

版权200问

千枝松 著

中国华侨出版社

前 言

“衡量一个国家的法制是否健全，不是看它颁布了多少法律条文，而是——这些法律是否深入民众的内心，并为他们所接受。这就是法律意识。”——庞德（美）

我国著作权法于1990年9月7日颁布至今已经有3年零11个月了。为什么社会上侵犯版权和盗版现象却屡禁不绝，这固然和版权管理体制以及现行法律对侵权行为打击力度不够有关，更重要是版权的“社会无意识”，社会公众版权意识薄弱。公众普遍地不懂版权，不保护版权。在这样的版权社会无意识环境中，即使有了版权法，也难以有效实施。因此，关键的问题在于宣传教育。通过宣传教育，建立一种国家的、社会的“版权文化”，使作者，作品使用者及全体社会公民，能掌握一些基本的版权知识，了解版权的存在及其存在的原因，认识它的价值与重要性，使版权保护不仅仅是一种法律制度，而且是一种社会意识和共同信奉的道德观念，这就是编写本书的目的。

在中国版权法颁布即将4周年之际，将本书献给广大的读者。愿它有助于中国版权文化的普及和发展。

本书在编写过程中，承蒙中国租赁公司齐天兵同志热情的协助，在此表示感谢。因限于水平，书中难免有不妥之处，敬祈读者指正。

千枝松 1994年8月

(京)新登字190号

图书在版编目(CIP)数据

版权200问/千枝松著. —北京: 中国华侨出版社, 1994
ISBN7-80074-714-X

I. 版… II. 千… III. 著作权-问答 IV. ①D913.4-44②
D923.4-44

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第08726号

版权200问

千枝松 著

出版者 中国华侨出版社
北京朝阳门内大街130号
(邮政编码: 100010)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 北京百善印刷厂

开 本 787×1092毫米 32开本

字 数 100千字 4.75印张

版 次 1994年8月第1版

印 次 1994年8月第1次印刷

书 号 ISBN 7-80074-714-X/G·339

定 价 4.80元

目 录

一、版权或著作权的内容

1. 什么是版权？版权与著作权有何不同？……………（ 1 ）
2. 版权一词从何而来？世界上哪些国家用版权，
哪些国家用著作权？……………（ 1 ）
3. 版权一词何时在中国第一次使用？它从何时传
入中国？……………（ 2 ）
4. 国际上版权产权产生两大原则是什么？……………（ 2 ）
5. 为什么在我国不宜用采取登记注册原则产生版
权？……………（ 3 ）
6. 对于版权的性质国际上流行哪几种学说？我国
学术界对版权的性质主张有何种学说？……………（ 3 ）
7. 版权具有哪些主要的特征？……………（ 4 ）
8. 《版权无国境》说法是否正确？……………（ 5 ）
9. 为什么说版权是目前世界上一种最复杂的民事
权利？……………（ 6 ）
10. 版权保护是指保护作品的内容还是形式？
……………（ 6 ）
11. 什么是版权关系？它属于什么法律范畴？调
整版权关系要体现什么原则？……………（ 6 ）
12. 有人说“版权”即是出版权，这种看法是否
正确？……………（ 7 ）

13. 著作权是否是指某人著书立说之权? (7)
14. 国家版权局是否是负责保护版权的机构? 它主管什么工作? (7)
15. 我国版权法对版权的内容是如何规定的? 国际上对该问题有哪些学派? (8)
16. 版权中的人身权应具体包括哪些内容? (8)
17. 什么是发表权? 作者死亡后发表权由谁来行使? (8)
18. 内部发行算不算发表? (9)
19. 什么是署名权? (9)
20. 什么是修改权? (10)
21. 什么是作品的收回权和保持作品的完整权? (10)
22. 出版人在何种情况下, 可以不经作者授权而修改作品? (11)
23. 已被出售出去的美术作品, 作者如何行使修改权? (11)
24. 有人抄袭了未加署名的作品, 如何判定对方侵犯版权? (11)
25. 什么是版权的财产权? 版权的财产权包括哪些具体内容? (12)
26. 版权财产权具有哪些特点? (12)
27. 出版权是作者的权利还是出版社的权利? (13)
28. 版权财产权和民法中的一般财产权有些什么区别? (13)

