟記》	242
《環翠堂樂府西廂記》	244
《環翠堂園景圖》	248
《人鏡陽秋》	256
《坐隱先生精訂捷徑碁譜》	262
金陵諸家版畫（一）	
《國色天香》	266
《新刊校正三國誌通俗演義》	268
《新刊全像三寶太監西洋記通俗演義》	274
《新刻皇明開運輯略武功名世英烈傳》	280
《三遂平妖傳》	282
《新刻全像音註征播奏節傳通俗演義》	286
《鑄出像楊家府世代忠勇演義誌傳》	288
《李九我先生批評破窠記》	296
《三桂聯芳記》	297
《小青娘風流院傳奇》	298
《重校琵琶記》	300
《帝鑑圖說》	306
《天形道貌》	308
《元人百種曲》	309
《九嘆遺容》	312
《養正圖解》	314
《還魂記》	315
《南柯記》	316
《紫釵記》	317
《新刻出像音釋古今幼學連珠統匯故事》	319
《三才圖會》	320
《鼎鑄幽閨記》	322
金陵諸家版畫（二）	
《硃訂西廂記》	324

《新刻出像雙鳳齊鳴記》	81
《新鑲重訂出像附釋標註驚鴻記題評》	84
《斐度香山還帶記》	86
《新刻出像音註薛平遠金貂記》	89
《新刊重刊附釋標註出像伍倫全備忠孝記》	91
《玉合記》	93
《新刻出像官板大字西游記》	96
《慎鸞交傳奇》	100

文林閣版畫

《重校玉簪記》	101
《四美記插圖》	104
《新刻全像古城記》	106
《全像註釋金印記》	108
《新刊校正全像音釋青袍記》	112
《新刻全像易鞋記》	114
《新刻全像觀音魚籃記》	118
《新刻五鬧蕉帕記》	120
《新刻全像胭脂記》	122
《漢劉向古列女傳》	124
《國朝宗彝》	127

廣慶堂版畫

《新鑄武侯七勝記》	128
《新刻出像點板八義雙杯記》	132
《新編全像點板寶禹鈞全德記》	134
《新刻出像點板西湖記》	140
《鑄新編出像南柯夢記》	146
《新刻出像音註點板東方朔偷桃記》	152

繼志齋版畫

《重校千金記》	154
《重校玉簪記》	158
《重校十無端巧合紅藥記》	160
《重校紅拂記》	162
《重校班仲升投筆記》	168
《重校五倫香囊記》	170
《新刻全像曇花記》	172
《重校埋劍記》	180
《重校荆釵記》	182
《新鑄量江記》	186
《重校義俠記》	188
《重校呂真人黃梁夢夢境記》	189
《重校旗亭記》	192
《重校錦箋記》	193

《硃訂琵琶記》	326
《西廂記》	336
《丹桂記》	342
《新刻灑灑篇》	344
《警世通言》	346
《金陵梵利誌》	356
《金陵圖吟》	358
《詞林逸響》	359
《夢軒變古箋譜》	360
《十竹齋書畫譜》	364
《綠隱女史》	366
《安雅堂校正古艷異編》	370

金陵諸家版畫 (三)

《遠西奇器圖說錄最》	385
《新鑄出像通俗演義遼海丹忠錄》	386
《新鑄龍興世錄皇明開運英武傳》	394
《輪迴醒世》	396
《新鑄批評出像奇俠禪真逸史》	403
《十竹齋箋譜》	404

清代金陵版畫

《小瀛洲社會詩圖》	406
《新編樂府清音歌林拾翠》	412
《芥子園畫傳》	414
《第七才子書琵琶記》	420
《芥子園畫傳》	422
《綉像文昌化書》	423
《關聖帝君聖蹟圖誌五卷》	424
《文房肆考圖說》	425
《黃山誌定本》	426
《寫竹簡明法》	430
《步星記傳奇》	434
《秦淮八艷圖》	435
《泛槎圖》	438
《雲台三十二將》	446
《佛說造像量度經》	447
《三國畫像》	452
《慈悲觀音像》	455
《華嚴世界海圖》	456
《極樂世界莊嚴圖》	458
《觀音慈容五十三現圖》	460
《十八臂觀音像》	462

作者簡介	483
------	-----

金陵古版畫
圖版

玄冕一章祭羣小祀之服賈疏云上四衣皆玄而有畫此衣不畫而無文其衣本是一玄故獨得玄名一章唯裳刺黻而已其冕三旒五采藻十二就每旒亦貫五采玉十二計用玉七十二羣小祀謂林澤墳衍四方百物之屬

韋弁



韋弁服者王及諸侯卿大夫之兵服後鄭云韋弁以韎韋為弁又以為衣裳春秋傳曰晉卻至衣韎韋之跗注是也今時伍伯緹衣古兵服之遺色矣其跗注賈服等以跗為足跗注為注袴而屬於跗後鄭讀跗為幅注為屬以韎韋如布帛之幅而連屬以為衣而表裳賈疏云五行也伯長也謂鄭見漢時宿衛者之行長服此重赤之衣是

絺冕



絺冕三章祭社稷五祀之服孔安國以絺為細葛上刺繡後鄭讀絺為
 紕或作蕭本有此三文取紕為正既讀絺為紕紕刺也絺之三章粉米在衣是
 不可畫之物乃刺於衣上故得絺名則黼黻三章準繡於裳也其冕五旒
 亦五采藻繩十有二就每旒各貫五米主士用五百二十

玄冕



司服云子男之服自毳冕而下又弁師注云子男纁五就纁王皆三采每纁五成則五旂每旂亦貫五璫王計用五十韍帶綬鳥皆與侯伯同若朝王及助王祀昊天上帝祭先王先公饗射祭四望山川及自祭四望山川皆服之王者之後方伯王之子弟封爲侯伯者皆服之以助王祭四望山川

絺冕



典命云公之孤四命以皮帛視小國之君又司服云孤之服自絺冕而下鄭注弁師云孤纁四就纁王皆朱綠用王三十二其服三章章玄衣纁裳朱韍素帶玄華褱垂佩水蒼玉緇組綬赤鳥黑紉纁純服以助祭社稷又張鎰圖云天子孤及卿皆六命則同絺冕之服三章章小章則畫六上公及王之三公二王之後二伯九州之牧侯伯王之同姓封爲侯伯者服之以助王祭社又玉藻云笏大夫魚黼文竹孤亦同焉

侯伯
鷩冕



司服云侯伯之服白鷩冕而下弁師注云侯伯繅七就繅王皆三采每繅
 七成則七旂每旂亦貫七璫玉計用王九十八韍帶綬鳥皆與上公同王祀昊
 天上帝助祭及朝王皆服之王者之後方伯王之子弟封為侯伯者皆服之
 以助王祭先公及饗射

子男
毳冕



按禕褕二翟皆刻繒爲雉形又以五色畫之綴於衣此亦刻繒爲雉形不以五色畫之故云闕翟其衣色赤俱刻赤色之繒爲雉形間以文綴於衣上後鄭云今世有圭衣蓋三翟之遺俗者鄭君見漢時有圭衣刻爲圭形綴於衣上是由周禮有三翟別刻繒爲雉形綴於衣上漢俗尚有故云三翟之遺俗也首飾珮綬一如二翟亦烏黑絢纁純其子男夫人從君祭宗廟亦皆服之

鞠衣

