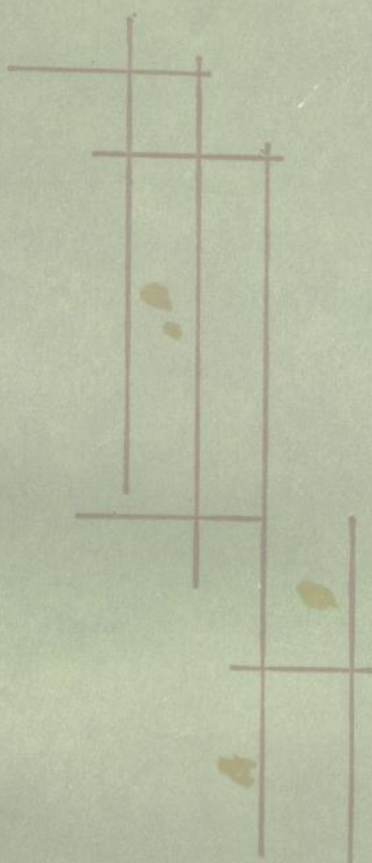




新闻通讯与报刊言论的写作

—— 一个编辑的手记

刘文韶

新闻通讯与报刊言论的写作

——一个编辑的手记

刘文韶 著

人民日报出版社

新闻通讯与报刊言论的写作

——一个编辑的手记

刘文韶 著

·

人民日报出版社出版

建外印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 印张11 $\frac{1}{4}$ 字数246千字

1985年12月北京第一次印刷 印数

书号：7132·013 定价：1.90元

编辑工作是一门学问

——《新闻通讯与报刊言论的写作》序

熊 复

编辑，是一种职业，也是一门学问。

我很赞成胡乔木同志的提议，希望我们广大从事编辑工作的同志，特别是老编辑、老报人、老新闻教育工作者，能够把编辑工作作为一门学问加以探讨，总结我们的实践经验，建立一门过去还很少有人专门研究的学问——编辑学。

什么是编辑？编辑的社会职能是什么？编辑工作的性质、任务、内容和方法是什么？编辑要具备哪些基本的修养和技能？怎样才能做一个合格的和出色的编辑？这里面是大有学问的。

编辑工作，是适应社会发展的需要，随着社会物质文明和精神文明的进步而产生的。在我国，编辑工作有悠久的历史，它对于整理、汇集、传播和发展祖国的以及世界的科学文化成果，起了重要的作用。在我国历史上，许多著名的思想家、政治家、文学家都做过编辑工作。从孔子、刘向、刘歆、萧统和纪晓岚，到毛泽东、周恩来，鲁迅和邹韬奋……，都曾为编辑工作做过杰出的贡献。鲁迅先生在谈到他做编辑

的体会时曾说过：“这是一种非常需要而且很有意义的工作，我自己也搞过这一行，其中也大有学问啊！”

编辑工作在我们党的事业中占有重要的地位，党历来十分重视编辑工作。我们知道，党的创始人和早期的领导人，许多都是通过做编辑工作来开展革命活动的。编辑工作同党的其他宣传工作一道，担负着引导人民群众共同认识中国、改造中国，认识世界、改造世界的任务。半个多世纪来，在党的领导下，编辑工作对传播革命思想，宣传党的政治主张，促进人民的觉醒，团结广大群众进行革命斗争和社会主义建设，发挥了重要的作用。在长期的革命历程中，造就了一大批编辑人员，形成了一支坚强的编辑队伍。今天，我们国家进入了一个新的历史时期。随着社会主义现代化建设的发展，党的改革、开放、搞活经济政策的实行，人们寻求知识、交流信息、研究学问的渴望愈来愈强烈，各项工作对理论、知识、科学技术和信息的需求愈来愈广泛和紧迫。适应这种新形势的需要，现在，新闻出版工作大为加强，报刊出版物显著增多。全国有一千七百多种报纸，四千多种杂志，四百多家出版社。广播和电视更是迅猛发展。编辑工作，对于宣传和贯彻执行党的路线、方针、政策，传播马列主义、毛泽东思想，传播现代科学知识，向人民群众进行理想纪律教育、共产主义思想教育和爱国主义教育，促进全国人民政治觉悟水平、道德修养水平和科学文化水平的提高，真正做到在建设社会主义物质文明的同时建设好社会主义的精神文明，更负有重大的责任。

