

詞史

刘毓盘著



刘毓盘著

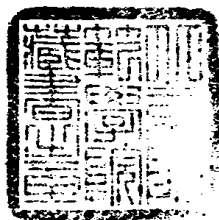
詞史

上海書店

首都师范大学图书馆



21020560



1020560

本书根据上海群众图书公司1931年版复印

词 史

刘毓璠著

上海书店影印出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7 插页 2

1985年5月第一版 1985年5月第一次印刷

印数 1—15000

J107·1 定价 1.00 元

2022/22

江山劉先生遺著目錄叙

查猛濟

曩者余與浦江曹君聚仁同請業於先師蕭山單先生。江山劉先生之門，一時言考據詞章之學者，必稱兩先生。未幾各散去，而兩先生者，復先後出而講學於大庠，其名益重於天下。丁卯之役，余以黨禁，違難走高麗，歸而與聚仁相遇於海上，見蕭山先生，則知距江山先生之喪已二年矣。自念承教之日淺，欲次江山先生平生之行事，終不能遂，因退而謀於蕭山先生；時先生方校勘江南鄧氏書，雖許之而未暇也。明年蕭山先生又以疾卒。余與聚仁痛導師之不存，傷逝者而自念，思輯兩先生之遺稿，以公諸天下。既而蕭山先生之嗣繼殤，其遺書更無從問，而江山先生詞史之稿，猶爲余所珍藏。詞

史者，先生晚年得意之作也。爰謀于聚仁，先出以問世。而聚仁轉以先生之傳相屬；余既不敢任，因略述數年來師門寥落之感，以弁於是書之端。謹按先生諱毓盤，字子庚，別號椒禽，浙江江山人。父諱履芬，卽海內所稱爲彥清先生，遭嘉定之變者也。先生以舉人服官陝西之□□縣，清亡後，以教授終其身。生於同治六年，卒於民國十六年□月□日。所著詞史以外，有駢散文若干卷，濯絳宦詩若干卷，椒禽詞若干卷，中國文學史略若干卷，唐五代宋遼金元詞輯若干卷，詩心雕龍若干卷，詞話若干卷，又有詞學斟注若干卷，詞律斟注若干卷，則早年將脫稿而燬於兵者也。謹叙。

自序

六經無詞字。通作辭。說文辭。訟也。案辭與詞別。說文詞。意內而言外也。明乎我所欲言。必有司我言者。而後可以盡我之詞。故隸司部。意者司我言者也。故曰內。意與志不同。故詞與詩不同。詩。志也。說文从言。寺聲。古文从言。之聲。心之所之爲志。善於詩者由衷而出。一意孤行。隨其心之所之。以求合於六義之府。其至者可以感天地。通神明。驚風雨。泣鬼神。以成一家之言。以爲萬世之法者。蓋其志先定也。否則點竄堯典。塗改生民。堆梁爲工。雕績相尙。形式具在。而真意不存。既不成其爲詩。人亦莫測我志之所在矣。無怪乎有心創作者。舉欲一掃而空之也。詞則源出於詩。而以意爲經。以言爲飾。意內言外。交相爲用。意爲無定之意。言亦爲無定之言。且也意不必一定。言不必由衷。美人香草。十九寓言。其旨隱。其辭微。言之不足故長言之。長言之不足故嗟歎之。後人作詞之法。卽古人言樂之法也。蓋忠臣義士。有鬱於胸而不能宣者。則託爲勞人思婦之言。隱喻以抒其情。繁稱以晦其旨。進不與詩合。退不與典合。其取徑也狹。其陳義也高。其至者則東西南北。恫恍

