

脂硯齋重評石頭記卷之

第一

論石頭記庚辰本

應必誠著



此開卷第一回也作者自云曰曾歷過一番夢幻之後故將真事隱去而借通靈之說撰此石頭記一書也故曰甄士隱云云但書中所記何事何人自又云今風塵碌碌一事無成忽念及當日所有之女子一一細考較去覺其行止見識皆出於我之上何我堂下讀眉誠不若此裙釵哉定愧則有餘悔又無益之大無如何之日也當此則自欲將已往所賴天恩祖德歸之枕席之時飲甘餐肥之日皆父兄教育之恩負師友規誡之德以至人罪編述一集以告天下人我之罪固不免然閨閣中本自厚有人萬不可



论《石头记》庚辰本

应必诚 著

上海古籍出版社

论《石头记》庚辰本

应必诚 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 江苏如皋印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 7.25 字数 178,000

1983 年 8 月第 1 版 1983 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—12,500

统一书号·10186·414 定价(七): 0.84 元

序

这是一本研究《红楼梦》版本的书。《红楼梦》版本的研究，在整个《红楼梦》研究工作中，是一个比较次要的方面，但又是研究《红楼梦》伟大艺术的不可缺少的一个基础工作，没有这个工作，在某种意义上说，我们就无法看清《红楼梦》思想艺术的本来面貌，也就谈不上对《红楼梦》的研究了。《红楼梦》版本的研究，在整个《红楼梦》研究工作中，是一个比较专门的课题。但是它和《红楼梦》文字的校订有关，对广大读者阅读《红楼梦》也有密切的关系，因而它又具有普遍意义。

《红楼梦》问世至今，有二百多年流传的历史。我们可以把二百多年的流传历史，以一七九一年乾隆五十年辛亥为界，分为前后两个阶段。在一七九一年之前，是原作抄本流传的阶段，其时《红楼梦》以《脂砚斋重评石头记》的名称行世。一七九一年乾隆五十年辛亥，程伟元、高鹗对原著作了大量窜改，又补续了后四十回，在萃文书屋用木活字刊印出版，开始了程本流传的阶段。无论流传范围之广或流传时间之长，脂评抄本都不能和程本相比。从流传的范围来说，程本借着当时先进的木活字印刷技术，使《红楼梦》获得了空前未有的广泛传布，它在数量上大大地超过了脂评抄本。从时间上来说，脂评抄本从甲戌年（一七五四）算起到一七九一年，仅三十七年的历史，而程本流传时间则要长得得多。总之，自一七九一年以后，曹雪芹《红楼梦》原著的面貌就这样被历史的尘埃无情地淹没了。

恢复《红楼梦》原貌的这个工作是一定要提出来的，也许可以

说,在整个《红楼梦》的研究工作中,这是一个更为迫切的任务。要做好这个工作,并不容易,首先需要对《红楼梦》的版本进行认真的研究。现在我们所能见到的脂评抄本共计十种,这些本子,都不是曹雪芹的原本,而是过录本,并且还很难说是曹雪芹原作的直接过录本。其中有些本子,还经过后人的整理和修改。由于存在着这样一些复杂的情况,要恢复曹雪芹原作的面貌,先要对传世的抄本进行细致的分析研究,研究版本的源流,订正错简舛夺,辨别旁改文字的真伪,如此等等。

研究《红楼梦》的创作过程,也与《红楼梦》版本的研究有密切的关系。曹雪芹在《红楼梦》中,只在第一回开头唯一的一个地方,记下了自己的名字并创作的情况:“……后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载,增删五次,纂成目录,分出章回,则题曰《金陵十二钗》。”由此可以看出《红楼梦》的创作,从生活到艺术,确实经历了一个很长的过程。作品写出后,又经过反复的修改,直到最后也没有完稿定稿。由于历史的原因以及曹雪芹的家世遭遇,除了《红楼梦》这部巨著以外,曹雪芹没有留下其它材料,历史记载也很少,所以传世的带有脂评的各种抄本,那上面记录有曹雪芹的创作情况,就自然的成为研究《红楼梦》创作过程的最重要的材料。

《红楼梦》版本研究的历史不长,严格的说,是从胡适开始的。胡适在他的研究《红楼梦》的第一篇文章《〈红楼梦〉考证》中,批评了索隐派的旧红学,批评他们把《红楼梦》的研究变成“牵强附会的《红楼梦》谜学”,给了旧红学以重大的打击,虽然此后索隐派的旧红学还时有出现,不断有文章专著问世,但已是强弩之末,在整个《红楼梦》研究中,已不占什么重要地位了。胡适还认为,“其实做《红楼梦》的考证,尽可以不用那种附会的法子。我们只须根据可靠的版本与可靠的材料,考定这书的著者究竟是谁,著者的事迹家世,著书的时代,这书曾有何种不同的本子,这些本子的来历如何。这些问题乃是《红楼梦》考证的正当范围。”胡适搜集了作者及其家

