

写作概论

孙移山 王凯符 编著



050921



科工要學院802 2 00695889

写作概论

王凯符 孙移山

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. There are two vertical lines on each side, creating margins. The paper appears to be from a notebook or a standard writing pad. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. The paper is slightly tilted to the right.

北京卡片商店 1001

写 作 概 论

王凯符 孙移山

光 明 日 报 出 版 社 出 版

(北京永安路 106 号)

新华书店北京发行所发行 北京朝阳印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 12.5印张 280千字

1986年3月第一版 1986年3月第一次印刷

印数1—33,050册

统一书号：7263·018 定价：2.00元

目 录

第一章 绪 论

- 一 明确学习写作的意义····· (1)
- 二 掌握写作的基本规律····· (4)
- 三 博览精读有定评的文章····· (8)
- 四 坚持经常练笔····· (20)

第二章 主 题

- 一 主题的含义····· (24)
- 二 主题的形成····· (26)
- 三 主题的作用····· (28)
- 四 确立主题的原则····· (32)
- 五 确立主题的几种方法····· (38)
- 六 标 题····· (49)
- 〔思考与练习〕····· (56)

第三章 材 料

- 一 材料的含义····· (59)
- 二 材料的收集····· (60)
- 三 材料的开拓····· (70)
- 四 材料的选择····· (75)
- 五 材料的剪裁····· (85)
- 〔思考与练习〕····· (94)

第四章 结 构

- 一 结构的原则和要求..... (97)
- 二 层次和段落..... (102)
- 三 开头和结尾..... (114)
- 四 过渡、照应和线索..... (128)
- 〔思考与练习〕..... (137)

第五章 语 言

- 一 怎样学习语言..... (141)
- 二 怎样运用语言..... (147)
- 〔思考与练习〕..... (172)

第六章 起草与修改

- 一 文章起草..... (175)
- 二 文章修改..... (183)
- 三 怎样修改文章..... (203)
- 〔思考与练习〕..... (207)

第七章 文 风

- 一 什么是文风..... (210)
- 二 优良文风的基本特征..... (213)
- 三 肃清不良文风的影响..... (223)
- 〔思考与练习〕..... (233)

第八章 记叙文

- 一 什么是记叙文..... (236)
- 二 记叙文的种类及特征..... (238)
- 三 记叙文的表达..... (247)
- 四 记叙的类别与人称..... (264)

五 记叙文的笔法与技法·····	(270)
------------------	-------

〔思考与练习〕·····	(279)
--------------	-------

第九章 散 文

一 什么是散文·····	(283)
--------------	-------

二 散文的主要特征·····	(284)
----------------	-------

三 散文的写作·····	(288)
--------------	-------

四 散文的笔法与技法·····	(300)
-----------------	-------

〔思考与练习〕·····	(307)
--------------	-------

第十章 论说文

一 什么是论说文·····	(311)
---------------	-------

二 论说文的要素·····	(313)
---------------	-------

三 论说文的写作·····	(328)
---------------	-------

四 论说文写作的笔法与技法·····	(332)
--------------------	-------

五 常见的几种论说文·····	(339)
-----------------	-------

〔思考与练习〕·····	(348)
--------------	-------

第十一章 杂 文

一 杂文及其源流·····	(351)
---------------	-------

二 杂文的主要特征·····	(353)
----------------	-------

三 杂文的写作·····	(362)
--------------	-------

〔思考与练习〕·····	(367)
--------------	-------

第十二章 说明文

一 什么是说明文·····	(370)
---------------	-------

二 说明文的分类及其特征·····	(373)
-------------------	-------

三 说明文的表达方法·····	(380)
-----------------	-------

四 说明文写作应注意的问题·····	(385)
--------------------	-------

〔思考与练习〕..... (393)

