



月牙儿

老舍/著
刘璐/编



教育部新编语文教材推荐阅读丛书 | 读名著·学语文

我想写一出最悲的悲剧，里面充满了无耻的笑声。

幽默诙谐中反映一个时代的世情百态，谱就一曲引人深思的命运悲歌。

阅读此书培养乐观、豁达、奋进等优秀品质。



中国出版集团
中译出版社

教育部新编语文教材推荐阅读丛书

读名著·学语文

月牙儿



老舍 / 著
刘璐 / 编

贵州师范学院内部使用

 中国出版集团
中译出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

月牙儿 / 老舍著; 刘璐编写. — 北京: 中译出版社, 2017.8

(读名著·学语文: 珍藏版)

ISBN 978-7-5001-5375-7

I. ①月… II. ①老… ②刘… III. ①短篇小说—小说集—中国—现代 IV. ①I246.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 175458 号

出版发行 / 中译出版社

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦六层

电 话 / (010) 68359827; 68359303 (发行部); 68357328 (编辑部)

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctph.com.cn

网 址 / <http://www.ctph.com.cn>

总 策 划 / 张高里

策划编辑 / 于建军 温晓芳

责任编辑 / 温晓芳

封面设计 / 杰瑞设计

排 版 / 北京杰瑞腾达科技发展有限公司

印 刷 / 龙口市新华林文化发展有限公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 700毫米×980毫米 1/16

印 张 / 13.25

字 数 / 165千字

版 次 / 2018年8月第1版

印 次 / 2018年8月第1次

ISBN 978-7-5001-5375-7

定价: 23.80元

版权所有 侵权必究

中 译 出 版 社



全面提高语文能力 轻松阅读名著经典

新课标语文能力目标解读

- 掌握最基本的语文学习方法
- 能够独立阅读，形成良好的语感
- 发展语言能力、思维能力
- 激发想象力和创造潜能
- 提高文化品位和审美情趣



“读名著·学语文”系列丛书紧扣新课标课程要求，针对语文能力点进行全面解读，快速提升语文能力！



◎阅读能力提升要点

- 理解词语的深层含义
- 体会关键语句的作用
- 准确把握文章内容
- 深刻体会作者的思想情感
- 感受作品的艺术特色
- 对人物形象做出自己的评价

◎写作能力提升要点

- 扩大知识面，积累写作素材
- 拓展思维，巧妙构思立意
- 勇于创新，充分发挥想象力
- 巧用修辞，使语言生动形象
- 准确描述，灵活运用表达方式
- 感情真挚，真实表达思想情感



阅读 文学名著 品味 经典文化

“读名著·学语文”丛书带你领略文学经典的魅力，体会语文学习的无限乐趣！

在阅读中 思考 在思考中 提高

“读名著·学语文”丛书让你在阅读中开阔视野，掌握语文学习方法，全面提升语文能力。

本书特色

- 名师快速导读：**帮你全面熟悉文学作品内容
快速掌握相关文学文化常识
- 学习与借鉴：**紧扣知识要点进行针对性旁批
让你轻松掌握语文学习方法
- 阅读理解：**权威浓缩名著主旨
提炼文章精华要点
- 学习要点：**深度剖析写作技巧
助你快速掌握语文提分法宝

目录
CONTENTS

名师快速导读	001
作者简介	001
写作背景	002
地位与影响	002
故事梗概	003
艺术特色	004
典型人物形象	005

断魂枪	007
善 人	019
马裤先生	025
黑白李	033
月牙儿	052
大悲寺外	088
我这一辈子	111

名师快速导读

《月牙儿》是老舍先生的一部优秀作品，收录了《断魂枪》《月牙儿》《我这一辈子》等名篇佳作。文章大多取材于平民市井，却能集文学性与通俗性于一身，平易而不通俗，清浅中又有韵味，作者能够结合当时的时代背景记述社会底层人民的生活，表达自己的感想，值得读者推敲与深思。语言幽默，多采用京味口语，让读者在阅读中领略北京文化的博大精深。同时，文章中以小见大、衬托、象征等写作方法的运用也为读者做了标志性示范。书中的大多数文章被广为流传，影响了一代又一代青少年的成长。

