

温暖的情思

刘 湛 秋



温暖的情思

刘湛秋



金城出版社

黎明散文诗丛书
温暖的情思
——第一辑之三
刘湛秋

*

花城出版社出版

(广州大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 2印张 1插图 30,000字

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数1—7,450册

书号 10261·39 定价 0.25元

黎明散文诗丛书前言

建国三十多年来，散文诗受到广大青年群众的欢迎。从不断散见各报刊，到出版社印行散文诗集，经历了一段独特的道路。现在，我们又以无比兴奋的心情，编辑九人散文诗一套，定名黎明散文诗丛书，藉此来检阅三十多年来散文诗作品和作者队伍发展的成果，以便使散文诗能更健壮地成长，能更好地担负起时代所赋予的使命。

散文诗这朵文艺百花园中的小花，要求在几百字的短小形式里，通过一定的景物、心理的描写，来抒发作家、诗人对生活、对人民的感情。并藉此来反映人民和时代的要求。由于散文诗的形式介乎散文和诗之间，这一独特的短小的形式，本身还不定型，还需要在实践中不断探索、发展，要求不断创新。这就迫使散文诗的作者们，对散文诗的形式，要根据时代的特点，进行刻苦的研究。至于在散文诗这一特定的形式中，将来肯定还会出现不同的风格、流派，互相竞争和促进，这也是可以预见得到的发展趋势。为此，我们迫切需要创造条件，邀集

散文诗作者和热心的爱好者、研究者，成立一个“中国散文诗研究会”，来完成上述关于散文诗的一些重要课题。

此外，散文诗如何发挥它短小，能迅速反映时代的特点？如何使散文诗能进一步和广大的人民群众相结合？这就从内容上，又反作用影响到散文诗的形式。而形式和内容总是互相制约的。有人主张散文诗应该描写重大题材，似乎可以提高散文诗的重要性。这个问题当然可以尝试。但恐怕不能如此简单化解决。散文诗由于形式短小（每篇三五百字），不可能描述和抒发繁杂的事物和心理。她没有几千行叙事诗的功能，她只是短小的夹叙夹议的抒情诗式的散文，她如同音乐中的轻音乐和绘画中的小品。但这并不能因为她的短小，而妨碍她的深度和广度。美好的散文诗将无所不包，无所不在。

现在将这九人集黎明散文诗丛书献给亲爱的读者。我们盼望和读者以及一切爱好散文诗的朋友们，作者们，共同努力来揭开这散文诗黎明的序幕。我们相信处于黎明时期的散文诗，在时代和生活的培育中，前程一定会光辉灿烂。

柯 蓝

一九八〇年十二月，于北京

目 录

望着你，大海	1
海滩中午	2
潮 声	3
贝 壳	4
帆	5
海上日出	6
海 鸥	7
礁 石	8
海上微雨	9
鲸 鱼	10
我们又相逢在港湾	11
港湾夜曲	12

有一棵小白杨	13
啊，你温暖的海风	15
雾，茫茫的雾	16
海岛公路	17
春天，在草地上	18
落 叶	19
彩色的卵石	20
杜 鹃	21
她摘来一片绿叶	22
乌柏树	23
四月，柑子开花的时候	24
汽车穿行在峡谷	25
菜田晨曲	26
高高的青纱帐	27
在堤上	28
最后的一场雪花	29
黎明，蒙蒙的细雨	30
公共汽车上	32
风筝遐想	33
红绿灯	34

在月台上	35
卖烤白薯的老人	36
写给婚姻介绍所	37
路	38
牵牛花	39
月 夜	40
化验室之歌	42
热风向我吹来	44
骆 驼	45
那蓝头巾一闪..... ..	46
告别，虽然也有些痛苦..... ..	47
孩子的眼睛	48
遗忘是可爱的小偷..... ..	49
一只纸扎的小船	50
放鹅去	51
到野外采集去	52
抽水机的歌	54
植树的季节	55
后 记	57