编辑工作是思想性很强、有鲜明政治倾向的工作，是向广大群众“输送精神食粮”的工作。它不是一种简单的技术工

作，不是什么“剪刀加浆糊”，什么“文字理发匠”。它要有坚定正确的政治方向，贯彻执行党的路线、方针和政策，以此作为其全部工作的灵魂。不论是报纸、刊物、广播、电视还是通讯社、出版社的编辑，都要有良好的政治素质、思想素质、知识素质和道德素质。没有这种种素质的编辑是不可想象的。在建设具有中国特色的社会主义这个伟大事业中，编辑工作是建设社会主义精神文明的重要工具，是党的思想政治工作的组成部分。我们的编辑正如同作家和教师一样，应当是美好心灵的工程师。而社会生活本身向我们提出了一个十分重要的问题，这就是最近中央领导同志反复强调的，要使全国人民特别是青年懂得我们干的现代化事业是社会主义的现代化事业，我们的最终目的是实现共产主义；在建设社会主义物质文明的同时，要十分重视社会主义精神文明的建设，使每个人都达到有理想、有道德、有文化、有纪律这种精神境界。邓小平同志在党的全国代表会议上的讲话中，还明确提出：“思想文化教育卫生部门，都要以社会效益为一切活动的唯一准则”，“思想文化界要多出好的精神产品”，要坚决反对资产阶级自由化的宣传。这就要求我们认清自己的职责，坚定共产主义信念，坚持四项基本原则，贯彻党的改革、开放、搞活经济的政策，执行党的“百花齐放、百家争鸣”的方针，用我们艰苦认真的工作，把最好的精神产品献给人民，振奋广大群众的革命进取精神，丰富他们的精神文化生活。我们的编辑工作决不当成为资产阶级自由化的工具，决不能“一切向钱看”而不顾社会效益，决不允许资本主义腐朽思想和封建主义的毒素玷污人们的灵魂，腐蚀人们的意志，危害社会主义建设事业。

就对青年一代的影响和教育来说，编辑工作的责任尤其十分重大。举凡报纸、刊物、广播、电视、书籍和其他出版物，都是在政治品质、文化素养和道德水平等方面影响青年最强大、最有感染力、最富有社会效果的工具。而无论报纸、刊物、广播、电视、书籍和其他出版物，都要经过编辑工作这一道工序，才能产生它们的精神食粮。是对青年供给高尚的精神食粮，还是对他们供给九分无用一分歪曲了的知识，可以说完全取决于编辑工作的好坏。列宁在《青年团的任务》一文中，就青年一代如何把自己培养成为共产主义者提出了两条重要的原则：一条是用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑；一条是不要用一堆无用的“垃圾”去塞满自己的头脑。列宁提出的这两条原则，对于编辑工作也是完全适用的。把青年作为培养的对象，编辑工作所应当对整个社会承担的责任就是这样，用人类创造的精神财富去武装青年的头脑，而不用“精神垃圾”去毒害青年的头脑。

编辑学，是一门综合性的学问。做一个编辑应当有坚实的理论根基，相当的文化教养，丰富的学识，广阔的视野，否则是难以胜任和做好编辑工作的。编辑既要博，又要专。培养一个编辑，不是上几门基础课所能代替，编辑工作有其特有的规律，编辑人员有其必备的基本功。对编辑应该进行专门的教育，编辑学应该成为教育的一种专业。同时，更重要的，编辑应该在社会的斗争和生活中经受磨练，在实践中增长才干，并且善于向各方面的专家、学者和广大群众学习。

编辑工作是一种服务性行业。编辑是作者的朋友，是读者的知己，是作者与读者之间信息交流的桥梁。他们是优秀作品的检验师和助产士，是新生力量的发现者和提拔者。他

们要有较高的识别、赏析、评价和鉴定的能力。一个好的编辑，应该象鲁迅那样，既能体会到读者的需要、愿望和“体温”，又能非常尊重作者的劳动，成为作者的知音和作品的“伯乐”。在选用稿件上，要真正以质量为标准，而不凭什么“关系学”办事。编辑要有高尚的服务精神，甘愿“为他人做嫁衣裳”，把自己的劳动和心血一点一滴地注入到作品和出版物中，使它们能够以最完美的面貌出现在读者的面前。

所有编辑有一个共同的工作对象，那就是处理作者的文章和著述。编辑可以同时是作家、学者，但就编辑这种工作的职责来说，并不是自己著书立说。然而，他必须精于写作之道，不仅自己是文章家，还必须是善于处理别人文稿的文章家。这种文章家所要求达到的境界，是要有“沙里淘金”、“点铁成金”，把看来眉目不清的文稿弄得眉清目秀的本领。编辑的一项重要基本功，就是组织和处理稿件的功夫，包括约稿、编稿、改稿以及标题、版面、校订、修辞，等等。没有一定的文字修养和写作功底的编辑，是不够格的。从编辑学来说，很重要的一部分就是处理稿件的学问。

