

古典詩文選注



目 录

山雨欲来风满楼	(1)
无可奈何花落去	(1)
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来	(2)
青山遮不住，毕竟东流去	(2)
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山	(3)
山重水复疑无路，柳暗花明又一村	(4)
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春	(4)
尔曹身与名俱灭，不废江河万古流	(5)
鸡犬之声相闻，老死不相往来	(6)
请君莫奏前朝曲	(7)
杞国无事忧天倾	(7)
海内存知己，天涯若比邻	(8)
黑云压城城欲摧	(9)
请诛晁错以清君侧	(9)
司马昭之心，路人皆知	(10)
朱门酒肉臭，路有冻死骨	(11)
一尺之捶，日取其半，万世不竭	(11)
不越雷池一步	(11)
奇文共欣赏，疑义相与析	(12)
千里之行，始于足下	(13)
黄泉，两处茫茫皆不见	(13)
同类相求	(14)
“别有一番滋味在心头”	(14)
法也	(15)
泉路近	(16)
机关算尽太聪明，反算了卿卿性命	(16)

心有灵犀一点通·····	(17)
烈士暮年，壮志不已·····	(18)
嬉笑怒骂，皆成文章·····	(18)
天不变，道亦不变·····	(19)
金玉其外，败絮其中·····	(19)
夕阳无限好，只是近黄昏·····	(20)
野火烧不尽，春风吹又生·····	(21)
穷则变，变则通·····	(22)
千里之堤，溃于蚁穴·····	(22)
一叶蔽目，不见泰山·····	(23)
随陆无武，绛灌无文·····	(23)
行百里者半九十·····	(24)
不入虎穴，焉得虎子·····	(24)
青出于蓝而胜于蓝·····	(25)
亡羊补牢，犹未为晚·····	(25)
尺有所短，寸有所长·····	(26)
更上一层楼·····	(27)
疾风知劲草·····	(27)
可望不可即·····	(28)
解铃还是系铃人·····	(28)
两刃相割，利钝乃知·····	(29)
百足之虫，死而不僵·····	(29)
同声相应，同气相求·····	(30)
贪天之功，据为己有·····	(31)
日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕·····	(31)
一蟹不如一蟹·····	(32)
图穷而匕首现·····	(32)
春风得意马蹄疾·····	(33)
迅雷不及掩耳·····	(33)
不可同日而语·····	(34)

树倒猢猻散·····	(35)
蚍蜉撼大树，可笑不自量·····	(35)
螳臂当车不自量·····	(36)
一犬吠形，百犬吠声·····	(36)
项庄舞剑，意在沛公·····	(37)
醉翁之意不在酒·····	(37)
子系中山狼，得志便猖狂·····	(38)
树欲静而风不止·····	(39)
物以类聚，人以群分·····	(39)
风生于地，起于青萍之末，侵淫溪谷，盛怒于土壤之口	(40)
盘根错节·····	(41)
叶公好龙·····	(41)
星星之火，可以燎原·····	(42)
井底之蛙，坐井观天·····	(42)
盘古开天地·····	(43)
初出茅庐·····	(44)
有备无患·····	(44)
知彼知己，百战不殆·····	(45)
先发制人，后发制人·····	(46)
秀才不出门，全知天下事·····	(47)
兼听则明，偏信则暗·····	(48)
声东击西·····	(48)
路遥知马力，事久见人心·····	(49)
放之四海而皆准·····	(49)
亲痛仇快·····	(50)
千虑之一得·····	(50)
识时务者为俊杰·····	(50)
对牛弹琴·····	(51)
自知之明·····	(51)
横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛·····	(52)

