



卧龙生真品全集

玉手点将录





太白文艺出版社

玉手点将录

【台湾】卧龙生

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街131号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 西安交通大学印刷厂印刷

850×1168毫米 大32开本 20.25印张 430千字

1997年3月第1版 1997年3月第1次印刷

印数:1—10000册

陕版出图字25—1996—118

ISBN 7—80605—450—2/I·383

(上下册)定价:28.40元



卧龙生真品全集

玉手点将录

上

(台湾)卧龙生 著

G212



卧龙生真品全集

玉手点将录

下

(台湾)卧龙生 著

前 言

在我国众多的小说题材中，武侠小说是比较突出的一种，它山藏海纳，无所不包，天文、地理、人文、数艺，皆入其中，也溶入了中华民族数千年的文化传统，辨是非、讲道义，锄强扶弱，舍己为人的侠义情怀，以及正义所在，虽千万人“吾往矣”的尚武精神。

大部分武侠小说的故事内容，浅显明朗、易读易解，事件似是就发生在距你不远的地方，但你如认真的去思维求取，却又迷蒙飘渺，似有若无。我喜爱这种迷蒙的美，也喜欢那如梦如幻的感受，所以，我爱看武侠小说，也看了很多的武侠小说。

看的太多了，就忍不住也写了起来。我从事武侠小说写作的过程，就是这样简单。当然，我也可以找出一个伟大的理想，来美化一下写作的动机，看起来就心怀大志了。

武侠小说容易写，因为它取材容易，只要具有文学创作的基本条件，多看些武侠小说，都可以提笔写作。听到的传奇故事，看到的奇人异事，都可以溶入小说之中，随手拈来，俯仰皆是。是故，武侠小说一旦行销流畅，大批武侠小说就如雨后春笋般冒了出来，真是万箭齐发，其势壮观。可惜的是这些大都不是创作者的成品，而是东抄西凑的怪诞作品，牛头接在马嘴上，看的人莫名其妙，倒尽了读者胃口。

近年来行走国内各地，发现盗版之风甚盛。这种做法，破坏了原著形象，也打破了市场规范。盗印者旨在赚钱，成书了事，错漏不予补正，也不理会读者反应，不付稿费，劣纸印装，省了很多成本，大量占据市场，形成了劣帮逐出良帮，造成了正当出版商的痛

苦,创作者也受到极大伤害。

也有一些好书,借用了卧龙生名字出版,细阅内容,才发觉多本出于名家手笔。这些人已有了良好的创作声誉,想不出盗版者为什么要弃置原作者的笔名不用。

更为可怕的是盗名欺世的伪书,一些黄黑色的作品,内容诲淫诲盗,充斥血腥暴力,文字也粗俗不通,也借用卧龙生名字出版,而且还杜撰了香港卧龙生和台湾卧生龙的区别。事实上卧龙生只有一个,香港的作家群中,也无人以卧龙生作为笔名。也有自认聪明的伪书制造者,以卧笼生、卧龙笙,蒙混耳目,更是画蛇添足,欲盖弥彰了。

这些书非出自一社一地,粗略的查访了一下,竟有十余家出版社参与了制作伪书行列,出书百余部,有六七百本之多,胆大妄为,令人惊叹,对卧龙生个人戕害之深,真是断肠泣血,对社会的负面影响,亦极可观。

希望太白文艺出版社出版了卧龙生全集之后,能滞止伪书在市场横行,不能再以卧龙生之名欺骗读者。彻底的灭绝伪书,恐还需读者大力支持,不买不看,伪造者无利可图,自会烟消云散。

太白文艺出版社出版的全集,一共三十九部,是我至1995年3月为止的全部著作,排出于全集之外的,均非我的创作。这是个非常明确的限界,希望读者给予支持,指教。

卧龙生

1995年10月于西安

为卧龙生真品全集写序

中国武侠小说
研究会会长 宁宗一

金秋北京,首届海峡两岸武侠小说研讨会在西山卧佛寺举行。中华各地的著名武侠小说作家、评论家和出版界人士齐集一堂,共同探讨中国武侠小说的地位与价值,探讨20世纪90年代武侠小说创作的趋势和走向,这无疑是一次全国性的学术盛会。

根据大会组委会的安排,决定由我来做开幕词,尽管我知道这是一般学术研讨会的通例,但它还是“逼”我思考了一些问题,所以我的发言一开始就提出了这样的看法:

侠和儒的文化心理在中国社会生活中具有悠久的历史影响,并渗透于中国文化的深层结构中,前贤和时俊大多认为:中国知识分子心灵中潜藏着儒的影响,而民间社会中的平民百姓又多闪动着侠的影子。其实,在众多知识分子中间,对侠也同样独有深爱,所谓“欣赏其斑斓的色彩与光圈”也。事实上,侠的精神与对侠的崇拜,已积淀成中华民族的“一种寄希望于痛苦之中的遗传基因”了。而武侠小说的生成,可能就是这种“基因”的物化。

这段话我确实是有感而发。在我任教的大学中,无论文科还是理科的学生中都拥有一大批武侠小说的读者群。而博士和硕士诸生中更有同好。至于教师群更不分老中青,都能找到同道。我个人的欣赏趣味固然不足为凭,但武侠小说拥有一个较高文化水准的读者群,这是一个客观存在。武侠小说并非如一些宣传文字所言,都是格调不高,乃至导人向善的坏书,并非只能对无知青少年“卖卖野人头”。当然,谁也不否认,武侠小说中也有高下之分,也有把“武”渲染成血淋淋的暴力,把“侠”写成恶棍等等劣制品。然而一个不争的事实是,喜看高水平的武侠小说的热潮却长盛不

衰,这,就自有其社会心理方面的诸多原因了。所以在我那篇即兴的“开幕词”中,说出了我读那些武侠名篇的审美感受,而目的仍然是为还武侠小说以应有的文学地位大声呼吁:

……这种英雄文字最有价值的魅力,不仅在于它的想象力的丰富和情节的传奇性,更在于那文字背后含茹的精神气质,以重然诺、讲气节、轻生死、蔑视封建王法、救人厄难、惩办奸宦、热爱祖国河山等等。因此,在传世的武侠小说的杰作中,我们看到的是一个刚毅、蛮勇、有力量、有血性的世界。这些小说中的主人公可能不是文化上的巨人,但他们却往往是性格上的巨人。这些刚毅、剽悍、勇健的斗士,富于个性,敏于行动,无论为善还是作恶,都是无所顾忌,至死方休。它们往往诱发读者十分强烈的感情:或促人奋发昂扬,或迫人扼腕悲愤;或令人仰天长啸,或使人悲歌慷慨。这正表现了杰出的武侠小说作家的一种人生态度,即对力的崇拜,对勇的追求,对激情的礼赞。它使你看到的是刚毅的雄风,是男性的严峻美,是中帼的豪情。这美就是意志、个性、热情和对理想境界的不断追求。这无疑是另一种价值准则的判断,而这恰恰表现了我们中华民族精神面貌的壮美的一面。

令人十分快慰和兴奋的是,‘95北京武侠小说研讨会暨首届武侠小说创作大奖评比活动刚刚结束不到两个月,我就确切地听说西安的太白文艺出版社决定出版卧龙生先生的武侠作品全集,这无疑是继海南的梁羽生作品集、三联的金庸作品集和珠海的古龙作品集后的又一庞大的工程,这对于喜爱武侠小说,特别是对卧龙生情有独钟的读者来说,不啻为一件功德无量的举措。

略熟悉出版界情况的读者,大都知道,卧龙生先生作为台湾武侠小说作家中早期即著名的“三剑客”之首,他的大名当然具有强大的诱惑力,所以盗用“卧龙生”之名出版的武侠小说真是络绎不绝,甚至有越演越烈之势,以至真正的卧龙生饱受声名之累。太白文艺出版社此次经过认真清理,又经卧龙生先生亲自认定,出版这

样一套卧龙生真品全集,真乃是功德无量的事。从客观意义上说,这是在武侠小说出版领域的一次打伪活动,也必然是对一切“伪卧龙生”的一次大曝光。

卧龙生作品的整体基调是呈现中国人的灵魂——大勇、大智、大德。正直、真诚、博大、傲岸、深沉、热情是他笔下人物的生命核心和人格力量之所在。卧龙生善于把他的人物置于死神紧紧地盘踞在喉头的生死边缘,或是感情危机的白热点之中,或是与环境剧烈冲撞难以自拔的瞬间,然后去刻画或讴歌他们的搏斗、追求、夺取,直到人物战胜对手和战胜自我,从而登上精神新岸。总之,在卧龙生的武侠世界中,有豪气与无豪气,有血性与无血性,有力度与无力度,关键并不在于场面和环境的描写是否火爆,是否有气势,又多么九转回肠,而在于他笔下人物的心灵深层结构中有没有克服迷惘、犹豫和软弱的力的激流。如果我们能深入到卧龙生先生的创作心境中去,我们会感知到,在浑象而蕴藉的艺术风度里,表现出这位著名小说家的一种人生气度,即对人性的礼赞,对正气的渴望,对智性的欣赏,对勇与力的追求。