無憑。雖博攷其生平。亦莫測其真意之所在。而又拘以格律。譜以陰陽。毫釐杪忽之微。不得自我而作古。必有司我言者。不能隨我心之所之也。故與詩相成而適相反。此卽有心創作者。以新體施之詩可。以新體施之詞則不可。固不能別出一途以相夸耀也。上自三唐。迄於元季。根柢騷雅。各有可觀。言詞者必奉以爲宗。不獨其音節之可法也。蓋風人之意。猶有存焉者爾。入明洪武以來。以至有清乾隆之末。目爲小道。此道幾衰。復惑於張綖詩餘圖譜。程明善嘯餘譜。賴以邪填詞圖譜諸書。以爲字句可以出入。陽羨萬氏出。始辭而闢之。嘉慶以還。學者知長短句之不足以言詞也。於是攷四聲。明讀法。而尤斤斤於去上之分。以糾其失。所惜者。樂譜淪亡。無从按拍。文人弄筆。僅在一字之工。然而浙派常州派之分。卽由之而起。雖曰各有可取。亦無謂之爭矣。若不知而妄作者。則間亦有之焉。王昶明詞綜。清詞綜。黃燮清續清詞綜諸書。不過以人存詞。以詞存人。要無當於風雅之義。以之汎覽焉可也。夫取法乎上。僅得乎中。愛古薄今。必求一當。綜其得失。以識盛衰。或略或詳。在所不計。知我罪我。尤非所知己。壬戌仲秋。毓盤并記。

詞史

北京大學教授劉毓盤遺著

目次

江山劉先生遺著目錄叙

查猛濟

自序

次	目
第一章	論詞之初起由詩與樂府之分
第二章	論隋唐人詞以溫庭筠爲宗
第三章	論五代人詞以西蜀南唐爲盛
第四章	論慢詞興於北宋
第五章	論南宋詞人之多

目次

第六章 論宋七大家詞

第七章 論遼金人詞以漢人爲多

第八章 論元人詞至張翥而衰

第九章 論明人詞之不振

第十章 論清人詞至嘉道而復盛

第十一章 結論

跋

曹聚仁

第一章 論詞之初起由詩與樂府之分

莊子天運篇。黃帝論樂曰。吾奏之以人。徵之以天。行之以禮義。建之以大情。其聲能短能長。能柔能剛。變化齊一。不主故常。天機不張。而五官皆備。此之謂天樂。故作咸池之樂。張於洞庭之野。而北門成不能解。後王因之。少皞作大淵。顓頊作六莖。帝嚳作六英。唐堯作大章。虞舜作大韶。夏禹作大夏。商湯作大濩。周武王作大武。成王時周公作勺。又有房中之樂。以歌后妃之德。其於國子也。則大司樂合六代之樂。教以樂德。樂語。樂舞。夫其重之也如此。今所傳者。莫古於詩三百篇。讀左傳季札論樂一節。則其聲音之道可知。此卽史記孔子世家所謂凡詩皆可入樂之說也。及周之衰。詩亡樂廢。屈宋代興。以九歌等篇侑樂。九章等篇舒情。塗轍肇分矣。秦一天下。六代廟樂。惟韶武存焉。二十六年。改周大武曰五行。房中曰壽人。而鄭衛之音。尤爲二世所好。此秦之所以速亡也。西漢之初。有魯人制氏者。世在太樂官。但能記其鏗鏘鼓舞而不能言其義。高祖過沛。作風起之詩。令僮

兒百二十人習而歌之。又令唐山夫人作房中之歌十七章。以備詞樂。孝惠二年、夏侯寬爲樂府令。更房中歌曰安世樂而侑以簫管。孝武繼世。定郊祀之禮。乃立樂府。采詩夜誦。有趙代秦楚之謳。以李延年爲協律都尉。多舉司馬相如等數十人造爲詩賦。略論律呂。以合八音之調。作十九章之歌。曰練時日、一帝臨、二青陽、三朱明、四西顙、五玄冥、六惟素元、七天地、八日出入、九元狩三年天馬歌、太初四年天馬歌、十天門、十一景星、十二齋房、十三后皇、十四華晷、十五五神、十六朝隴首、十七象載瑜、十八赤蛟、十九合童男女、七十人習之。而隸於樂府。其餘若短簫、鐃歌二十二章。姜夔白石道人歌曲曰鐃歌漢樂也。殿前謂之鼓吹。軍中謂之騎吹。曰朱鷺、一思悲翁、二艾如張、三上之回、四擁離、五戰城南、六巫山高、七上陵、八將進酒、九有所思、亦曰嗟佳人、十芳樹、十一上邪、十二君馬黃、十三雉子班、十四聖人出、十五臨高臺、十六遠如期、亦曰遠期、十七石留、十八務成、十九玄雲、二十黃爵行、二十一釣竿篇、二十二又巴渝舞曲四章。曰矛渝、一安弩渝、二安臺、三行辭、四亦隸於樂府。宣帝本始四年、詔樂府減樂人。而渤海趙定、梁國翳德等。以知音善鼓雅琴。爲丞相魏相所薦。皆召見於闕下。至