鞠躬尽瘁，死而后已·····	(53)
即以其人之道，还治其人之身·····	(53)
庆父不死，鲁难未已·····	(53)
太公钓鱼，愿者上钩·····	(54)
民不畏死，奈何以死惧之·····	(54)
靡不有初，鲜克有终·····	(55)
百川沸腾，山冢卒崩。高岸为谷，深谷为陵·····	(55)
阳春之曲，和者必寡·····	(56)
世无英雄，遂使竖子成名·····	(56)
得道多助，失道寡助·····	(57)
东风压倒西风·····	(57)
道高一尺，魔高一丈·····	(58)
布帛菽粟·····	(58)
一杯黄土·····	(59)
木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之·····	(59)
蠹众木折，隙大墙坏·····	(59)
前事不忘，后事之师·····	(60)
放下屠刀，立地成佛·····	(60)
水清无鱼·····	(61)
九州生气恃风雷·····	(61)
盛名之下，其实难副·····	(62)
舍得一身刚，敢把皇帝拉下马·····	(63)
祸兮福所倚，福兮祸所伏·····	(63)
前门拒狼，后门进虎·····	(64)
邪不胜正·····	(64)
一衣带水·····	(65)
索我于枯鱼之肆·····	(65)
黔驴技穷·····	(66)

山雨欲来风满楼

语见唐代诗人许浑《咸阳城东楼》一诗。全诗八句，第三、四两句是：“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。”

（溪：磻溪，地名，在今陕西宝鸡市东南。阁：慈福寺阁。）意思是：磻溪上面的云刚刚升起，太阳在慈福寺阁那里落下去，大风已经吹到咸阳城东楼，山雨就要到来了。

这原是写自然景色的。现在引用这句诗比喻时局处于动荡前夜的明显征兆，或预示一场激烈的阶级斗争即将开始。或形象地反映革命和战争的因素都在增长。〔例〕“当前国际形势的特点，是天下大乱。‘山雨欲来风满楼。’这正是列宁分析过的世界各种基本矛盾在今天的表现。”（周恩来同志《在中国共产党第十次全国代表大会上的报告》）

无可奈何花落去

语见北宋词人晏殊《浣溪沙》一词。词的下阕是：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。”（香径：有落花香味的的小道。）意思是：暮春时节，眼看着花衰落了，心中感到无可奈何，去年南去的燕子飞回来了，似曾相识，一个人独自在落满花瓣的花园小道上徘徊。

这首词原来是写残春景色，表现作者惜春心情的。现在引用“无可奈何花落去”，是形容反动阶级留恋过去，对社会前进无法阻挡的无可奈何的反动情绪。〔例〕“美苏两霸内外交困，日子越来越不好过，处于‘无可奈何花落去’的境地。”（周恩来同志《在中国共产党第十次全国代表大会上的报告》）

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

语见唐代诗人杜甫的七律《登高》，诗的前四句是：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”（渚：水中的小块陆地。萧萧：象声词，表示草木摇落的声音。）这是描写秋天景色的。意思是：秋风呼啸，天高气爽，猿猴发出哀鸣，清渚白沙上面有鸟儿飞回盘旋。无边无际的树木在秋风激烈地吹打下，叶子飒飒落下，没有尽头的长江波涛滚滚而来。四句诗描绘出一片凄凉景象，衬托出诗人杜甫对唐朝的动乱衰落和自己穷愁潦倒无可奈何的悲伤情绪。

现在引用这两句诗，说明自然和社会发展规律是不以人们的意志为转移的，旧事物、旧势力必然衰败、没落和死亡，新事物、新力量一定会成长、壮大和胜利。〔例〕“‘无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来’。放眼世界，帝国主义在无可奈何地衰败下去，人民革命的洪流正汹涌澎湃、滚滚而来。资产阶级的灭亡和无产阶级的胜利是同样不可避免的。这个世界历史的总趋势是确定不疑、改变不了的。”（《帝国主义是无产阶级社会革命的前夜》，《红旗》一九七三年第九期）

青山遮不住，毕竟东流去

语见南宋辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》一词。这首词是作者路过江西造口（今江西省万安县皂口镇）时写的。当时金兵侵占中原，词中表现作者哀叹祖国山河破碎、人民受难，愤慨南宋不抵抗金人侵略的爱国情感。词的下阕是：

“青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。”