29. 什么是版权的复制权? (14)
30. 出版权和复制权是什么关系? (15)
31. 按工程图纸进行施工, 或按产品设计图纸进行
 产品生产算不算复制? (15)
32. 为雕塑拍照算不算是复制? (16)
33. 什么是发行权? (16)
34. 什么是改编权? (16)
35. 什么是翻译权? (16)
36. 什么是注释权? (17)
37. 什么是展览权? (17)
38. 什么是制片权? (17)
39. 什么是播放权? (17)
40. 什么是表演权? (18)
41. 什么是编辑权? (18)
42. 持有未发表过的美术作品原件所有人是否可以
 不经版权人(作者)同意以展出方式发表其所
 持有的美术作品? (18)

二、版权法及其它

43. 什么是版权法? 它是调整社会哪方面的关系
 的? 它属于什么法律体系? (20)
44. 版权法和出版法是不是一回事? (20)
45. 世界上第一部版权法始于何国, 何时生效,
 叫什么名字? (20)
46. 我国最早的关于保护版权的文字记载出于何
 处, 源于何时? (21)
47. 为什么中国活字印刷技术比西方早400年, 但

- 现代版权观念却不在中国产生? (21)
48. 在中国近代史上出现过几部涉及版权的立法?
..... (22)
49. 中华人民共和国版权法是何时通过的? (23)
50. 为什么说“中华人民共和国著作权法”是新中
国立法史上一部最难产的法律? (23)
51. 为什么中国版权法这样难产? (24)
52. 我国版权法立法三大原则是什么? (26)
53. 《中华人民共和国著作权法》的基本宗旨是
什么? (27)
54. 目前我国版权管理工作存在着哪些形式?
..... (28)
55. 是否在我国有了对版权的司法管理, 行政
管理就可以取消呢? (28)
56. 什么是版权的集体管理机制? (29)
57. 目前我国国家版权局的主要职责是什么?
..... (30)
58. 我国在版权法出台之前是否从来没有颁布过
任何保护图书和版权的法规? (30)
59. 版权和专利权有何区别? (31)
60. 版权法所保护的是哪些工艺美术作品, 它和专
利法外观设计所保护的具有美感的设计有何
不同? (32)
61. 国外对实用艺术品采用何种方式保护? (33)
62. 如果版权法和商标法出现交叉如何处理?
..... (33)

63. 印有徐悲鸿奔马的挂毯和齐白石游虾的脸盆
是受外观设计保护,还是受版权保护? (33)
64. 台湾作者版权在我国能够得到保护吗? (34)

三、版权主体

65. 什么是版权的主体? (36)
66. 什么是作者? (36)
67. 版权的主体和作者是一回事吗? (36)
68. 版权主体可分为几大类? (37)
69. 为什么我国版权法把法人和非法人社团视为
作者而不是作为作者? (38)
70. 我国版权法所称“非法人单位”是指具有哪
些内涵的单位? (38)
71. 没有公民权的人是否也能享有版权? (38)
72. 一个被剥夺终生政治权利的监狱中犯人, 别
人是否可以随意侵犯其作品的著作权? (39)
73. 为什么说作者的精神权利是神圣不可侵犯的?
..... (39)
74. 如果版权属于公民个人, 公民突然死亡, 根据
我国版权法, 其版权如何处理? (40)
75. 如果版权属于法人, 法人变更后版权如何处
置? (40)

四、版权客体

76. 什么是作品? (42)
77. 版权的客体是作为思想情感和艺术等载体的
作品本身吗? (42)
78. 构成版权客体的基本要素(要件)是什么?

- (43)
79. 作品的独创性是什么含义? (43)
80. 版权法中作品独创性和专利法中专利的新颖性有何区别? (44)
81. 版权客体如何进行分类的? (44)
82. 作品和作品载体有何区别? (46)
83. 从作者授权上看使用作品存在几种方式?..... (46)
84. 从作品使用状态上看,作品使用有几种方式?
..... (46)
85. 我国版权法对版权客体(作品)归纳了几个种类表现形式? (47)
86. 我对涉外作品如何提供版权保护? (47)
87. 什么是职务作品? 能否说在职期间创造的作
品都是职务作品? (47)
88. 职务作品的版权归谁所有? (48)
89. 什么是委托作品,委托作品和职务作品有何区
别? (49)
90. 委托作品的版权应归谁所有? (49)
91. 什么是合作作品? (50)
92. 合作作品的合作作者应具备什么条件? (51)
93. 合作作品的作者是否有权把属于自己份额的
版权财产权进行转让? (51)
94. 电影制片人权利中包括哪些具体的权利?
..... (52)
95. 影视作品的版权归谁所有? 各国是如何规定
的?我国版权法对影视作品的版权如何规定?