哀帝時。以爲郊廟詩歌。內有掖庭才人。外有上林樂府。皆以鄭聲施於朝廷。遂罷而不設。其郊祀樂及古兵法武樂在經不可能者。別屬他官。從丞相孔光等奏也。是樂府爲官名。後人以樂府所采之詩可被之聲歌者。別名之曰樂府。故有古樂府新樂府小樂府之目。唐宋人以詩詞入歌。故詞亦曰樂府。噫嘻。樂府之立。見於漢書。樂府之罷。見於樂志。自有此名。而樂府與詩。截然不相合矣。雖有非之者。卒無以易焉。

南宋郭茂倩作樂府解題一百卷。上起陶唐。下迄五代。凡郊廟歌詞十二卷、燕射歌詞三卷、鼓吹曲詞五卷、橫吹曲詞五卷、相和歌詞十八卷、清商曲詞八卷、舞曲歌詞五卷、琴曲歌詞四卷、雜曲歌詞十八卷、近代曲詞四卷、雜謠歌詞七卷、新樂府詞十一卷。每一題必先列古詞。後列擬作。再列入樂所改者。故同一調也。而諸格畢備。使後人得以考知其孰爲側。孰爲趨。孰爲豔。詞品曰唐人大曲有豔有趨豔在曲之前趨在曲之後孰爲增字減字。其聲詞合寫不可訓詁者。亦皆於題下註明。爲樂府中第一善本。梅鼎祚古樂苑議其有以詩題屬列樂府。如從軍行則王粲從軍詩之類者。誠所不免。此不足病也。蓋自漢立樂府。而詩與樂分。然其所

采。不復甚辨風雅。而雅頌通歌。鄭樵通志所謂樂之失自漢武始也。但較其大體。亦得分爲三。安世房中歌。詩中之雅也。郊祀等歌。詩中之頌也。高祖樂楚聲。風起之歌。詩中之風也。西京雜記謂戚夫人善爲出塞入塞望諸之歌。則亦屬於風者也。東漢則有韓舞歌五章。日關中。一作東有賢女。一章和二年中。二樂久長。三四方皇。四殿前生桂樹。五以貢燕享之用。魏晉以下。郊祀宗廟。多襲漢詩之舊。而第易其名。惟篇什之數遞減爾。

朱鷺。魏曰楚之平。吳曰炎精缺。晉曰靈之祥。梁曰木紀謝。北齊曰水德謝。北周曰玄精季。

思悲翁。魏曰戰榮陽。吳曰漢之季。晉曰宣受命。梁曰賢首山。北齊曰出山東。北周曰征隴西。

艾如張。魏曰獲呂布。吳曰據武師。晉曰征遼東。梁曰桐柏山。北齊曰戰韓陵。北周曰迎魏帝。

上之回。魏曰克官渡。吳曰烏林。晉曰宣輔政。梁曰道亡。北齊曰殄關隴。北周曰平寶泰。

擁離、魏曰舊邦。吳曰秋風。晉曰時運多難。梁曰杭威。北齊曰滅山胡。北周曰復弘農。
戰城南。魏曰定武功。吳曰克皖城。晉曰景龍飛。梁曰漢東流。北齊曰立武定。北周曰克
沙苑。