（余：我。鹧鸪：音“蔗咕”，鸟名。）意思是：青山挡不住滚滚的江水，毕竟还要继续东流（我怀念祖国、收复失地的心情是什么力量也挡不住的）。我在傍晚的江边独自愁闷，听到深山里传来鹧鸪断断续续的叫声，更加痛苦。

现在引用这句话，“青山”指反动势力，“东流”，指历史发展必然前进。用“青山遮不住，毕竟东流去”来表示历史前进的方向是任何人也改变不了的，社会主义革命象奔腾的江水，一定要冲击着一切污泥浊水，滚滚向前。〔例〕社会主义“犹如大海的怒涛，涤荡着资产阶级和一切剥削阶级留下来的污泥浊水，把一切机会主义者的嘴脸区分的清清楚楚。‘青山遮不住，毕竟东流去。’机会主义潮流必将被胜利前进的革命洪流所吞没，社会主义必将战胜资本主义，未来是属于无产阶级的。”（《反潮流是马列主义的一个原则》，《红旗》一九七三年第十二期）

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山

语见唐代诗人李白《早发白帝城》一诗。李白参加当时统治集团内部的争权斗争，失败后，被流放。在途中遇赦时写了这首诗。全诗四句：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”（白帝：白帝城，在今四川省奉节县，地势很高。彩云：彩色云雾。）意思是：早上辞别地处彩云之间的白帝城，千里远的江陵一天就回到了。长江两岸山峦层迭，在猿猴的不断鸣叫声中小船飞快前进，瞬间就过了万重山。

这是写山川的壮丽和诗人当时的轻松愉快心情的。现在

引用这句诗，把“猿声”比作反动阶级的狂叫和悲鸣，把“轻舟”比作蓬勃发展和飞速前进的群众运动、革命形势，把“万重山”比作反动势力的种种破坏或前进路上的层层难关。用来说明不管反动阶级怎样破坏和阻挠，如何狂叫和悲鸣，新生事物、革命势力仍然冲破一切阻力，蓬勃发展。

〔例〕“哲学解放的潮流是任何力量也阻挡不住的。‘两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山’。不管刘少奇、林彪一伙咒骂也好，压制也好，工农兵学哲学、用哲学的群众运动，已经冲破并将不断冲破一切阻力，浩荡向前。”

山重水复疑无路，柳暗花明又一村

语见南宋陆游《游山西村》一诗。全诗八句，第三、四两句是：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”（复：一重重，一层层。暗：不亮，形容树荫很浓。）意思是：层层山道水道好象阻挡了去路，可是，转过去，就是绿柳成荫、鲜花灿烂的又一个新天地。

这两句诗，原是写农村山水风光的，后来引用这两句诗，形容进入一个别有天地的优美风景区或文艺作品情节起伏变化，引人入胜。现在又用来形容革命事业遇到暂时的困难，但不久有利于革命的时机就会到来，形成更好的革命形势。〔例〕“革命京剧《杜鹃山》开头反映自卫军已处在‘山重水复疑无路’的境地，可是当共产党员来到杜鹃山的喜讯传来后，却是‘柳暗花明又一村’。”

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春

语见唐代刘禹锡律诗《酬乐天扬州初逢席上见赠》。刘

禹锡是唐代著名诗人和进步思想家，是王叔文、柳宗元政治革新集团的重要成员，主张“法治”。政治斗争失败后，他被贬为朗州（今湖南常德）司马（官名），长期过着巴山蜀水的凄凉生活，但他丝毫没有屈服。有一次在扬州同诗人白居易（字乐天）相遇，二人一齐饮酒，白居易写了一首诗赠他，诗中流露出对刘禹锡的遭遇感到悲观的情绪。为此，刘禹锡写了这首律诗答复他。全诗充满着积极、乐观和鄙弃旧事物，赞美新事物的向上精神。诗的后四句是：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。”（沉舟：沉在水中的船。侧畔：旁边。千帆：很多的船。君：指白居易。）意思是：沉船旁边成千上万的船只扬帆驶过，病树前头一望无际的树木清枝绿叶，欣欣向荣。今天很兴奋地听您吟了一首新诗，暂用这杯酒来鼓舞自己的精神。

