

民

俗

文

化

中国民俗文化丛书

主编 刘魁立

中国民俗学会组织编写

民间

技艺

一个人从在胎中孕育直到死去
甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中
民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说
民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳
是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统



华觉明
李绵璐

主编

中国社会科学出版社

民
俗
文
化

中国民俗文化丛书

主编 刘魁立

中国民俗学会组织编写

民间

救
世

一个人从在胎中孕育直到老去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中。民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于现代社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准则，是维系群体团结的黏合剂，是世世代代绵延和传承的文化传统。



华觉明 李绵璐

主编

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间技艺 / 华觉明, 李绵璐主编. —北京: 中国社会出版社, 2006. 9

(中国民俗文化丛书 / 刘魁立主编)

ISBN 7-5087-1472-5

I. 民... II. ①华... ②李... III. 民间工艺—简介—中国
IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109110 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立

书 名: 民间技艺

编 著: 华觉明 李绵璐

责任编辑: 李春园

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713

邮购部: (010)66060275

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 北京京海印刷厂

开 本: 145mm × 210mm 1/32

印 张: 7.5

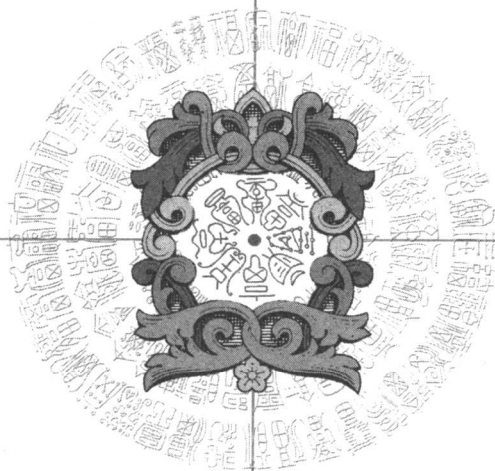
字 数: 120 千字

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 13.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)



中国民俗文化丛书编委会

主 编：刘魁立

编 委：高丙中 叶 涛

施爱东 陈勤建

陈泳超 萧 放

刘宗迪 郑土有

巴莫·曲布嫫

万建中 刘联联（秘书）

序

中国民俗学会会长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而

平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急速变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富深厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和深厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

引 言

手工技艺和人们的社会生产、日常生活有着紧密的联系，是人类的基本活动之一。

传统技艺是历史形成并世代传承的手工技艺，是非物质文化遗产的一个重要组成部分。凡有百年以上历史、具有重要价值的传统技艺，均应由政府、社区及有关的企业、作坊、艺人共同予以保护。

人是万物之灵。人类之所以区别于其它动物是因为人有灵性、有很强的思维能力、能制作和使用工具以适应或改变自然界及人类自身。

“工欲善其事，必先利其器”，因为要从事劳作以获取生活资料、改善生活质量并使身心得到愉悦，人们就得制作各种工具、机械、器件和仪表……

因为要办好柴、米、油、盐、酱、醋、茶这“开门七件事”，就得加工谷物、榨油、榨糖、做酱、熬盐、酿酒、酿醋、制茶、制革、腌制食物……

因为要安居乐业，就得盖房子、打窑洞，就有了土工、石工、木工、泥瓦工这些行当，有时还得精雕细刻、画栋雕梁、贴金箔和彩绘……

早在新石器时代，人们就己能制作陶器，到汉代己能烧制

青瓷。中国人过日子离不开坛坛罐罐。

“衣食住行”为生活之必需。为什么把“衣”放在首位？因为有衣着蔽体，人才和其他动物区别开来。纺线、织布、缝纫、刺绣，先前曾是每个妇女必须学会而且是平日常做的“女红”。中国人最早学会种桑、养蚕、缫丝、织绸，并通过“丝绸之路”将成品运往国外……