世、版本的珍贵材料，这些材料有许多在历史上第一次被发现。在这些材料的基础上，他写出了《〈红楼梦〉考证》等一系列文章，开创了《红楼梦》版本的研究。

如果说，《红楼梦》研究的历史，就是我们对《红楼梦》这部伟大著作认识的历史，胡适的新红学作为《红楼梦》研究和认识历史上的一个阶段，就要比他所批评和反对的旧红学正确。历史地说，他把人们对《红楼梦》的认识推进了一步，这是胡适新红学的贡献。

胡适在从事包括版本研究在内的《红楼梦》考证研究中，还有一个显著的特点，就是十分强调研究的方法，甚至强调到超过《红楼梦》研究的本身。他在《胡适文存·序例》中说：“我这几年做的讲学文章，范围好象很杂乱——从《墨子·小取篇》到《红楼梦》——目的都很简单，我的唯一目的是注重学问思想的方法。故这些文章，无论是讲实验主义，是考证小说，是研究一个字的文法，都可说是方法论的文章。”这个方法，就是实用主义的方法。胡适不止一次地说明，他的活动，无论在思想领域，学术领域，还是在政治领域，社会领域，都是这个方法的具体运用，他反复强调它们间的有机联系，并且要人们学会这个方法，用以研究学问，观察和处理各种政治社会问题。

近年来，《红楼梦》研究家们终于发现完全抹煞胡适对《红楼梦》研究的贡献，是不公平的，不是一种科学的态度。但是，我们肯定胡适《红楼梦》研究在学术上的成就，并不是，也不能肯定他的唯心主义的实用主义的方法。如果我们对他的实用主义的方法也原则上加以肯定，无论在理论上和实践上都是有害的。

胡适以后，特别是近年来，《红楼梦》的版本研究，又有了很大的发展。我们发现了和掌握了比胡适多得多的版本材料，特别是己卯本的发现，更为重要。它使我们对《红楼梦》版本的研究，从孤立的研究各种抄本，进入到从版本相互联系中去研究版本问题，在这方面我们已经取得了一些成绩。

承认客观事物的第一性,意识的第二性,这是唯物辩证法的基本观点。版本材料总是版本研究的基础,没有坚实的材料作基础,任何结论都是靠不住的。研究方法是重要的,但方法不能代替事实本身,方法是研究事实的方法,没有事实、材料,方法就失去了自己的对象。《红楼梦》研究中的有些问题,我们至今得不出科学的结论,其原因之一就是由于缺乏必要的事实材料,对于这一类的问题,与其轻率、武断地下结论,不如暂时存疑。因为轻率、武断地下结论,结论往往是靠不住的,而且还会堵塞研究的道路。而暂时存疑,反而会启发研究者的思索和探讨,进而搜集和发掘材料,求得问题的解决,特别是其中有些问题,有可能永远无法解决,那我们也应该采取实事求是的态度,不必勉强拼凑一个结论。

关于研究方法。《红楼梦》研究的历史说明,《红楼梦》版本研究,总是和一定的方法论相联系的。胡适一开始就提出了研究的方法论问题,胡适批判了旧红学牵强附会的方法,提出实用主义的方法。我们今天应该明确地提出用辩证唯物主义和历史唯物主义这个唯一科学的方法,研究包括版本在内的《红楼梦》的种种问题。研究方法问题是一个重要的问题,有了材料,如果方法不对头,同样不能得出正确的结论。在《红楼梦》研究领域,有一些研究之所以没有取得应有的成果,原因还在于方法,这个问题现在应该引起我们更大的重视。研究《红楼梦》的版本,虽不能如胡适所说的,“只是要教人一个不受惑的方法”。但是,也确实有一个遵循什么样的认识路线的问题,确实能给我们以方法论的锻炼。

本书是一本专门讨论《石头记》庚辰本的著作,庚辰本是传世脂评抄本中最重要的一个本子,为了说明庚辰本及其历史地位,又不得不牵涉到其它本子及版本历史等一系列问题,特别是牵涉到己卯本的问题。另外,在我这本书之前,已有了冯其庸同志的专著《论庚辰本》。冯其庸同志的著作,对我的研究有很多启发,但我在研究中也产生了一些不同的看法。现在把它写出来。冯其庸同志