现在用这两句诗比喻：在自然和社会发展中，有没落、腐朽的事物存在并不奇怪，丝毫不能阻挡历史前进；进步的、革命的事物是在同没落、腐朽的事物斗争中成长的，面对着它们的死亡，在它们的废墟旁，自己蓬勃发展，欣欣向荣。〔例〕“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。冒牌的社会主义是死亡了，但是，科学的社会主义却充满着青春的活力，它正以更加广阔的步伐向前迈进。”（《无产阶级革命和赫鲁晓夫修正主义——评苏共中央的公开信》）

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流

语见唐代杜甫专门论诗的组诗《戏为六绝句》第二首。全诗是：“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”（王、杨、卢、骆：指初唐的四

个诗人王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，旧称为“初唐四杰”。当时体：指初唐时的文体。轻薄为文：指当时有人讥笑四人为文轻薄。哂：音“审”，讥笑。尔曹：你们这一伙，指讥笑四诗人的人们。）意思是：“王、杨、卢、骆四位诗人的文体是当时风尚，某些人讥笑他们文体轻薄咄咄没个休止。你们这些讥笑别人的人销声匿迹、湮没无闻了，而四位诗人的诗，象长江大河一样，万古长流不废，永存世上，绝不因为你们的诽谤而受什么影响。”

现在马克思主义者用这两句诗来正告敌人：你们反对马列主义，反对人民革命，企图开历史倒车，到头来必然彻底失败，落得身败名裂；你们的一切垂死挣扎、倒行逆施，丝毫不能影响历史车轮前进。马列主义和共产主义事业，必将如长江大河，以排山倒海之势，荡涤着一切污泥浊水，万古奔流不息，永世滚滚向前。〔例〕“一切恶毒攻击马克思主义‘过时’的人，不论如何乔装打扮，不论职位多高，无不以身败名裂而告终，成了历史的垃圾，让那些自名为‘天才’、‘天马’的小丑林彪一小撮人见鬼去吧！‘尔曹身与名俱灭，不废江河万古流’。”

鸡犬之声相闻，老死不相往来

语见《老子》八十章：“邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。”意思是说：国小人少，邻近两国可以相互望见，连鸡鸣狗叫的声音都听得见，但人们却至死不相往来。这是老子从唯心史观出发提出的一种倒退的、实质是反动的社会幻想。

现在引这两句话，用来批评那种彼此不合作，永远互不

交流情况的不良现象。〔例〕“党委各委员之间要把彼此知道的情况互相通知、互相交流。这对于取得共同的语言是很重要的。有些人不是这样做，而是象老子说的‘鸡犬之声相闻，老死不相往来’，结果彼此之间就缺乏共同的语言。”

（《党委会的工作方法》，《毛泽东选集》第一三三一页）

请君莫奏前朝曲

这是唐代诗人刘禹锡《杨柳枝词九首》第一首中的句子。“杨柳枝”是古代民间一种通俗的乐曲，刘禹锡用这种曲调作诗，表现他文艺思想进步的一个方面。刘禹锡在政治上是王叔文、柳宗元政治革新集团的重要成员。全诗四句：

“塞北梅花羌笛吹，淮南桂枝少山词。请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。”意思是：北方的梅花曲是用羌笛伴奏，南方的桂枝香是少山歌的调子。（这些虽说是通俗的乐曲，而人们已感到不新鲜了。）请君也不要演唱前朝典雅的歌曲，听我新创的杨柳枝吧！

现在引用“请君莫奏前朝曲”（“请”字也可写成“劝”）这句诗赋予了新的思想意义。“君”指那些有守旧观点、保守思想、对新事物看得不顺眼的人。“前朝曲”指怀念、称赞旧事物的思想言论等一切陈词滥调。无产阶级在肯定、赞颂新生事物时，引用这句诗来奉劝那些有保守思想的人，不要用老眼光看新事物，不要用旧的一套来代替新生的东西，回头路是走不通的，只有适应历史潮流前进。