卧龙生先生的作品多贯穿着对人性的有意味的描述。面对书中几位女性人物,他的笔触能极准确地把握那回肠荡气的情愫,并顺水推舟地把它变成推动情节发展的关键动力(见《金剑雕翎》、《飞燕惊龙》、《金笔点龙记》、《天马霜衣》)等。同时这也就决定了他的作品节奏富于变化:时而金戈铁马,雷震霆击,时而凤管鸾弦,光风霁月,紧张杀伐之际,插入抒情短曲,即使着墨不多的几笔粗线条的勾勒,也能摇曳多姿。这种不简单地追求传奇之奇,而写出心灵的真实,是极见匠心的。

卧龙生在他设置的善恶并存、光影交错的大千世界中,总能打破一刀切的常规,写出人物性格的组合性。他的小说人物最成功之处就是把人物的内心矛盾、性格中的冲突、心理上的扭曲综合地表现出来。我特别喜爱卧龙生笔下的不少男子汉形象,他们都被写得十分真切。因为作者能把笔触深入到男子汉气概的内部,揭示内在善与恶的两种人性的交锋,粗犷的外部性格和深沉忧郁的

心理特质、外部生活的缺憾和内在心灵的冲撞，交织起大生命的苦痛与欢欣，充满了原始的质感，读后令人心灵为之震撼。见（《剑气洞彻九重天》）

卧龙生深受中国传统文化影响，国学根底深厚，学识渊博，但他从不把中国文化看作一个封闭的系统，他对新思潮极敏感，不知不觉地对八面来风的新鲜气息已有所吸收。他当代意识极强，因此在说传奇故事的同时，有意识地运用了现代小说的某些技法，使作品在颂美匡恶、除恶扬善的传统立意中，浓淡相宜地融入和泼洒了不少现代生活的哲理色彩。仅就小说技法来说，卧龙生不满足于情节单一的故事，而喜欢采用多条线索，对列式结构组织素材，由单向审视变为立体审视，变封闭式叙事为开放式、幅射式的布局。众多的人或事的交替穿插、时序错位的叙述以及空间缠绵的展示，不单纯追求情节发展的连续性、因果性，所以反而使小说的传奇性更加浓郁。仅从这角度来说，卧龙生的一些优秀作品完全可与世界高品位的通俗文学读物和畅销书媲美。

总之，我读卧龙生先生的作品总体感受是：他是以智者的沉思与幽默掩盖着心的沉重，在侠和平凡的人生状况的描写中，升华出他对宇宙、自由、生命、人的玄思默想，正是这些不易一下子为人发觉的深层意蕴，才是他给予他的读者最有价值的审美感应，他的独特贡献也许正在这里。

当然，卧龙生先生的作品并不都是成功的，即使成功之作，也如研究者所说“因为其经常涉及杂学的解释而枝蔓较多，略显杂沓。”另外，卧龙生有时在追求量时而忽视了质的标准，粗疏、简陋之作也有一些。当然任何作家都有得意之笔，也有失意之笔，不过不尽如人意的瑕疵，毕竟不能掩盖卧龙生的实力和成就。人们毕竟从他的作品中感受到认识到了他的襟抱、道德、学问、才气和文章。

1995年11月26日

于南开大学寓所

内 容 提 要

宫帋之变,晋王罹难。

晋王睿智天纵,武学深湛,日夕与武林奇人异士精研神功玄法,殉难后遗下一部烂古烁今的秘籍。

十年后,晋王墓被人发现。墓中的秘籍和藏宝成了江湖关注的焦点。黑白两道云集太行,无不施展浑身解数,志在必得。或施计巧取,或恃力强夺。一时间,太行山战云密布。墓里墓外处处是陷阱,处处是刀山。巨蟒、黑蜂、毒雾、暗箭,出没,飞舞,飘荡,疾射……

晋王墓令人怦然心动,悸然落魄!