的著作是同吴世昌同志的《论脂砚斋重评〈石头记〉〈七十八回本〉的构成、年代和评语》展开讨论，不同意吴世昌同志的某些观点。我的书与冯其庸同志的著作《论庚辰本》展开讨论，也不同意冯其庸同志的某些观点。这说明，在学术研究上，那怕是象《石头记》庚辰本、己卯本这样一个具体的问题，也只有经过反复的探讨，才能逐步认识它的本来面貌及其相互关系。不仅《红楼梦》的研究是如此，一切学术研究也是如此，我们只有遵循马克思主义的认识论，努力贯彻双百方针，发扬学术民主，学术研究才能得到进一步发展。

我的看法难免有不当和错误，希望得到《红楼梦》研究者和广大读者的指正。

一九八二年四月于复旦大学嘉陵村

凡 例

一、本书是研究《石头记》庚辰本的著作，除引用“庚辰本”外，还引用了其它版本材料。所引用的脂评抄本有：

- ① 《脂砚斋重评石头记》己卯本
- ② 《脂砚斋重评石头记》甲戌本
- ③ 清蒙古王府抄本《石头记》
- ④ 《戚蓼生序本石头记》
- ⑤ 南京图书馆藏戚蓼生序本《石头记》
- ⑥ 《乾隆抄本百二十回红楼梦稿》
- ⑦ 梦觉主人序本《红楼梦》
- ⑧ 舒元炜序本《红楼梦》
- ⑨ 郑振铎藏本

引用的程高本有：

- ① 乾隆五十六年辛亥萃文书屋活字本《新镌全部绣象红楼梦》（程甲本）
- ② 《红楼梦》（人民文学出版社，1957年）

二、书中讨论《石头记》脂评抄本和程高刻本关系，以及一般引用《石头记》抄本，采用《石头记》庚辰本文字，必要时据他本校正。

三、人民文学出版社出版的《红楼梦》（一九五七年北京第一版），系以乾隆五十七年壬子活字本《红楼梦》（简称程乙本）为底本进行校刊整理，简称“人文程乙本”。人民文学出版社编辑部在《关于本书整理情况》中说：“本书整理，系以程伟元乾隆壬子（一七九

二)活字本作底本,另外参对了几个较重要的本子,以校正底本中的误字”,除明显错字外,“其它难通、可疑之处,如有改动,都作出校记,列明底本的原文,他本的异同和校改的根据。”本书引用时,一般都据人民文学出版社编辑部的校记,恢复“程乙本”的本来文字。

目 录

序	1
凡例	6
一、《红楼梦》的版本和《石头记》庚辰本在《红楼梦》版本中的地位	1
(一)《红楼梦》的版本及其流传的历史	1
(甲)《红楼梦》的脂评抄本	1
(乙)从脂评抄本到程高本	9
(丙)《红楼梦》版本流传的历史	56
(二)《石头记》庚辰本及其历史地位	61
(甲)庚辰本的概况	62
(乙)庚辰本的回目和分回	64
(丙)庚辰本的正文	65
(丁)庚辰本的批语	90
结语	111
二、《石头记》庚辰本和己卯本的关系	113
(一)《石头记》庚辰本是照抄己卯本的吗?	117
(甲)庚辰本和己卯本两本文字的差异	118
(乙)己卯本比庚辰本多出的文字	122
(丙)庚辰本比己卯本多出的文字	125
(二)所谓“庚辰秋定”	128
(甲)评校改的三种情形: 增文、改文、删文	128
(乙)关于“夹条改”	144
(丙)己卯本上校改文字分析	151

(丁) 对己卯本新发现的三又两个半回的分析	158
(三) 《石头记》庚辰本和己卯本的关系	160
(甲) 己卯本和庚辰本有共同的渊源	160
(乙) 己卯本和庚辰本正文比较	172
(丙) 如何看待“己卯冬月定本”和“庚辰秋月定本”的问题	202
结语	206
后记	209

一、《红楼梦》的版本和《石头记》庚辰本在《红楼梦》版本中的地位

(一)《红楼梦》的版本及其流传的历史

(甲)《红楼梦》的脂评抄本

《红楼梦》本名《石头记》，是我国最优秀的古典小说。它在思想和艺术上达到的成就，使它登上了中国古典小说的高峰，并在世界文学历史上占有重要的地位。因此，认真地运用马克思主义的观点对《红楼梦》作出思想和艺术的分析，是我国古典文学研究中的一项重要任务。