- (53)
96. 在版权客体中为什么把示意图也列在版权法
保护之列?也受到版权法的保护? (54)
97. 中国大百科全书的版权归谁所有? (54)
98. 为什么要把计算机软件列入版权法保护之内?
..... (55)
99. 目前各国如何对计算机软件进行保护? (55)
100. 什么是半导体芯片掩膜作品? 在美国是用什
方法进行保护? (56)
101. 关于《集成电路知识产权条约》保护的要求
是什么? (57)
102. 什么是民间文学艺术作品? (57)
103. 民间文学艺术作品是否应纳入版权法的保
护? 我国版权对此如何规定的? (58)
104. 什么是音响作品? (59)
105. 在国际上把音响作品视为版权客体的国家在
处理音响作品版权时有几种模式? (59)
106. 我国版权法是否适用于“时事新闻”? (60)
107. 我国著作权法是否对任何时事新闻作品均不
保护? (60)

五、版权邻接权

108. 什么是版权邻接权? (62)
109. 版权和邻接权有何关系? (62)
110. 我国版权法对邻接权范围如何规定的? (63)
111. 什么是版权邻接权的主体和客体? (63)
112. 什么是邻接权中的出版者权利? (63)

113. 出版者的署名权和作者的署名权有何区别?
..... (63)
114. 出版者的版本形式权包含什么内容? 该权保
护期是多长? (64)
115. 图书版本记录一般应包括哪些必须的项目?
..... (64)
116. 一家出版单位翻印其它出版社出版的没有版
权的古典文学名著,是否构成侵犯邻接权?
..... (64)
117. 有人说出版本身是一门艺术,此话是否正
确? (65)
118. 什么是邻接权中表演者的权利? (67)
119. 我国版权法对表演者规定享有有哪些权利?
..... (67)
120. 表演者对其表演享有人身权利具体内容是什
么? (67)
121. 表演者对其表演所享有的财产权具体包含什
么内容? (67)
122. 什么是邻接权中的录像制品制作者的权利?
它具体包括什么内容? 其保护期有多长?
..... (68)
123. 邻接权中录音制品的制作者的权利包括什
么内容? (69)
124. 某甲从录音录像制作公司购买了某录像制品
的复制使用权,甲的朋友乙某从甲处复制
该录像制品并作营业性销售活动,当录音、

- 录像制作公司得知后，能否向乙主张权利，要求其支付报酬？……………（69）
125. 电视台和广播台对其制作的录像、录音制品享有哪内容的邻接权？其邻接权保护期限多长？……………（70）
126. 广播电台、电视台在非营业性播放已经出版的录音制品是否要经过作者的许可，并向其支付报酬？……………（70）
127. 我国版权法对电视播放节目有何规定？……………（71）
128. 我国版权法对行使邻接权有何规定？……………（71）
129. 按照国际惯例行使邻接权会受到什么限制？
……………（71）
130. 邻接权的财产权可以转让和签定许可合同吗？……………（71）
131. 判断侵犯版权邻接权的标准是什么？……………（72）
132. 哪些行为属于侵犯邻接权的行为？……………（72）
133. 发生侵犯邻接权行为如何解决？……………（73）
134. 国际上有哪几个已经生效的保护邻接权的国际公约？它们是何时缔结的？有多少国家参加这些公约？……………（73）
135. 罗马公约对邻接权的范围如何规定？它的具体内容是什么？……………（74）

六、版权保护期

136. 目前国际上对版权中的人身权的保护期存在着哪两种立法？……………（75）
137. 什么是作者版权中的财产权。国家对它的保

- 护是否有时间的限制? (76)
138. 为什么要对版权财产权规定保护期? (76)
139. 世界上两个影响最大最重要的国际版权公约
对版权的保护期是如何规定的? 我国是
如何规定的? (76)
140. 法人作品的版权保护期如何计算? (77)
141. 由公民数人共同创造的作品, 其版权保护期
如何推算? (77)
142. 法人与公民合作的作品的版权保护期如何进
行计算? (78)
143. 作者身份不能确定的作品(匿名作品或假名
作品), 其版权保护期如何规定? (78)
144. 世界上哪一个国家对法人的作品的版权采取
无限期的保护? (78)
145. 未公开发表过的出土古墓中的书简作品, 作
者身份明确, 国家是否对该作品版权
保护? (79)
146. 公民生前未曾发表的遗作的版权保护期如何
酌定? (79)
147. 法人终止时未曾发表的作品, 其版权保护期
又如何规定? (79)

七、版权的限制

148. 什么是版权限制? 为什么要对版权进行限
制? (80)
149. 什么是我国版权法的适用范围? 它包括哪几
个方面? (80)