冶金术的发明是人类从蒙昧到文明的转折点。金、银、铜、铁、锡、铅、锌、汞的采选、冶炼和铸造、锻造等加工工艺，使中国建立了灿烂的青铜文明，继而又创造了辉煌的铁器文明，经济和文化都得到了迅猛的发展……

髹(xiū，把漆涂在器物上)漆从新石器时代起就用于器物的装饰和保护，之后，广泛用于建筑物、家具和日用器具。为发挥漆的装饰性能，衍生出雕漆、金漆、螺甸、镶嵌等漆艺品种。

上古时期的中国先民席地而坐，后来才逐渐有了床、桌、椅和各式家具。随着社会发展和生活水平的提高，家具制作成为一种专门的手艺，尤以明代家具水平最高、蜚声世界，由许多博物馆和私家所珍藏。

造纸和印刷同属中国的四大发明。手工造纸作坊至今仍然存在民间。纸、墨、笔、砚通称文房四宝，其中以宣纸、徽墨、湖笔、端砚最为著名，在中国文化史上起了十分重要的作用。雕版印刷、活字印刷都是中国发明的，流传到西方后，对近代文明的兴起产生了革命性的影响。所以，传承至今的传统造纸和印刷技艺理应得到妥善的保护。

雕塑既服务于日常需要又美化人们的生活。房屋、家具、

桥梁、佛像的制作都离不开木雕、石雕、泥塑等技艺。牙雕、玉雕、微雕、面塑、糖塑则以其精致的造型和装饰性能，给人们以精神的愉悦。

刻绘包括剪纸、刻纸、年画、皮影、内画壶等品种。它们为人们所喜闻乐用，又有着丰富的社会人文内涵；既属于民间美术，也是手工技艺的一个门类。

中国人素以心灵手巧著称于世，草、竹、藤本是很普通的材料，在艺人手中经过编织加工，成为绳、席、篮、包、桌、椅、鞋、帽等美观又实用的日常用品，给人们以美的享受。

中国是世所公认的工艺大国。中国的手工艺技艺源远流长，种类繁多。除上述各种传统工艺外，还有一些特殊技艺如黎族的钻木取火，鄂伦春、赫哲等少数民族的鱼皮、桦树皮技艺等，现仍存在于民间。它们具有独特的文化价值和科学价值，是人类早期文明的鲜活见证，值得珍视和珍存。

手艺是永恒的。人类离开不手艺。即便是在工业化和现代化程度日益提高的当代中国，手作农具如锄、铲、镰，手工工具如斧、凿、锯，水力、风力机械如水轮、风扇，日常用品如青瓷、紫砂、织锦、刺绣、金箔、铜钹等等，仍在社会生产和日常生活中广为应用，从而呈现其重大的现代价值。由此可见，保护手艺、传承手艺、振兴手艺乃是中国现代化建设的题中应有之义，是当代中国人的共同责任，也是建设社会主义新农村的一个重要方面。所以，我们每个人都得懂一点传统技艺知识，自觉地保护好珍贵的传统技艺。

目录

Contents

引言 / 1

第一章 机械与器具的制造工艺 / 1

农具与灌溉工具 / 3

纺织机具 / 10

陆路交通工具 / 14

其他工具与器具 / 18

第二章 农畜矿产品加工 / 23

酿酒、制醋和做酱 / 23

制茶 / 29

榨油 / 34

制糖 / 35

制盐 / 35

制革 / 36

火药和火炮 / 37
烹饪和食品制作 / 39

第三章 营造工艺 / 40

福建永定客家土楼营造
技艺 / 46
贵州西江千户苗寨吊脚楼
营造技艺 / 47
广西三江侗族木构建筑
营造技艺 / 48
藏族碉楼建筑 / 49
窑洞 / 50
东北井干式建筑 / 51