真假晋王之后,真假官主,呼风唤雨,推波助澜,使局势更加险恶,更加神秘,更加扑朔迷离。

晋王门下之后陆文飞,以一颗正直的心,无畏的胆,历经苦难、折磨,终于与晋王之女粉碎了黑白两道的阴谋……

卧龙生全集目录

花 凤
镖 旗
飞 铃
双 旗
春 笔
飘 令
岳 钗
天 魔
女 头
剑 痕
无 箫
天 甲
玉 盟
金 剪
素 劫
袁 烟
无 剑
天 谱
黑 白
烟 剑
 锁江湖

飞 花 逐 月
金 剑 雕 翎
飞 燕 惊 龙
铁 剑 玉 佩
铁 笛 神 剑
天 剑 绝 刀
绛 雪 玄 霜
一 代 天 骄
风 尘 侠 隐
血 剑 丹 心
天 马 霜 衣
翠 袖 玉 环
神 州 豪 侠 传
风 雨 燕 归 来
金 笔 点 龙 记
摇 花 放 鹰 传
玉 手 点 将 录
剑 气 洞 彻 九 重 天
惊 虹 一 剑 震 江湖

目 录

第 一 回	临终遗言	(1)
第 二 回	汉代古墓	(23)
第 三 回	初露峥嵘	(47)
第 四 回	蜂绕蛇缠	(70)
第 五 回	风云际会	(93)
第 六 回	真假剑祖	(102)
第 七 回	火困双英	(136)
第 八 回	双娇救助	(170)
第 九 回	失踪疑案	(202)
第 十 回	覆面女郎	(233)
第 十一 回	鹦鹉传召	(266)
第 十二 回	玉音告警	(298)

目 录

第 十三 回	翻云覆雨	(313)
第 十四 回	秘谷掘宝	(331)
第 十五 回	燕山宫主	(354)
第 十六 回	雾迷太行	(376)
第 十七 回	淑女剑法	(397)
第 十八 回	狰狞毕露	(429)
第 十九 回	同床异梦	(452)
第 二十 回	以黑吃黑	(495)
第二十一回	祭魔伏魔	(538)
第二十二回	碧云宫主	(582)

第一回 临终遗命

九月里的太行山，木叶淅沥凋零。

连日绵绵秋雨，山中寒意已浓，前往山里烧香还愿的香客们，比往常少了很多。

这晚约摸二更光景，山下突然奔来一条硕长黑衣大汉，冒雨冲风，沿着一条高岗向山中疾奔。

突地，山岗下一声唿哨，冲出一群手执兵刃的江湖豪客，把去路挡住，黑衣大汉一惊之下，抱拳朗声说道：“诸位是哪条道上的朋友，拦阻在下有何教谕？”

就他说话的功夫，对方已摆开了围攻阵势，黑衣大汉不由怒火上冲，复又高声道：“兄弟陆子俊，久已不在江湖走动，诸位莫找错了人？”

只听人群中一声暴吼道：“错不了。”

呼地一把锯齿刀当头劈下，刀沉猛地带起一片啸风之声。

黑衣大汉外号“铁掌震三湘”，久闯江湖，经验丰富，一见对方出手之势，便知遇上劲敌，身形微偏，举手一掌将刀震开。

盛名之下无虚士，陆子俊一双铁掌的威势果见惊人，出手一招便伤了二人，但也因此激起了群豪的怒火，呼哨一声，一齐猛攻而上。

陆子俊身手矫健，膘悍异常，掌招有若铁槌击岩，巨斧开山，围攻的人数虽多，可并未占得便宜，人群中不时传出惨叫闷哼之声，动手仅顿饭时刻，已倒下六七人。

双方搏斗了足足有一个多更次，参与围攻之人已倒下了十之八九，而陆子俊也已浑身染血，步履踉跄，当他奋起余力，一掌把使锯齿刀的汉子劈倒后，也颓然滚下岗去。

狂风仍自怒吼，雨后暴发的山洪，恍如千军万马，顺着山势往低洼处奔流，昏厥后的陆子俊，经山洪一冲，倏然醒转，他似具有一种超越常人的异禀，在洪流中翻滚挣扎了一阵，终于抓住一丛杂草，借势爬上坡来，爬爬跌跌向一条空谷奔去。

这座空谷极是静僻，谷内依山建有两间茅屋，屋内一灯如豆，散发着暗淡的黄光，使屋内景物依稀可辨，靠墙一张木榻，卧有一个头发斑白，瘦骨嶙峋，气息奄奄的妇人。

一位年在廿上下的玉面少年，满面愁容地立在榻前发愣。

只听那妇人嘶哑着嗓音呻吟道：“孩子，娘……恐怕……不……不行了……”

少年俯下身去，柔声安慰道：“您别伤心，爹今天就可回来了。”

妇人唉声叹道：“娘知道药王的丹药可以起死回生，可是对娘来说，纵有灵丹也没有用了……”

少年耳听门外风狂雨骤，山洪怒吼，暗忖：“似这等天气，就算讨了丹药，恐怕也赶不回来。”想这事，不自觉地黯然摇了摇头。

妇人感伤了一阵，突起一阵剧烈咳嗽，少年赶忙伸手轻