第一章 绪 论

一 明确学习写作的意义

学习写作，首先应当明确学习目的，澄清对一些问题的认识。那么，我们为什么要学习写作呢？

首先，写作是人们表情达意交流思想的一种重要方式，人们在工作、学习以至日常生活中都离不开它。

写作就是用语言文字表达自己的思想，大到成本的著作，小到一封简短的书信，甚至一张便条，都是写作。可见，它的应用范围是非常广泛的。早在四十年前，毛泽东同志就说过：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。”（《文化课本序》，《论语文学习》第25页，人民教育出版社出版）但是由于种种原因，时至今日，我们还有不少人并没有具备这个“基础”，甚至有些基层干部，凡是动笔的事，也事事依靠秘书。这给工作带来的损失是无法估量的。现在，为了适应我国社会主义现代化建设的需要，党中央提出了干部队伍要革命化、年轻化、专业化的战略方针，干部以及从事各种实际工作的同志“能看能写”的问题，已经到了非解决不可的时候了。

有的人想，自己现在从事或将来从事的是科学技术工作，写作能力如何有什么关系呢？为了回答这个问题，我们

不妨举两个实例。十九世纪英国著名物理学家和化学家法拉第，首先对光的电磁说提出了基本解释，但是由于他的著述语言晦涩，不善于表达，没有引起多少人注意，一直到麦克斯韦用通俗明畅的语言对这种理论进行了说明以后，才被世界所公认，人们把它叫做麦克斯韦方程组。因此，人们说法拉第是吃了写作水平低的亏。苏联著名物理学家列·达·朗道上学时不重视写作，后来大吃苦头，他的大部分著作和论文只能靠与别人合作，由别人落笔。但是他后来吸取了这个沉痛的教训，在培养学生时特别注意语文水平，有一次竟考问物理专业的学生：长诗《叶甫盖尼·奥涅金》的作者是谁？从这两位科学家的教训可以看出，搞科学技术也离不开写作。近些年来，许多国家为了提高科技人员的写作水平，纷纷在理工科大学开设写作课，美国就有五十多所大学陆续开设了科技写作课，有些大学还设置了科学写作、科学与环境写作、新闻与科学写作等专业；我国也有一些理工科大学开设了写作课。

还有人想，随着科学技术的迅猛发展，视听设备日趋普及了，也许能用电话、录音机、录象机等代替文章，用不着学习写作了。可以肯定：有些原来必须用文字表达的内容，将来有可能被视听设备代替，但文章是不会消灭的，因为文章还有一些视听设备不能代替的特点。从一些科学技术发达的国家传来的情况看，在视听设备增加的同时，用文字印刷的出版物并没有减少，有些还在增加。更有意思的是，常有这种情况：一部书出版后，被改拍成电视或电影，电视或电影的放映，不但没有使这部书的销售量减少，反而促使这部书的销售量大增，美国的《根》就是明显的一例。

其次，写作还可以锻炼人的思维能力，促使人们对于问题的认识更深入，更周密，更有条理。凡是写过一点文章的人大都有这样的经验：对于某个问题觉得似乎想清楚了，甚至还向别人讲述过，觉得也大体讲清楚了，但是如果要提笔写下来，就会发现有些地方还没有想透，有些地方还没有想得很周密。人们大概也都留心过这样一种事实：能读书的人不一定能写作，能写作的人却一定能读书，而且在读书时后一种人比前一种人理解得更深刻，掌握得更牢固。这是什么道理呢？这一方面说明读写关系，读是写的基础，同时也说明了写作对读书的促进作用。好比人经常参加体力锻炼和体力劳动，有能量的输出，食欲才旺盛，身体才健康。著名哲学家叔本华的话说得很好：读书只是走别人的思想路线，而写作才是走自己的思想路线，只有经过自己的思想路线把读书得来的知识消融掉，才会变为自己的东西。著名美学家朱光潜也说过：“为着写，学习就得认真些，要就所学的问题多费些心思来把原书吃透，整理自己的思想和斟酌表达的方式。”因此他认为边读书边写作是一种“很好的学习方式和思想训练。”