作者简介

老舍（1899年2月3日—1966年8月24日），原名舒庆春，上学后，自己更名为舒舍予，含有“舍弃自我”，亦即“忘我”的意思。北京满族正红旗人。中国现代小说家、作家、语言大师、人民艺术家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》。老舍的一生，总是忘我地工作，他是文艺界当之无愧的“劳动模范”。1966年，由于受到“文化大革命”运



动中恶毒的攻击和迫害，老舍被逼无奈之下含冤自沉于北京太平湖。

写作背景

老舍出身于北京大杂院，家族虽为满人，但并非满洲贵族，只是一个贫民家庭，这使他得以接触到社会底层的人们，对“小人物”的性格了如指掌，也始终关注着北京城乃至国内各地同胞们的命运。随着清朝的覆灭，社会处于动荡不安之中，北京城里本已十分贫困的下层人，最终断绝了因职业从戎所领取的为数不多的粮饷，又一时难以学成其他的谋生手段，被饥寒逼迫着，大批地涌入了城市贫民的生活行列。他们当中，洋车夫、巡警、艺人、工匠、小商贩都大有人在，就是沦落风尘成了妓女的也不乏其人。《月牙儿》便是老舍在这样的背景下创作出来的，带着异常凄苦的语调，将一个孤苦无依的女子一步一步走向堕落的过程讲述出来。老舍不能接受世间对自己同胞们的随意诟病，却往往透过这些人物的身份、经历、性情、举止，写出他们的勤恳、善良、纯正、自尊。月牙儿便是这么一个善良勤恳、自尊自爱的人，最后却被逼得无路可走。整部小说透露着老舍对下层人民悲惨遭遇无限的同情。

地位与影响

老舍在中国现代文学史上的独特地位与价值在于他对文化批判与民族性问题的格外关注，他的作品承受着对转型期中国文化尤其是民俗文化的冷静的审视，其中既有批判，又有眷恋，而这一切又都是通过北京市民日常生活全景式的风俗描写来达到的。他的作品“北京味儿”、幽默风，以及以北京话为基础的俗白、凝练、纯净的语言，

在现代作家中独具一格。可以说，老舍的小说是“京味小说”的源头。老舍创作的成功，标志着我国现代文学在民族化和个性化的追求中取得巨大突破。

《月牙儿》收录了老舍多篇脍炙人口的中短篇小说。作品多以下层人民生活为题材，爱憎分明，有强烈的正义感。人物性格鲜明，细节刻画真实。能纯熟地驾驭语言，善于准确地运用北京话表现人物、描写事件，使作品具有浓郁的地方色彩和强烈的生活气息。老舍以讽刺幽默和诙谐轻松的风格，赢得了人们的喜爱，1951年北京市人民政府授予他“人民艺术家”的光荣称号。

故事梗概

《月牙儿》是一部收录老舍中短篇小说的优秀作品集，这些优秀的文章虽取材于下层人民的生活及日常场景，但精制考究而不雕琢，俗而能雅，以小见大。语言虽朴实无华，但作者以敏锐的视角洞悉了当时的社会动态，将笔触延伸到民族精神的挖掘及民族命运的思考。

《月牙儿》以高悬于空中的月牙儿为主旋律，通过主人公对它的不同感受，谱写了一曲天上人间哀怨的悲歌。民国初年，感化院女工宿舍的地铺上，孤零零地坐着暗娼韩月容，她望着窗外的月牙儿，思绪万千。父亲去世，为了生计，母亲做了暗娼，那时候的月容对母亲的职业是憎恨的。但经历了人生的种种后，她悟出了一个道理：体面和道德是有钱人说给别人听的，对穷人来说，填饱肚子才是最大的真理。月容终于走上了与母亲相同的道路，她从各种各样的男人身上拼命地挣钱。新区长上任，要扫清暗门子，月容被巡警抓进感化院，她宁愿在阴暗的牢房里永远住下去，因为外面并不比这里好多少。

《我这一辈子》描写了一个旧时代普通巡警的坎坷一生，他很普通

也很要强，可生活却和他不断开玩笑：心爱的妻子被最知心的朋友拐走；学了裱纸手艺，可时代变迁，却没了用武之地；无奈之下做了巡警，可是困苦的生活还在继续。以一个平凡的小人物，反映了一个时代的大悲剧。它的结尾是这样写的：“我还笑，笑我这一辈子的聪明本事，笑这出奇不公平的世界，希望等我笑到末一声，这世界就换个样儿吧！”