对《红楼梦》的研究，一般是从三个方面展开的：(1)《红楼梦》的作者问题，曹雪芹的时代、家世生平；(2)《红楼梦》的版本、续书问题；(3)《红楼梦》本身，即关于《红楼梦》思想艺术的研究。这三个方面的研究是互相联系的，然而，研究《红楼梦》本身，则是主要任务。对曹雪芹时代、家世生平的研究，对《红楼梦》版本的研究，目的都是为了科学地分析、研究《红楼梦》本身，认识和研究《红楼梦》的思想和艺术。

《石头记》庚辰本是已发现的《石头记》抄本中最重要的一个本子，在《红楼梦》的版本历史上占有一个很重要的地位。为了深入地研究这个本子，在直接分析《庚辰本》之前，我们首先要对《红楼梦》版本的基本情况，它的发展历史，以及它和研究《红楼梦》思想艺术的关系，作一个简单的考察。

中国的古籍，由于传抄和印刷条件等等原因，一般来说，都有

一个版本问题，版本成了一门专门的学问，其中《红楼梦》的版本问题尤为突出。《红楼梦》的版本问题不仅牵涉到一般版本的错夺讹舛，而且直接关系到《红楼梦》的创作过程，《红楼梦》的思想艺术，甚至《红楼梦》一书的真伪问题。这是在特殊条件下造成的一种版本现象。

第一，这个问题与曹雪芹的家世、《红楼梦》创作艰苦特殊的条件分不开。曹家经历了一个从盛到衰的过程。曹雪芹的家，属正白旗包衣旗人，一般地说非满洲血统归属满洲旗的旗人，是满族入关前归旗的。随着整个满族统治者在全国取得政权之后，曹家也从包衣“下贱”一跃而为从龙勋旧。从康熙二年（一六六三年二月）曹雪芹曾祖曹玺以内务府郎中出任江宁织造开始，中间除去六年，曹家的曹玺、曹寅、曹颀、曹頫三代四人任江南织造达六十年之久。织造官是皇帝内务府直接派出为皇室置办各项丝织衣物和用具的官吏，是皇帝亲近和信任的人，他还负责直接向皇帝密报吏治民情，是皇帝在一地的耳目。康熙和曹家还有一层特殊的关系，曹玺的妻子、曹寅的母亲、曹雪芹的曾祖母孙氏是康熙的乳母，曹寅还曾是康熙的伴读。康熙南巡时，曹寅在织造任上有六次接驾之荣。曹雪芹就出生在江宁，并且在江宁渡过了他的童年和少年时代。

曹玺、曹寅、曹颀和曹頫三代可说是曹家的全盛时代。康熙的逝世，使曹家失去了他的政治上经济上强有力的靠山，并受诸皇子争夺皇位的牵累。夺得皇位的四子允禩终于在雍正五年（一七二七年），下令对曹頫抄家查办。抄家后，曹頫携家北上，曹雪芹也随家北上到了北京，最后贫居西郊，老死荒村。

曹雪芹是在极端困难的条件下从事《红楼梦》的创作的，由于社会的、政治的种种原因，他没有明说自己就是这部伟大作品的创作者。在《红楼梦》中，曹雪芹假托《石头记》一书是空空道人从幻形入世的石头上抄录回来，问世传奇的。“后因曹雪芹于悼红轩中披

阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。”全书仅此一处，曹雪芹记下了自己的姓名。并写下了他当时创作《红楼梦》的情景：

……虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其风晨月夕，阶柳庭花，亦未妨我之襟怀笔墨者。（庚辰本第4页）

“披阅十载，增删五次”，自是小说家言，不必定是实指，但我们结合其他材料，可以确定曹雪芹的《红楼梦》的创作，从《风月宝鉴》到《石头记》，从初稿到初定，经历了一个很长的时期，并且最后也没有完成全书的创作，贫病就夺去了他的生命，留下来的仅是前八十回。

造成《红楼梦》版本异同的原因，《红楼梦》早期的评论者裕瑞在《枣窗闲笔》中曾作过这样的解释：

《红楼梦》一书，曹雪芹虽有志于作百二十回，书未告成即逝矣。诸家所藏抄本八十回书，及八十回书后之目录，率大同小异者，盖因雪芹改《风月宝鉴》数次，始成此书，抄家各于其所改前后第几次者分得不同，故今所藏诸稿未能画一耳。①

甲戌本第一回眉批有“雪芹旧有《风月宝鉴》之书”一语。从《风月宝鉴》到《红楼梦》，我们现在还缺乏必要的材料对它的创作过程加以论证。但瑞裕所说的，修改数次始成《红楼梦》，大概是符合实际情形的。脂砚斋的评语，也多少反映了《红楼梦》修改的过程。这就是造成《红楼梦》抄本年代不一、文字互有异同的一个原因。