第四章 陶瓷制作 / 52

原料的选择与处理 / 52
成型工艺和装饰方法 / 55
烧成工艺 / 60

第五章 织染刺绣工艺 / 65

纺织工艺 / 65
印染工艺 / 74
刺绣工艺 / 79

第六章 金属采冶和加工工艺 / 87

生铁冶炼 / 88
锻铁 / 89
范铸 / 91
藏族锻铜 / 95
制箔 / 99

金银细金工艺 / 100

景泰蓝 / 103

青铜器修复 / 104

炼锌 / 106

第七章 髹漆工艺 / 109

中国生漆 / 110

平遥推光漆器髹饰技艺 / 112

扬州漆器髹漆技艺 / 114

福州脱胎漆器髹饰技艺 / 117

厦门漆线雕技艺 / 120

北京雕漆技艺 / 123

成都漆艺 / 125

第八章 家具制作 / 128

传统家具 / 129

传统家具的种类 / 132

传统家具的价值 / 136

第九章 造纸和笔、墨、砚的

制作 / 138

造纸 / 138

制笔 / 143

制砚 / 147

制墨 / 150

第十章 雕版印刷工艺 / 154

雕版印刷所用材料 / 155

雕版印刷工具 / 156

雕版印刷工序 / 157

第十一章 民间雕塑 / 161

民间雕塑的理念与

历史沿革 / 161

民间雕塑的类型与

地域特色 / 163

民间雕塑的研究意义 / 176

第十二章 编织扎制 / 178

编织 / 178

扎制 / 186

第十三章 刻绘工艺 / 194

民间剪纸 / 194

民间年画 / 197

内画壶 / 203

第十四章 特种技艺及其他 / 206

钻木取火 / 206

鄂伦春族的桦皮手工制作 / 209

鱼皮加工工艺 / 212

黎族的树皮布工艺 / 215

独木舟 / 218

鱼笥 / 220

结 语 / 223

第一章

机械与器具的制作工艺

机械与器具制作是人类最古老的工艺活动，其历史与人类社会的历史一样源远流长，可追溯到石器时代。我国的打制石器的制造工艺可以追溯到距今约 180 万年前的旧石器时代，而磨制石器的工艺出现于距今一万年前的新石器时代。新石器时代在木器和骨器制作方面也达到了一定的水平，出现了大量石、木或骨质材料的生产工具、如耒、耜、锄、耨（chā，铁锹）、铤、斧、铲、凿、磨盘、磨棒、杵臼、钻、网坠、鱼钩、渔叉、镰、刀、犁、耘田器等。这时还出现了纺轮、纺坠、梭子等原始纺织机械和制陶转轮等较复杂的机械与工具。

从新石器时代末期到西周时期，机械制作工艺又有了很大的发展。商代已经开始用牛来耕地，并开始使用犁。这一时期农具的种类更多，还出现了桔槔（jié gāo）、辘轳

等复合机械。商代青铜工具和器械开始得到较广泛的应用，表明一种新的机械技术和制造工艺的诞生。从春秋时期开始，铁器开始得到使用，使古代机械在材料方面取得了重大突破。春秋战国时期已用生铁来铸造多种机械，特别是农业机械。秦汉至南北朝时期的机械工艺技术达到了相当高的水平，传统机械逐步进入了成熟阶段，民间机械工艺相应也有许多重要进展。如在农业机械方面有许多重要的发明和工艺改进，以犁的定型，磨的普遍采用，翻车、三脚楼、风扇车的发明和水碓、水磨的发明最具代表性。在纺织机具方面，手摇纺车、脚踏纺车、踏板织机相继出现并不断得到改进。在交通运输工具方面，先秦时期车辆以马拉战车为主，而民间使用的牛车数量较少。汉代以来，民间载货运输车辆的数量不断增加，而且还出现独轮手推车。秦汉至南北朝时期，在长期的木工和金属工艺实践中，我国的手工工具得到了很大的发展，逐渐进入了成熟的阶段。隋唐宋元时期，机械制作工艺整体得到了进一步提高，达到了鼎盛阶段。新发明了罗盘等多种精密仪器。明清时期，宋元时期的制作工艺和使用方法大都延续下来并有所改进。