艺术特色

语言朴实直白，京味十足

老舍生在北京，长在北京。他用地地道道的北京语言从事创作，任何人读老舍的作品都会感到语言富有北京韵味儿。老舍聚集其北京的生活经验写大、小杂院、四合院和胡同，写市民凡俗生活中所呈现的场景风致，写已经斑驳破败仍不失雍容气度的文化情趣，还有那构成古城景观的各种职业生活和寻常世相。

文章幽默风趣、极具讽刺

读老舍的文章，不仅能使你轻松脑子，同时也可以使你的眼睛一亮，在每一篇文章中都可以听到智者——老舍的笑声，这笑声有温和的笑，有酸楚的笑，有友好的笑，有无奈的笑。他是站在崇高上看鄙俗的，他的笑声带有很强的批判力，如我们在笑马裤先生的同时，也深深地感受到市侩小人物的吝啬、粗鲁和自私自利。

文化批判视野中的“市民世界”

老舍是中国现代文学史上最杰出的市民社会与文化的表现者与批判者。就他所提供的市民形象的丰富性与生动性来看，几乎没有哪一

个作家能够与他相比。在他的笔下，市民阶层的各类人物真是无所不有。如：《断魂枪》中的沙子龙是走镖人，《马裤先生》中的马裤先生是一位自私自利的普通小市民，《月牙儿》中的暗娼韩月容，《我这一辈子》中的主人公是一位巡警。老舍执着地描写城与人的关系，用众多小说构筑了一个广大的市民世界，几乎包罗了现代市民阶层生活的所有方面。他们大多数人都善良、有上进心，但恶魔般的社会环境不仅残酷地吞噬了他们所有的血汗和那点少得可怜的财产，而且一点一点地吃掉了他们身上的美好品德和奋发向上的生活意志。他们的思想性格被旧社会扭曲变形，最后又被抛到城市流氓无产者的行列中，引发读者深思。

典型人物形象

这部小说集通过语言、动作、神态等的细致描写使人物形象个个都栩栩如生。如：

《断魂枪》中的沙子龙显然不是和时代变动正面对抗的人物，他似乎颇识时务，能够与时俱进。既然祖先信奉的神灵都不再灵验，既然“走镖已没有饭吃”，他也就不再留恋保镖的旧业。他不仅及时把镖局改成了客栈，连他的武艺，包括他自创的绝技“五虎断魂枪”，也弃之一旁，甚至旧日镖局里的徒弟前来求教，他也不肯指点传授。其实他的内心如灼热岩浆，小说两次写到沙子龙在夜静人稀时面对天上的群星一气刺出六十四枪的场面，把沙子龙的无奈和悲愤表现得淋漓尽致。小说在塑造人物形象时，并不多用对话和直接的心理剖析，而是通过人物的外形和动作的精确描绘来披露。

再如《马裤先生》中的主人公马裤先生，作者运用夸张手法极力写出了在一个在所谓“文质彬彬”外表包裹下的肆无忌惮、自私自利、



毫无社会公德意识的小市民的丑恶形象。马裤先生这个人表现出了人性刻薄的一面；但更深一层看，他并不是个十恶不赦的坏蛋，而更像是我们自身缺点的大集合。大部分的人内心深处都有一点虚荣，或者一点刻薄，也许还有一点趾高气扬；而马裤先生就像是这一种夸张了的、负面的人性。马裤先生的平凡，或者说是“夸大之后的平凡”，让人心有戚戚焉。小说所造成的人物与读者之间的共鸣，才是这篇小说的幽默所在。



断魂枪



“生命是闹着玩，事事显出如此；从前我这么想过，现在我懂得了。”

沙子龙的**镖局**^①已改成客栈。

东方的大梦没法子不醒了。炮声压下去马来与印度野林中的虎啸。^②半醒的人们，揉着眼，祷告着祖先与神灵；不大会儿，失去了国土、自由与主权。门外立着不同面色的人，枪口还热着。他们的长矛毒弩，花蛇斑彩的厚盾，都有什么用呢；连祖先与祖先所信的神明全不灵了啊！龙旗的中国也不再神秘，有了火车呀，穿坟过墓破坏着风水。枣红色多穗的**镖旗**，绿鲨皮鞘的钢刀，响着串铃的口马，江湖上的智慧与黑话，义气与声名，连沙子龙，他的武艺、事业，都梦似的成昨夜的。今天是火车、快枪，通商与恐怖。听说，有人还要杀下皇帝的头呢！