杞国无事忧天倾

语见唐代诗人李白《梁甫吟》一诗。本诗是作者写他怀

才不遇和在政治上遭受打击的悲愤心情的。其中有这样两句：“白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾。”（白日：比喻皇帝。精诚：至诚至忠的心。）意思是，当今皇帝看不见我一片赤诚的心，但我仍象杞国人无事怕天塌下来一样，关心着国事。“杞人忧天”故事见于《列子·天瑞》：“杞国有人，忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。”（杞国：在今河南省杞县。亡：同“无”。寝：睡觉。）大意是：杞国有个人，担心天崩地陷，自己的身子无处依存，害怕得连睡觉吃饭都受影响。

后来引用“杞人忧天”或“杞国无事忧天倾”比喻不必要的或无根据的忧虑和担心。

海内存知己，天涯若比邻

语见唐代诗人王勃《送杜少府之任蜀州》一诗。后四句是：“海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。”

（海内：四海之内，古代传说我国疆土四面有大海环绕，所以称国境以内为海内，现在也指全世界。天涯：天边。歧：不同。）意思是：四海之内有知己朋友，虽然远在天边，可象近邻一样并不疏远。不要因为彼此分离走上不同的道途，就带着儿女之情而流泪伤心。

现在引这两句诗，指无产阶级在全世界到处有知心朋友，虽然远隔重洋，但国际主义的精神把他们联系在一起，紧密地团结起来。〔例〕“‘海内存知己，天涯若比邻’。中阿两国远隔千山万水，我们的心是连在一起的。”（《毛主席致阿尔巴尼亚劳动党第五次代表大会的贺电》）

黑云压城城欲摧

语见唐代李贺《雁门太守行》一诗。原诗共八句，是描写当时北方边疆征战情景和表现作者的忠君思想的。前四句是：“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上（一作“土”）燕脂凝夜紫。”（甲：铠甲，古代战衣。金鳞：象金色的鱼鳞。角：画角，古代军中用以传讯。塞：音“赛”，关塞边界上的险要地方。燕脂：即胭脂，一种红色染料，又泛指红色。）意思是：浓厚的乌云笼罩城头，象要把整个城压毁一样，战士铠甲在阳光照射下金光闪烁。一片秋色景色里，军中鼓角声到处相闻，边界上宛如胭脂一样的红土在夜里显得更红，凝成了紫色。

现在引用“黑云压城城欲摧”，形容反动势力的一时猖獗情况及其所造成的紧张局面。〔例〕“新闻记者协会开了两次会，一次否定，一次否定之否定，时间不过一个多月，反映了中国时局变化之速。会是开得好的，第一次黑云压城城欲摧，摆出了反动的资产阶级新闻路线。近日开的第二次会，空气变了，右派仍然顽抗，多数人算是有了正确方向。”

（《文汇报的资产阶级方向应当批判》，一九五七年七月一日《人民日报》社论）

请诛晁错以清君侧

事见《史记·袁盎晁错列传》。汉景帝时，汉初分封的王侯权势很大，同中央对抗。具有法家思想的谋臣晁错给汉景帝制订了削弱王侯权势的措施。早想夺取王位的吴王濞（音“币”），串通其他六个王侯起兵向当时京都长安进

攻，提出的口号是“清君侧诛晁错”。意思是，皇帝的身边有“坏人”，晁错需要清理。汉景帝无奈把晁错斩市，而吴王濞仍未退兵。与晁错有相同思想的邓公对汉景帝说：“吴王为反数十年矣，发怒削地（指吴王因被削减封地而发怒），以晁错为名，其意非在错也”。

现在引用“请诛晁错以清君侧”，是指一些阴谋家、两面派打着反对党中央个别领导人的幌子，实际上是反对党中央、攻击无产阶级专政，搞篡权复辟。〔例〕“自从汉朝的吴王刘濞发明了请诛晁错（汉景帝的主要谋划人物）以清君侧的著名策略以来，不少的野心家奉为至宝，胡风集团也继承了这个衣钵”。（《“关于胡风反革命集团的第三批材料”的按语》）