近几十年来，随着现代化进程的加速，以手工技艺为基础的传统机械逐步退出了舞台。但在一些地方，特别是中西部和少数民族聚居的边远地区，仍有不少传统机械工艺及其产品被保存下来，有的还发挥着一定的作用。下面选择数种目前仍保存在民间的传统机械及其制作工艺作简要的介绍。

农具与灌溉工具

我国有几千年的农业文明史，历代人民发明创造了多种多样的农具，它们在生产和生活中一直扮演着重要的角色。限于篇幅，这里只介绍其中的两种——耕犁和灌溉水车。

1. 曲辕犁

耕犁是最基本的农具，其历史悠久，发展极不平衡，不同的环境条件和不同民族的应用情况造就了不同的类型。在传统耕犁中，曲辕犁流传最为广泛。它经唐代陆龟蒙的改进后，成为中国传统犁具最主要的形式。直到20世纪后期，它一直是南北各地广大农村最得力的耕作农具。曲辕较直辕短小，犁体较轻，它不仅用料少，而且轻便、灵巧。

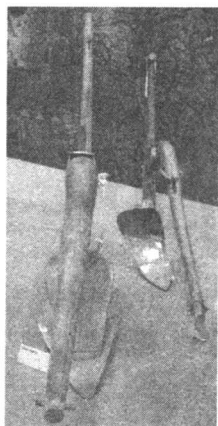
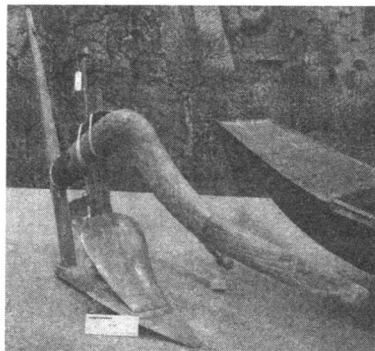
曲辕犁的构造由犁辕、犁底、千斤板、犁梢和犁壁、犁头（犁铧）等组成。其中犁壁和犁头是铸铁制品，其余构件多用木料制作。

曲辕犁的制作，在工艺技术上有一定的要求，首先体现在材料选择方面。做犁的老木匠常说，“一半选材，一半制作。”木制犁辕制作，一般选用苦楝树、野榆树、樟树、槐树等材料。如没有这些树种，也可用乌绒树、水曲柳树等材质的树木。要选用适当的弯曲树干，一般选取犁辕的材料多利用树的主干部分与叉枝形成的弯势，叫做“利用叉枝，借用主干”。必要时还要对一些合适的树木人工加压，使其弯曲生长，经一两年后可以形成固定的形状。因为，犁辕的材料用普通的木材是不行的。即使用大木料锯

割成所需要的弯度也不行，这种人工锯割成的弯度，经不起牛拉，用时会发生断裂，所以必须在自然生长的树木中寻找。作为犁轡的材料不仅要有上下的弯度，而且要有左右的弯度，这样做出的犁，在耕田时土块才向上翻起，不会堵塞在犁轡和犁壁之间，翻土比较容易。

最近，文化部等单位在国家博物馆举办了“中国非物质文化遗产保护成果展”，其中展出了传统曲轡犁。图为贵州丛江县小黄

村原使用的木轡曲轡犁，是笔者从两个不同方向拍摄的照片。从中可以看出，犁轡不仅有上下的弯度，而且也有左右的弯度。



贵州丛江县木犁 冯立昇摄

曲轡犁的制造涉及金属工艺和木工工艺，犁壁和犁头的制造属于金属工艺，其他构件制作和整犁的装配则属于木工加工工艺。其木工工艺与家具和其他农具基本相同，包括配料、锯割、刨削、划线、凿眼、制榫、装配等工艺过程。

木制犁轡的制作，由于无法自由加工弯度，因此对材