150. 对那些在我国版权法生效之前, 尚未超过版权法所规定的保护期的作品, 我国版权法是否还保护? (82)
151. 什么是作品合理使用? (82)
152. 我国的版权法对合理使用作过哪些具体规定? (83)
153. 国家对于什么样的作品不纳入版权的保护? (87)
154. 在何种情况下使用他人作品可以不经作者同意, 不必支付报酬和注明出处? (85)
155. 什么是法定许可? 我国版权法规定在何种情况下使用作品才是属于法定许可? (86)
156. 我国版权法对法定许可的规定和国际上有关法定许可的规定有何区别? (86)
157. 将汉文翻译成少数民族文字出版, 是否属于合理使用, 而不必须经版权人许可, 也可以不支付报酬? (87)
158. 将少数民族文字作品译成汉文或其他文字出版是否也属于合理使用范围, 即可以不征得少数民族作者的同意和不必支付报酬? (88)
159. 广播电台、电视台首次使用他人未曾发表的作品是否应该经过作者的同意和不必支付报酬? (88)
160. 在何种情况下使用他人作品, 可以不经作者的许可但必须照常向作者付酬? (88)

161. 什么是版权的强制许可? (90)
162. 伯尔尼国际版权公约对强制许可是如何规定的? (91)
163. 世界版权公约对实施版权强制许可有哪些限制性规定? (92)

八、版权许可和版权转让

164. 什么是版权许可? (94)
165. 什么是版权转让? (94)
166. 版权许可中可以有再许可吗? (94)
167. 什么是版权合同? (95)
168. 版权转让和版权许可有何区别? (95)
169. 版权合同根据不同的角度如何分类, 怎样进行分类? (96)
170. 我国版权法对版权合同规定了哪些主要条款? (96)
171. 如何订立版权合同? (97)
172. 什么是图书出版合同, 它有哪些格式和条款? (98)
173. 为什么我国版权法对图书出版合同专有性规定为10年? (99)
174. 已经出版的图书, 需要重印、再版时, 是否需要征得作者的许可? (100)
175. 什么是稿酬, 目前我国对版权合同和出版图书的稿酬如何规定的? (100)
176. 什么是版税? 国外对版税率如何规定的? (102)

177. “稿酬”观念最早也是在中国产生的吗？
..... (102)
178. 按劳付酬的原则在对作家支付稿酬上是否适用？..... (103)
179. 什么是文稿拍卖？为什么中国会出现文稿拍卖？我国版权法对文稿拍卖有过什么规定？..... (103)

九、版权纠纷和诉讼

180. 哪些行为是属于侵犯版权的行为？..... (105)
181. 侵犯版权和版权邻接权后，侵权人应当承担什么法律责任？..... (105)
182. 解决版权纠纷的民事程序是什么？..... (106)
183. 我国版权法对侵犯版权行为如何具体规定的？侵犯人必需承担哪些侵犯民事责任？
..... (107)
184. 著作权仲裁委员会是何时成立的，是个什么组织？仲裁时应该注意哪些事项？..... (108)
185. 我国版权法对侵犯版权和邻接权侵权行为规定了哪些行政处罚？..... (109)
186. 我国版权法是属于民事法律，为什么对那些侵犯版权和邻接权的行为还要规定追究其行政责任呢？..... (111)
187. 版权的诉讼时效和民法继承法的诉讼时效有何不同？..... (111)
188. 公民是否享有对其编辑作品的版权，如果公民甲某以图书形式使用乙某在报刊发表的

作品，而未征得乙某的授权，甲是否构成侵权？……………（112）

189. 对于某些严重侵犯版权的行为，是否可以追究当事人的刑事责任？……………（112）

十、有关版权的国际公约

190. 目前世界上有哪几个主要的国际性的版权公约？……………（114）

191. 伯尔尼版权公约的基本内容是什么？……………（114）

192. 伯尔尼版权公约是否对非成员国作者在成员国首次出版的作品实行保护？……………（116）

193. 伯尔尼版权公约四项基本原则是什么？……………（117）

194. 伯尔尼版权公约的经济权利时限为何定在作者死后50年？……………（117）

195. 伯尔尼版权公约对作品的经济权利保护期如何规定的？……………（118）

196. 《伯尔尼版权公约》规定了哪些对发展中国家的优惠待遇？……………（119）

197. 伯尔尼版权公约对作品的合理使用作了哪些规定？……………（119）

198. 伯尔尼版权公约对发放翻译权强制许可证规定了哪些条件和手续？……………（120）

199. 伯尔尼版权公约对追溯权是如何规定的？它对我国有何影响？……………（121）

200. 伯尔尼版权公约三个保留条款是什么内容？……………（122）

201. 世界版权公约是如何产生的？……………（123）