由于曹雪芹是一个“罪人”之后，他所从事的小说创作，在当时又是被排斥在正统文学之外，不被重视。而关于作者，关于《红楼梦》的创作情况，特别是版本的情况，又都没有什么文字记录，这就

① 《古典文学研究资料汇编·红楼梦卷》第一册第111—112页。

更增加了《红楼梦》版本问题的复杂性。至于已经发现的传世的抄本，何种程度反映了这个过程，怎样反映这个过程，我们还需要进一步探索研究。

第二，造成《红楼梦》版本异同的另一个原因，是传抄的舛误。古人对《红楼梦》版本没有今人这样的概念，他们抄录多是为了一般的阅读，更有为了在庙市出售，抄成后一般不进行认真的校对，加以辗转传抄，错夺讹舛是相当多的。传世的《石头记》抄本都有这样一个问题。

第三个原因，则是后人的修改。据以抄录的本子，有传抄者认为不通加以修改的，也有其实很通很好，传抄者却认为不通不好，任意加以修改的。修改的动机也各不相同，其中改动最大者是程高本。

造成版本的异同，归纳起来，有以上三个原因，但对于某一个版本来说，其具体的原因更是各种各样，可能是第一个原因造成的，也可能是第二第三个原因造成的，也可能三个原因同时起作用，情况很复杂，不能一概而论，需要进行具体分析。在研究版本异同的时候，要分清哪一些是属于曹雪芹修改原稿造成的，哪一些属于后人传抄造成的，哪一些又是后人的窜改造成的。我们不能把传抄者的误抄和臆改当作曹雪芹的修改，也不能把曹雪芹的修改当作传抄者的误抄和臆改。只有通过反复的比较研究，才能认识曹雪芹《红楼梦》的本来面貌，把对《红楼梦》的思想和艺术的研究，建筑在比较可靠的基础上。

《红楼梦》的稿本从最初在亲友间传阅，到爱好者、藏书家的争相抄录和庙会市场上的出售，可以想见，它的抄本在乾隆年间是很多的，但经过时代的变迁，历史的风云，湮没散失，流传下来的抄本已寥寥无几了。现在我们所能见到的《红楼梦》抄本只有以下几种：

《脂砚斋重评石头记》甲戌本 仅存第一至第八，第十三至第十六，第二十五至第二十八回，共十六回，每四回各为一卷，分装四

册。因为第一回正文有“至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》”数语，故称《甲戌本》。首有凡例五条，七言诗一首，为此本所独有。另有眉批，侧批，双行批，回前、回后批等。此本在一九二七年发现后为胡适所藏。

《脂砚斋重评石头记》庚辰本 原本八十回，中缺六十四、六十七两回，实存七十八回，每十回分装一册，共八册，第五、六、七、八册首有《庚辰秋月定本》或《庚辰秋定本》字样，故称庚辰本。批语有眉批，双行批，侧批和回前、回后批。原为徐星署所藏，一九三三年在北京出现，现藏北京大学图书馆。

《脂砚斋重评石头记》己卯本 存第一至第二十回，第三十一至第四十回，第五十五回后半回，第五十六回至第五十八回，第五十九回前半回，第六十一回至第七十回。内中第六十四、六十七两回系据程本补抄，实存四十一回又两个半回。原本每十回分装一册，第四册首页有“己卯冬月定本”字样，故称己卯本。批语有双行批，回前、回后批，侧批等，绝大多数是双行批。第六回、第十回共有夹批十二条为别本所无。此书董康旧藏，后归陶洙，现藏北京图书馆。

清蒙古王府抄本《石头记》 存一二〇回，第一至第五十六回、第六十三至第八十回属脂评抄本。五十七回至六十二回以及后四十回全部，均据程甲本抄配，卷首有后人抄配的程伟元序，第七十一回末有“柒爷七爷”字样，一般推测此本是清蒙古王府旧藏。批评有双行批，回前、回后批，其中六百二十三条夹批为其它脂本所无，现藏北京图书馆。

戚蓼生序本《石头记》 存八十回。原底本是乾隆年间戚蓼生的收藏本，首有戚蓼生《石头记序》，故称戚序本。有双行批，回前批，回后批（称“总评”）。有正书局狄平子在前三十回加了眉批，于一九一一年至一九一二年分上下集先后印成大字本，一九二〇年又据大字本剪贴缩印成小字本，均题为《国初钞本原本红楼梦》。一