这是走**镖**已没有饭吃，而国术还没被革命党与教育家提倡起来的时候。（这句话

① 镖（biāo）局：镖局。指提供将人送到目的地，或将货物送到指定的地方这种有偿服务的机构。

② 作者仅用一句话就形象地概括出帝国主义的侵略和被压迫民族的坚强反抗及力量对比的悬殊，语言含蓄简练。

【语言简练】



巧妙地暗示了沙子龙个人的不幸遭遇，他既无法再活在过去的辉煌岁月里，又不得不面对落后就要挨打的残酷现实，帝国主义用枪炮和文化侵略无情地击醒了古老的东方民族的春秋大梦，不仅仅是沙子龙，中华民族的每一个人都不得不重新面对生活的抉择。【巧用暗示】)

谁不晓得沙子龙是短瘦、利落、硬棒，两眼明得像霜夜的大星？可是，现在他身上放了肉。镖局改了客栈，他自己在后小院占着三间北房，大枪立在墙角，院子里有几只楼鸽。只是在夜间，他把小院的门关好，熟习熟习他的“五虎断魂枪”。^①这条枪与这套枪，二十年的工夫，在西北一带，给他创出来“神枪沙子龙”五个字，没遇见过敌手。现在，这条枪与这套枪不会再替他增光显胜了；只是摸摸这凉、滑、硬而发颤的杆子，^②使他心中少难过一些而已。只有在夜间独自拿起枪来，才能相信自己还是“神枪沙”。在白天，他不大谈武艺与往事；他的世界已被狂风吹了走。

在他手下创练起来的少年们还时常来找他。他们大多数是没落子的，都有点武艺，可是没地方去用。有的在庙会上去卖艺：踢两趟腿，练套家伙，翻几个跟头，附带着卖点大力丸，混个三吊两吊的。有的实在闲不起了，去弄筐果子，或挑些毛豆角，赶早儿在街上论斤吆喝出去。（作者列举了曾经在沙子龙手下创练的少年们现在的出路：去庙会上卖艺，在街上吆喝卖果子……借此表现出在西方文明和传统文化冲击之时弱小民族找不到生存位置，找不到传统文化在现实社会中的延续点的悲哀。【举例生动】）那时候，米贱肉贱，肯卖膀子力气本来可以混个肚儿圆；他们可是不成：肚量既大，而且得吃口管事儿的；干饽饽辣饼子咽不下去。况且他们还时常去走会：五虎棍，开路，太狮少狮……虽然算不了什么——比起走镖来——可是到底有个机会活动活动，露露脸。是的，走会捧场是买脸的事，他们打扮的得

名师导读



像个样儿，至少得有条青洋绉裤子，新漂白细市布的小褂，和一双鱼鳞洒鞋——顶好是青缎子抓地虎靴子。他们是神枪沙子龙的徒弟——虽然沙子龙并不承认——得到处露脸，走会得赔上俩钱，说不定还得打场架。没钱，上沙老师那里去求。沙老师不含糊，多少不拘，不让他们空着手儿走。可是，为打架或献技去讨教一个招数，或是请给说个“对子”——什么空手夺刀，或虎头钩进枪——沙老师有时说句笑话，马虎过去：“教什么？拿开水浇吧！”有时直接把他们赶出去。他们不大明白沙老师是怎么了，心中也有点不乐意。

可是，他们到处为沙老师吹腾，一来是愿意使人知道他们的武艺有真传授，受过高人的指教；二来是为激动沙老师：万一有人不服气而找上老师来，老师难道还不露一两手真的么？所以：沙老师一拳就砸倒了个牛！沙老师一脚把人踢到房上去，并没使多大的劲！他们谁也没见过这种事，但是说着说着，他们相信这是真的了，有年月，有地方，千真万确，敢起誓！

王三胜——沙子龙的大伙计——在土地庙拉开了场子，摆好了家伙。抹了一鼻子茶叶末色的鼻烟，他抡了几下竹节钢鞭，把场子打大一些。放下鞭，没向四围作揖，叉着

① 细致地描写了曾经辉煌的镖局改成客栈的样子，只有在夜间沙子龙才能熟习熟习曾经让他扬名的“五虎断魂枪”。作者通过一个江湖镖师的生活变迁表现了古老的传统文化面临西方强势文明挑战时进退两难的尴尬局面，引人深思。【环境描写】