写作还可以促进自己的思想修养。有些人读书，喜欢作读书笔记，写读书心得，这样做的目的主要不是为了发表，也不完全是为了帮助记忆，而更主要是通过写，来加深理解，沟通书本与实践的联系，陶冶自己的性情。我们写文章，除了那些应用性的文章以外，大都是为了宣扬真善美，抨击假恶丑，抒发感情，鼓舞斗志。当你写作时，就会很自然地把自己的身心沉浸在所写的环境里，受到真善美的熏陶，激起对假恶丑的憎恶。作家杨沫曾回忆她写《青春之歌》

时的情形，她说当她写到林红在牺牲前对林道静和俞淑秀讲的那番话时，“记得我的情感是那样激越，那样昂扬，仿佛是我自己就要为人民的事业去赴刑场一样，既感到某些未能把党的工作好好完成的痛惜，又感到能为共产主义而献身的幸福。我深深感到，一个作者在创造美好高尚的人物同时，自己心灵上的尘埃也在洗涤，精神也在升华。自己所创造的人物正在教育自己。……在北戴河写林红和林道静在狱中的那几章时，我的情感和精神每日都处在一种异常的状态中。”

（《我和〈青春之歌〉里的共产党员》，《教学通讯》1982年第8期）有一位教师为了提高学生的写作能力，增加练笔的机会，让学生课余写自传性的作文《童年故事》，初中一年级写学龄前和小学的事，初中二年级写初中一年级的事情。这个写作活动除了明显地提高了学生的作文水平以外，还得到了一个事先没有料到的收获。就是这个班的学生在品德纪律方面明显地好转了。学生们当写到自己过去的事时，总后悔当时为什么没做得更好些，因此就鞭策自己注意现在的思想和言行。有些人写日记，就是为了鞭策自己。这些事实都说明目的纯正的写作，对于自身修养大有好处。

最后还应当提到，有少数青年人对写作的认识是不正确的。他们认为当作家容易成名，不需要多么深厚的知识。这种想法是对写作这种特殊的劳动缺少起码的认识，写作是非常复杂艰苦的脑力劳动，任何侥幸心理都会妨害学好写作。

二 掌握写作的基本规律

写作有没有基本规律或共同的方法？学习写作要不要理

论指导？对于这些问题，社会上是有不同看法的。下面提出几个大家关心的问题来讨论一下。

第一个问题：有些人没有学习过写作理论，没有看过一本写作指导书，却能写得一手好文章，甚至成了专业作家，这不是证明写作没有可以共同遵循的规律，无须学习写作理论吗？

不能这样看。世界上任何事物都是有规律的，而且它们的规律都是可以认识的，写作自然也不例外。没有学过写作理论而学会写文章的人确实有，实际上，他们是在写作实践中，在向前人模仿时，自觉不自觉地摸索到了写作的基本规律。可以肯定，系统的理论指导可以缩短这个摸索过程，可以学得更快、更好，特别是在初学阶段，这种理论指导尤为重要。有不少作家、记者，就是在这种理论的指导下进入了写作大门的。朱自清先生说：“记得在中学校的时候，偶然买到一部《姜园课蒙草》，一部彪蒙书室的《论说入门》，非常高兴。因为这两部书都指示写作的方法。那时的国文教师对我们帮助很少，大家只茫然地读，茫然地写；有了指点方法的书，仿佛夜行有了电棒。后来才知道那两部书并不怎样高明，可是当时确得了些好处。”（《〈文心〉序》）香港作家唐人也说：“以教我写作的敲门砖，则是茅盾的《创作的准备》，以言参加新闻界的‘介绍人’，该是周钢鸣的《怎样写报告文学》了。”（吕辰《〈金陵春梦〉的作者是谁？》《文萃》1980年创刊号）从他们的这些话里不难看出写作指导书的作用。

