

走向地平线

王燕生著 重庆出版社



走向地平线

王燕生 著

重 庆 出 版 社

一九八五年·重庆

责任编辑：杨本泉

封面设计：凌承纬

走向地平线

王燕生 著

重 庆 出 版 社 出 版 (重庆李子坝正街102号)
新 华 书 店 重 庆 发 行 所 发 行
重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 4.125 插页: 2 字数: 60千
1985年11月第一版 1985年11月第一次印刷
印数1—4,280

书号: 10114·215

定价: 0.54元

目 录

追随于希望之后

我是信鸽	3
归途遇雨	6
致大雁	8
山谷·回声	12
小溪	14
金鱼	16
我是驼铃	19
环形路	22
青春	24
脊梁	26
纸船	28
下山吟	31
丝绸之路·神·艺术	34
走向地平线	38

远去的背影

大漠有一支歌·····	43
露天煤矿的浪漫·····	46
在矿山的“地铁”上·····	48
矸子山·····	51
流泪的黑眼睛·····	53
他们是生活的主人·····	56
啊，青纱帐·····	59
访高昌古城·····	61
狮子林假山情趣·····	63
我与大佛·····	65
大泽山石头歌·····	68

加宽的大路

路在加宽·····	75
红灯与绿灯·····	76
人行道·····	77
立体交叉桥·····	78
新村·····	80
王保京·····	83
科研组·····	87
门框·····	90
没有金钥匙的城市·····	93