② 用“凉”“滑”“硬”等词来形容断魂枪，形象贴切，精练至极。【用词贴切】



腰念了两句：“脚踢天下好汉，拳打五路英雄！”向四围扫了一眼：“乡亲们，王三胜不是卖艺的；玩艺儿会几套，西北路上走过鏊，会过绿林中的朋友。现在闲着没事，拉个场子陪诸位玩玩。有爱练的尽管下来，王三胜以武会友，有赏脸的，我陪着。神枪沙子龙是我的师傅；玩艺地道！诸位，有愿下来的没有？”（在王三胜卖艺的场面里，作者只用了一连串的短句，就把现场的气氛淋漓尽致地展现在读者面前。【巧用短句】）他看着，准知道没人敢下来，他的话硬，可是那条钢鞭更硬，十八斤重。

王三胜，大个子，一脸横肉，努着对大黑眼珠，看着四围。大家不出声。他脱了小褂，紧了紧深月白色的“腰里硬”，把肚子杀进去。（作者笔下的王三胜争强好胜，性格外露，对现实的态度非常实际。作者对他的外貌描写和动作描写符合人物身份，贴合人物性格特点。【人物刻画】）给手心一口唾沫，抄起大刀来：

“诸位，王三胜先练趟瞧瞧。不白练，练完了，带着的扔几个；没钱，给喊个好，助助威。这儿没生意口。好，上眼！”

大刀靠了身，眼珠努出多高，脸上绷紧，胸脯子鼓出，像两块老桦木根子。一跺脚，刀横起，大红缨子在肩前摆动。削砍劈拨，蹲越闪转，手起风生，忽忽直响。忽然刀在右手心上旋转，身弯下去，四围鸦雀无声，只有缨铃轻叫。刀顺过来，猛的一个“跺泥”，身子直挺，比众人高着一头，黑塔似的。（这段描写简练而形象生动，可以说是干干净净、明明白白，给人以身临其境的美妙感觉，令人拍案叫绝！【语言生动】）收了势：“诸位！”一手持刀，一手叉腰，看着四围。稀稀的扔下几个铜钱，他点点头。“诸位！”

他等着，等着，地上依旧是那几个亮而削薄的铜钱，外层的人偷偷散去。他咽了口气：“没人懂！”他低声地说，可是大家全听见了。

“有功夫！”西北角上一个黄胡子老头儿答了话。

名师导读



“啊？”王三胜好似没听明白。

“我说：你——有——功——夫！”老头子的语气很不得人心。^①

放下大刀，王三胜随着大家的头往西北看。谁也没看重这个老人：小干巴个儿，披着件粗蓝布大衫，脸上窝窝瘪瘪，眼陷进去很深，嘴上几根细黄胡，肩上扛着条小黄草辫子，有筷子那么细，而绝对不像筷子那么直顺。王三胜可是看出这老家伙有功夫，脑门亮，眼睛亮——眼眶虽深，眼珠可黑得像两口小井，深深的闪着黑光。^②王三胜不怕：他看得出别人有功夫没有，可更相信自己的本事，他是沙子龙手下的大将。

“下来玩玩，大叔！”王三胜说得很得体。

点点头，老头儿往里走。这一走，四外全笑了。他的胳膊不大动；左脚往前迈，右脚随着拉上来，一步步的往前拉扯，身子整着，像是患过瘫疾病。蹭到场中，把大衫扔在地上，一点没理会四围怎样笑他。

“神枪沙子龙的徒弟，你说？好，让你使枪吧；我呢？”老头子非常的干脆，很像久想动手。

人们全回来了，邻场耍狗熊的无论怎么敲锣也不中用了。（“邻场耍狗熊的无论怎么敲锣也不中用了。”语言幽默滑稽，令人读后

①老者在重复自己的话时，字与字之间运用破折号表示声音的延长和强调。破折号的运用符合人物说话时的语境以及性格特点，运用巧妙。

【妙用标点】

②作者运用白描手法把老者的外貌描写得特别详尽、细致。并且多处用到比喻的修辞手法，使描写更生动，人物形象深入人心。

【白描手法】