有人举出鲁迅先生和茅盾先生的话，用以证明学习写作知识没有用。鲁迅先生说：“作文却好象偏偏并无秘诀”。茅盾

先生说：“解放前，有些书店出版过这样的书：《怎样写小说？》……这些书胡乱凑了几条，说这些是技巧，懂了这些就可以写小说……这是骗人。”两位先生批评的是当时有人为骗钱而编的那种不严肃的书，胡乱凑几条，就号称“秘诀”。实际上，鲁迅先生对于不作指导，只让学生读读作作的作文教学法很不满意。他说：“从前教我们作文的先生，并不传授什么《马氏文通》，《文章作法》之流，一天到晚，只是读，做，读，做；做得不好，又读，又做。他却决不说坏处在哪里，作文要怎样。一条暗胡同，一任你自己去摸索，走得通与否，大家听天由命。”（《二心集·做古文和做好人的秘诀》《鲁迅全集》第4卷，第270页）鲁迅先生在与别人的通信中就讲过许多写作的规律和方法，后边我们将谈到。值得注意的是，茅盾先生不仅亲自写过《创作的准备》、《关于艺术的技巧》等许多论写作的文章，而且还有人（如前边提到的唐人）说读了真有收益。这怎能说是两位先生反对探讨写作规律，反对作文指导呢？现在有些人，不看两位先生说那些话的具体环境，盲目搬来反对人们研究写作，很不应该。朱光潜先生说：“一切事物都有研究的价值。科学并不把世间事物划为‘应研究’的和‘不应研究’的两种。除非是自甘愚昧，除非是强旁人跟着他自甘愚昧……”

（《文艺心理学·作者自白》，《朱光潜美学文学论文选集》第40页，）这话很值得人们深思。

第二个问题：既然写作有规律可循，写作指导一类的书有用，为什么有人读了写作指导书，还写不好文章呢？

写作是一种复杂的综合性的脑力劳动，文章写得好不好取决于以下三个方面：（1）是不是有丰富的生活经验，掌

握了大量的材料作为写作的基础；（2）是不是有较高的思想水平和艺术修养，来梳理、提炼、消化这些材料；（3）是不是有娴熟的技巧和驾驭语言的能力，来表现这些内容。写作理论只能指导人们怎样从上面这些方面去努力，并不是经过几句耳语就可以传递过去的秘诀。如果人们在这些方面努力不够，虽然懂得了写作理论，也仍然写不好文章，因此可以说写作理论是有用的，它的作用又是有限的。

第三个问题：写作是不是需要天赋？

应当承认，人的大脑同人的躯体一样，存在先天的差别，既有健康程度的差别，又有气质的不同。正象有的人长得匀称，适于练体操，有的人长得高大，适于打篮球一样。据说，属于思想型气质的人，沉着冷静，适于搞研究、干实务，属于艺术气质的人，浪漫、热情、富有想象力，适于搞文学创作。但是我们这里说的写作，是指一般文章（主要是应用文章）的写作，这同说话一样，是人人都能具备的普通能力，如果要和看得见的体力活动相比，大概象骑自行车，不管是强壮的还是瘦弱的，不管是高大的还是矮小的，不管是活泼的还是老成的，只要肯学，哪种人都能学得会。即使说到文学创作，先天的因素可能有利与不利，但并不起决定作用。宋朝政治家、作家王安石曾经记过这样一个人，据说这个人五岁时就能作诗，并很快出了名。于是他的父亲便经常带着他去作客，给人们表演，忽视了对他的进一步培养。到了这个人十二三岁的时候，王安石曾见到他，让他作诗，就作得不很好了。到了二十左右就和平常人一样了。应该说这个人天赋很好，但是后天没有努力学习，便没有成才。古今中外，这样的例子很多。相反，不少看来天生愚钝的人，

经过刻苦努力却作出了大事业。李卜克内西说：“天才就是勤奋。”（《马克思回忆录》）这话是很有道理的，写作也不例外。

三 博览精读有定评的文章

自古以来，人们学习写作有一条共同的经验，就是广泛阅读并且细心揣摩有定评的文章。杜甫说：“读书破万卷，下笔如有神。”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）欧阳修说：“作诗须多诵古今人诗，不独诗尔，其他文字亦然。”（《作诗须多诵古今人诗》）鲁迅说：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。”（《不应该那么写》《鲁迅全集》第6卷第311页）这些话都说明学习写作应当多读，特别是认真阅读名家名篇。