糖葫芦.....96

天安门前，一个

 挎相机的老人.....97

走进凯旋门100

旋律外的音符

墙头草107

喇叭花109

扑灯蛾110

暗礁111

贝壳112

阿富汗，燃烧的土地113

 履带113

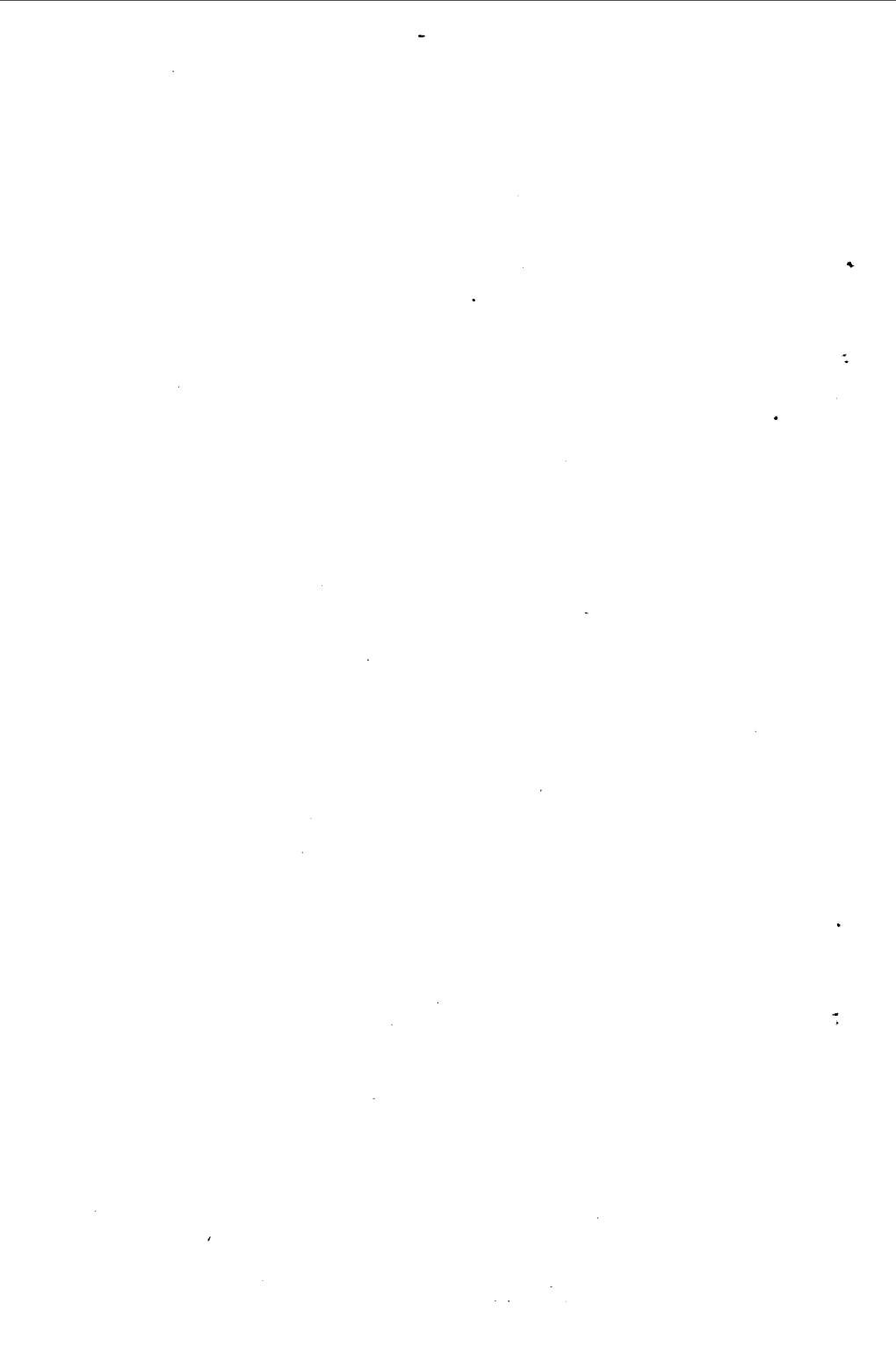
 牧羊人113

 马拉莱114

翎羽集116

后记127

追随于希望之后



我是信鸽

我不识字
不知道信的内容
但主人信赖的目光
我懂

我把安宁寄存檐下
我把温暖留在巢中
就连迷人的鸽哨
也赠予我的弟兄

我属于出发
属于飞翔
属于丽日和风雨
属于迅疾和从容

陌生的山川河流
迷乱的大海星空

我分辨着 选择着
为找准方位
要穿透厚厚的云团
要承受迷失的苦痛
假如出现偏离
我会回到正确上来
我不能迷失啊
为了那双给我以信赖
并晶莹明澈的眼睛
衰老或意外的灾祸
会把我阻隔在途中
在这一切到来之前
我更珍惜

每次翅膀的张合
每次心脏的搏动
也许我无法把信息传到远方
但坚信
总有飞翔的身影
掠过浩瀚的天穹

我是信鸽
我自身就是一封信
无论把我寄向何方
在黎明的窗口

都能读到
我的爱
我的故事
我的忠诚

(1982年7月)

归途遇雨

看来，不会停了——
积雨云越积越厚。
说是发了天气预报的，
因未收听，没带雨具，
自然不好把老天爷诅咒。

斜飞的雨
溅落在裤管和衣袖，
屋檐象剪了羽的鸡翅——
圈不拢希求庇护的路人，
遮不住渐渐淋湿的忧愁。

我想：还是得走！
把焦灼交给等待，
自身便难以宽宥，
何况寄人檐下也终非长久。
身上既然已经淋湿，

要湿，干脆全部湿透！

我没脱下上衣顶在头上——
路还远，顶也没用，
并不是怕狼狈相当众出丑。
有些冷，脚步却快了，
咬紧牙，心便不会发抖。

是的，我的希望和归宿，
在这风雨的前头。
那里有一盏灯，
有一片醉心的温柔。
一切窘迫都会阻于门外，
灯下才是属于我的绿洲。

轻唱着那支喜爱的歌，
趟着泥泞，我大步前走。
我想：路，应永远置于脚下，
即使在风雨突来的时候……

（1982年7月）

致 大 雁

你的生物钟的发条
从来不曾松弛
当指针指向
划分四季的第一个刻度
天空便响起了钟声
这是世界精确的报时
这是生命嘹亮的春歌

如果我的心
也是一块明净的天宇
我会把共振的频率
传给每一个心灵
和最遥远的那颗星星

由于偏见和隔阂
世间还充满误解
当你收拾行装

告别寒冷的时候
不是被嘲笑为怯懦吗

我不明白
追求温暖有什么过错

何况这执著的追求
是一次庄严的长征
要穿过突然袭来的风暴
挣断绳索般的闪电
那也是一条
痛苦和欢乐交织的路啊

假若没有信念和勇气
或许也只找个洞穴
龟缩着度一个冬眠
不！你相信
这颗旋转的星球
不会被同一块冰雪覆盖
只要有一小块绿洲
有一条温泉
也用严整的队形
指示它们的方位
证实冬不能封锁一切

扇旺人类火一样的信念

啊！大雁
我不能象你一样飞翔
我的翅膀进化成了双手
当秋风刚送来通知
我已把煤球投入炉膛
但我又怎能满足于
这斗室中渺小的温暖啊

雪花还在飘落

不要让心灵因寒冷而战栗
把我们进军脚步
烧成通红的烙铁
凡有冰雪的地方
就会涌出一股暖流

要找到冬天的疆界
拔除它的界碑
让一年只有三个季节
在收获之后就是播种
剩下的时间
留给生长和成熟

我们有翅膀进化的双手
能在大地写自己的“人”字

大雁啊
你可肯作证

(1982年2月10日定稿)