望着你，大海

望着你，大海！凝神地望着你，热烈地，一往情深地……

那仿佛从遥远天边吹来的煦风，抚摸着伤痕累累的身躯，那顺着丝绒被面流过来的阳光，晒着我这已有些发霉的头脑。

啊，只觉得广阔，无限地广阔；只觉得自由，永恒地自由！

看吧，眼睛想看到哪里，就看到那里；一直探到深邃的海底，一直触到不可及的远方！想吧，从神秘的太空到冥幻的鱼类世界，和一丝丝微弱的菌藻。

哪怕眼睛看酸了，也是自由的酸紧；哪怕头脑发胀了，也是自由地胀痛。

在灰暗中禁锢得太久了，甚至想扑过去，猛喝几口海水，不管它怎样苦咸。

只因为，在海边，我感到自己是个自由的人。

1980年

海 滩 中 午

中午，人最多的时候，海滩也最美。

中午的太阳，慷慨地把所有的温暖，都倾泻到沙滩上；每一颗沙粒，都象发了酵似的，变得松软。

笑声的浪，压过了海涛；轻挥的手，鼓荡起波纹；头发的飘动，比云彩的流曳更动人；而身上滴落的水珠，使整个海滩闪烁绚丽的彩虹。

这时候，哪怕浸泡在苦咸的海水里，笑语还是甜的。

望着无底的天空，躺在沙滩上做一个梦吧——

那美丽的，究竟是大海的蔚蓝，是充沛的阳光，还是人的健康的肌肤和歌声中的希望？

1980年

潮 声

夜墨黑墨黑，海和沙滩都象沉进一口深井。

没有月亮，也没有星星，甚至远方的航标点，仿佛也罩上墨绿得象海水的眼睛。

没有风声，也没有雨点，甚至在头顶，看不见一片乌云的流动。

是那样沉静而又寂寞的海滨之夜啊！

但这时，潮水仍在响，仍在有节奏地拍打着。

象在黎明的山谷，苏醒的小鸟发出清脆的啼鸣；象在无边的沙漠中，听到远方一声清泉的淙淙；象在下着雨的深夜，母亲听到她游子归来的足音。

那是大海的呼吸；那是生命，是生命的不倦的
呼唤！

于是，我觉得，黑夜的海滨并不寂寞，也不寒
冷……

于是，我觉得，我自己的呼吸和足音，也溶进
了这大海的永恒的潮声！

1980年

贝 壳

这贝壳从哪儿来？

光滑的，斑斓的，诱人的……

潮水在它的耳朵里，还奏着一支神秘的歌；在
它身上美丽的花纹里，也许刻下了海底山峰寄托的
信息。

那里，装满了金枪鱼的情思，或者也滴落着鳄
鱼的眼泪？

它喜欢沙滩吗？它喜欢阳光吗？失去了海水的抚摸，它会不会悲伤？……

我拣起它来，让我用手的温暖去驱散它的冰凉。我并不想把它扔进海里，而要带它到城市，去看那人烟纷杂的世界。

1980年

帆

我愿意看见一只只白帆。

在帆的上面，是飘动的白云和天空，在帆的下面，是温暖的船舱；在那里，生活不是僵硬的，而是在不停地流动和飘荡。

我愿意看见一只只白帆。

无论在小河，在大江，还是在海洋，它都在前进，在和风浪搏斗，在每一片鼓满风的帆里，都藏着一个美丽的幻想。

我愿意看见一只只白帆。我愿我们的生活象一片白帆，永远寻求不冻的港。

1980年

海上日出

透明的海水，洗润它；

温柔的海水，抚摸它；

苦咸的海水，浸泡它；

它不是天之骄子，象从高山上看见的那样，象从地平线上看见的那样，升腾而起，浑如一团火球；不，它是海的女儿，它有无限的柔美，它有洁白如玉的身子，它是刚出浴的女儿，带着淡淡的清香。它有经受过苦难的持重，而没有平步青云的骄奢。

于是，在淡青色的天幕上，石榴花开了；于是，在每一片船帆上，飘着一支红艳艳的歌曲。

海 鸥

啊，白色，那柔软洁净的白色；

啊，飞翔，那波光盈盈的飞翔……

象一个个音符，弹动着大海的琴键；象一支支梭子，织着白云的情丝；象脉脉含情的挥手，起伏在温暖的南风中。

那样地钟情，那样地眷恋，傍依着航行的船舷。

甚至当微雨纷斜的时候，翅膀上淋着湿漉漉的水珠，它们还是绕着船翻飞。

啊，当黑夜来临，它们上哪儿去了呢？在茫茫的海上，它们能在哪儿藏身？

只是在海上旅人的熟睡中——

都留下了一个飞翔的白色的梦。

1980年

礁 石

海水把你吞没了，消失了你的青苔，你的小树
和石缝间的风。

你象被锁在蓝色笼子里的野兽，孤单，寂寞。

不见天日的生活，使你变得暴躁，凶猛，你用
你的被海水磨利的牙，咬碎了船，伤害了许多生
命。

但是，你幻想再露出水面，喜欢阳光和流云，
你会爱抚过往的船只，用葱茏的绿色迎接太阳。
听，水在石中打着漩涡，发出砰砰的声音，那是你
对沉没的不平，对孤寂的哀鸣。

是的，在爱和仇恨中间，只隔着一层海水。

1980年

海上微雨

只有靠在栏杆上，才能感到风中的雨滴。

灰白色的天空和灰白色的海水，拉起一条条柔软的雨丝。

波浪的澎湃吞没了雨声，也吞没了雨滴。

我把手伸出去，承受那冰凉的水珠。

虽然在海上航行，虽然眼前总是茫茫的水，不知怎么，还是喜欢天空的雨滴。

是想回忆春天的田野，还是希望这些微弱的雨点，去冲淡无边无际的海水的咸味？

1980年