司马昭之心，路人皆知

这句话所涉及的史实是：魏主曹髦（音“毛”）在位时，大将军司马昭掌握大权，阴谋夺取曹氏天下。曹髦召集大臣密商对策时说：“司马昭之心，路人皆知也。吾不能坐受废辱，今日当与卿等自出讨之。”（路人：过路的人，比喻随便什么人。废辱：被废黜的侮辱。）曹髦这段话的意思是：司马昭的野心，过路的人知道了，我不能干等着受他废黜的耻辱，现在应当同你们一道去讨伐他。

后来引用“司马昭之心，路人皆知”这句话，说明某人的阴谋或野心是人所共知的。〔例〕“假统一之名，行独霸之实。弃团结之义，肇分裂之端。司马昭之心，固已路人皆知矣。”（《向国民党的十点要求》），《毛泽东选集》第六八一页）

朱门酒肉臭，路有冻死骨

语见唐代杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。荣枯咫尺异，惆怅难再述。”（朱门：朱红大门，指地主豪门贵族之家。荣枯：树木的繁荣枯槁，比喻富贵贫贱。咫尺：比喻距离很近，咫：古时周制八寸。惆怅：音“愁唱”，失意、哀伤。）意思是：豪门贵族家里积蓄的酒肉吃不了，放在那里都发臭了，而路上却暴露着冻饿致死的白骨。咫尺之间，荣华富贵和贫贱穷困的差别多么悬殊，使我痛苦得不忍心再说下去了。这句诗反映了封建社会的阶级矛盾。

现在引用这两句诗形容旧社会贫富悬殊、阶级矛盾尖锐。

一尺之捶，日取其半，万世不竭

语见《庄子·天下篇》：“一尺之捶，日取其半，万世不竭。”（“捶”同“槌”，木杖。）意思是：一尺长的木棍，每天折取一半，万世也折取不完。这说明物质的无限可分性，表现了古代朴素的辩证法思想。

现在引用这句话说明：事物的一分为二是无限的，是没有穷尽的。〔例〕“原子可分为原子核和电子，原子核又可分为质子和中子，而且可以无限地分解下去。‘一尺之捶，日取其半，万世不竭’，事物的一分为二是无限的，无穷无尽的。”

不越雷池一步

语见东晋庾亮《报温峤书》：“吾忧西陲，过于历阳，

足下无过雷池一步也。”（陲：音“垂”，边界。历阳：古县名，今安徽和县。足下：尊称，指温峤。雷池：古雷水自今湖北黄梅县东流，到今安徽望江县东南，积水成池，故称雷池。）这句话所涉及的史实是：庾亮在东晋王朝掌握实权时，派温峤守江州（今九江一带），苏峻、祖约兴兵夺权时，温峤想带兵离开江州到当时京都去。庾亮写信劝他坐镇原防别动。

后来引用写成“不要越雷池一步”、“不越雷池一步”或“不敢越雷池一步”等，指不可（或不敢）逾越防线或界限。〔例〕“在修正主义路线的影响下，规定了许多条条框框，妄想让工人们在这些清规戒律面前不要越雷池一步。无产阶级文化大革命中，这些条条框框被彻底摧垮了。”

奇文共欣赏，疑义相与析

语见晋代陶渊明诗《移居二首》第一首。全诗十二句，后四句是：“邻曲时时来，抗言谈在昔。奇文共欣赏，疑义相与析。”（邻曲：邻居。抗言：直言交谈、讨论。奇文：绝妙好文。析：解析、研究。）意思是：邻居不断来，彼此坦率地谈古道今。绝妙奇文共同来欣赏，疑难问题一起解析、研究。

原诗是表现作者消极避世的生活情趣的。现在引用这句诗，“奇文”指怪文，即反党反社会主义的大毒草，用这句诗表示：要把反党反社会主义的毒草拿出来示众，让广大群众共同来识别，批判它的反动性质。〔例〕“‘奇文共欣赏，疑义相与析’。许多人想读这一批‘奇文’。我们把这些东西收集起来全部重读一遍，果然有些奇处。奇就奇在以