（一）于无法中求有法，于有法之后求其化

为什么必须阅读别人的好作品呢？最主要的，是借鉴别人的写法。毛泽东同志在谈到文艺创作时曾经说：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，那怕是封建阶级和资产阶级的东西。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）这里谈的是文艺创作，这个道理同样也适用于其他文章的写作。郭沫若同志结合自己的切身体会谈得更具体，他说：

“多读名人的著作，而且对于某几种作品还须熟读烂读，便能

于无法之中求得法，有法之后求其化。”（《沸羹集·怎样运用文学的语言？》）

散文《晋祠》（原名《古晋名珠——晋祠》，载1982年4月14日《光明日报》，选入中学课本时改名《晋祠》）的作者梁衡在谈这篇文章的写作体会时，具体谈了他是怎样借鉴前人的。他说：“我每在提笔写作时，脑子里就不由自主地向他们借词、借字、借意、借境，然后再汇拢到一起，从自己的笔管里流了出来。”他回忆在中学读书时，语文教师讲过一件文坛轶事，说韩愈每为文时，先要将司马迁的文章朗读一遍，以借其气。当时听得朦朦胧胧，现在才真正懂了，自己也会向前人借鉴了。写《晋祠》也是这样：“比如欧阳修《醉翁亭记》写山，朱自清《松堂游记》写树，柳宗元《小石潭记》写潭，这些在本文的山、水、树各节中都能找到影子。另外还有，史记写人状物笔力之刚劲，我在写木龙、石虎时，虽数字，却实赖太史公之气；徐志摩写康桥风光时色调之艳丽，我在写山水绿荫时，实向他借过颜料。……在字、词和句式上，如‘石间有细流脉脉，如线如缕；林中有碧波闪闪，如锦如缎’，‘绿水碧波绕回廊而鸣奏，红墙黄瓦随树影而闪烁’是明显的来自古文。‘清清的波，将长长的草蔓拉成一缕缕的丝’，‘合着那些金鱼、青苔，长长的又如伸开的两臂’，这种慢节奏的用词效果，是取法于三十年代散文。”（《我写〈晋祠〉》，载《语文学习》1983年第8期）

当然，借鉴不是简单的模仿。毛泽东同志说：“文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第817页）借

鉴，要象人吃东西那样，经过消化，然后吸收有用的成分，排除没有用的以至有害的成分。梁衡说：“这些只是心得而已，真要细指却又难说。”这就是经过消化变成自己的东西了。诗人何其芳更具体地谈过这样的体会：“所有那些使我沉醉过的作品都是曾经对我的写作发生影响的。不过这有些象我们经常从各种各样的食物吸取了许多营养，变成我们的血和肉一样，要指出我们的身体上的哪一部分是哪一次吃的东西变成的，却实在无法说清而已。”（《关于写诗和读诗》）但是从初学到比较成熟有一个学习的过程，初学阶段进行模仿有一定的好处。茅盾说：“持平而论，‘模仿’不一定要不得。不过有一定的限度。超过了那限度，就不行了。……模仿可以说是创造的第一步。……‘模仿’又是学习的最初形式。……但我们拥护‘模仿’，只能到此为止。过此一步，则本为向上的垫脚石，‘模仿’则转而变成绊脚石了。”（《大题小解》，《茅盾文集》第10卷第135页）

读别人的作品还有一个好处，就是增长知识，积累材料，这一点放到《材料》一章去讲，这里就从略了。

（二）诵读宜博，研究宜精

从学习写作的角度来看，阅读是精一点好，还是博一点好呢？茅盾先生的回答是：“诵读宜博，而研究则宜专。广泛地阅读了各派各家的名著，然后从中择最博大精深又有现代价值的名著来研究，这是有利无害的方法。”（《创作的准备》《茅盾论创作》第452页）这就是说，博览与精读各有各的好处。

先谈诵读宜博。古今中外许多有成就的作家在走上写作的道路之前，差不多就都读过很多书，冰心小时候读书读得