巫山高。魏曰屠柳城。吳曰關背德。晉曰平玉衡。梁曰鶴樓峻。北齊曰戰芒山。北周曰戰
河陰。

上陵。魏曰平南荆。吳曰通荊州。晉曰文皇統百揆。梁曰昏主姿淫慝。北齊曰禽蕭明。北
周曰平漢東。

將進酒。魏曰平關中。吳曰章洪德。晉曰因時運。梁曰石首篇。北齊曰破侯景。北周曰取
巴蜀。

有所思。魏曰應帝期。吳曰順歷數。晉曰惟庸蜀。梁曰期運集。北齊曰嗣丕基。北周曰拔
江陵。

芳樹。魏曰邕熙。吳曰承天命。晉曰天序。梁曰於穆。北齊曰克淮南。北周曰受魏禪。

上邪。魏曰太和。吳曰元化。晉曰大晉承運期。梁曰惟太梁。北齊曰平瀚海。北周曰宣重光。

君馬黃。晉曰金靈運。北齊曰定汝顓。北周曰哲皇出。

雉子班。晉曰於穆我皇。北齊曰聖道治。北周曰平東夏。

聖人出。晉曰仲春振旅。北齊曰受魏禪。北周曰禽明徹。

臨高臺。晉曰夏苗田。北齊曰服江南。

遠如期。晉曰仲秋獮田。北齊曰刑罰中。

石留。晉曰順天道。北齊曰遠夷至。

務成。晉曰唐堯。北齊曰嘉瑞臻。

玄雲。晉依舊名。北齊曰成禮樂。

黃爵行。晉曰伯益。

釣竿。晉依舊名。

右漢錢歌二十二章。古今注曰。錢歌始於黃帝命岐伯所作。

矛渝。魏曰矛渝新福。

安弩渝。魏曰弩渝新福。

安臺。魏曰曲臺新福。

行辭。魏曰行辭新福。

右漢巴渝舞曲四章。魏篇數同。晉書樂志謂王粲所作。按漢書註。師古曰。高祖初爲漢王。得巴渝人並趨捷善鬪。與之定三秦。因存其武樂。巴渝之樂。因此始也。粲之作此。蓋以媚魏武。粲於建安十三年秋隨劉琮入魏。二十二年春卒。攷三國志魏武紀及本傳可見。或謂文帝受禪後被命而作。則非也。

關中有賢女。魏曰明明魏皇帝。

章和二年中。魏曰太和有聖帝。

樂久長。魏曰魏歷長。

四方皇。魏曰天生蒸民。

殿前生桂樹。魏曰爲君既不易。

右漢鞞舞歌五章。魏篇數同。爲魏明帝所作。今不傳。

其必以漢樂府所采爲本者。通志所謂漢有太樂氏以聲歌肄業。往往仲尼三百篇。舊史之徒例能歌者。自齊魯韓毛立於學官。義理之說勝。而聲歌之學微。建安間魏武帝平荊州。得漢雅樂郎杜夔。使復先代古樂。又有散騎郎鄧靜善訓雅樂。歌師尹胡能歌宗廟郊祀之曲。舞師馮肅能曉知先代諸舞。夔悉領之。夔老矣。久不肄習。所得於三百篇者。惟鹿鳴騶虞伐檀文王四章。而餘者不傳。明帝太和末又失其三。左延年所得者惟鹿鳴一章。每正旦大會。所謂雅樂常作者是也。至晉而鹿鳴一章又失傳。後世不復聞詩矣。樂府所采。固爲有識者所譏。惟其源出三百篇。爲後世攷古者之本。故漢之太後世攷古者之本。故漢之太樂。東漢之太子樂。率用之而不以爲非也。自魏武帝借樂府以寫時事。薤露歌蒿里行。皆爲董卓之亂而作。與原義不同。曹植又謂古曲謬誤甚多。異代之文。不必