编辑工作如此重要，编辑工作的内容如此丰富，可是，目前对我们的社会主义编辑学的研究还很少，总结这方面的经验和出版的书籍也不多；编辑工作的思想性、科学性和编辑人员的重要社会职能及其献身精神，还未被人们（也包括一些编辑人员本身）所充分认识和理解，编辑的社会地位还不高。这对培养编辑队伍，提高编辑工作水平，是不利的。我希望并相信这种状况将会得到改变。

《新闻通讯与报刊言论的写作——一个编辑的手记》这本书，是结合编辑工作中接触到的大量作品进行具体分析，来

讲写作方法的。它从编辑学的一个重要方面，即如何处理和编改稿件这方面，讲了一些有价值的体会，是对编辑工作经验的一个总结。作者是一位长期从事报刊编辑工作的同志。他认真细致地处理来稿，热心地帮助作者，努力尽一个编辑的职责。特别可贵的是，他是一个有心人，在工作中注意积累资料，从处理稿件的实例中进行总结，研究写作和编辑业务，这种精神是值得提倡的。这样做，也使他这本书具有自己的特色。我相信，这本书对从事新闻出版工作和学习写作的同志，对研究编辑学，都将有所裨益，故而愿向读者推荐，并略陈管见，以为序。

目 录

关于主题·····	(1)
1. 主题要从材料中提炼·····	(1)
2. “旨戒杂”——主题要集中, 不要写散了·····	(4)
3. 究竟写什么, 一定要明确、突出·····	(7)
4. 先把架子搭好·····	(10)
5. 要有一条贯穿全篇的主线·····	(13)
6. 确定适当的体裁·····	(17)
7. 选择最佳角度·····	(19)
8. 只要“一点”, 只要写好“一点”·····	(23)
9. 抓住一个“新”字·····	(26)
10. 主题要深化, 不要“一般化”·····	(31)
11. 主题要一贯到底, 不要跑题·····	(35)
12. 以一当十, 小中见大·····	(39)
13. 在这“一提”上下功夫·····	(43)
14. 善于选取一个画面·····	(46)
15. 舍得割爱, 突出特点·····	(49)
16. 材料和观点要统一·····	(53)
17. “画龙点睛”是突出主题的好方法·····	(57)
18. 写经验不要大而空·····	(60)
19. 不要求“全”, 要求“尖”·····	(64)

20. 不要只罗列工作过程·····	(67)
21. 一定要避免雷同·····	(70)
22. 思想性不是硬加上去的·····	(73)
23. 题目要能体现和阐明主题·····	(76)
24. 毫不可惜地删去与主题无关的东西·····	(79)
关于记叙·····	(83)
25. 写人写事贵在生动、具体·····	(83)
26. 新闻要确有新闻·····	(87)
27. 把思想与事实揉在一起写·····	(93)
28. 要有典型的例子·····	(97)
29. 用如画的语言·····	(100)
30. 选择最能表达思想感情的细节·····	(104)
31. 抓最能揭示人物心灵的时刻·····	(107)
32. 用人物自己的话表达自己的思想·····	(110)
33. 写人物内心世界的东西不要失真·····	(113)
34. 在典型环境写典型语言·····	(116)
35. 加强文章的感情色彩·····	(118)
36. 下功夫写好对话·····	(121)
37. 时间概念要清楚、准确、统一·····	(125)
38. 详与略要适当·····	(128)
39. 人和事都要交代清楚·····	(131)
40. “开头”很重要，要写好·····	(134)
41. 要有一个好的“结尾”·····	(137)
42. 多方面掌握和运用材料·····	(141)
43. 写好人物的“想”和“说”·····	(144)
44. 善于运用群众语言·····	(148)

45. 叙事文章中的议论·····	(150)
46. 尽量挤掉水份·····	(153)
47. 堆例子不是好办法·····	(156)
48. 不必交代的交代·····	(159)
49. 不要写长而全的导语·····	(164)
50. 注意从小处来使稿子精炼·····	(167)
51. 标题要互相搭配好·····	(171)
52. 炼意也要炼字·····	(173)
关于议论 ·····	(177)
53. 论点要正确, 论据要充分·····	(177)
54. 论证要把大小论点安排好·····	(183)
55. “反驳”要有理有力·····	(183)
56. 要有针对性, 不要泛论·····	(193)
57. 找“焦点”, 选“强磁”·····	(198)
58. 事实是最有说服力的·····	(202)
59. 议论文也可以用形象化手段·····	(206)
60. 使用一种概念就要讲清楚·····	(210)
61. 说理要“透”·····	(214)
62. 必须认真推敲·····	(218)
63. 多讲具体实在的道理·····	(223)
64. 讲道理不要“皮太厚”·····	(227)
65. 道理不要讲得太“虚”·····	(229)
66. 讲道理不要随意拔高·····	(233)
67. 平心静气地说道理, 不要伤人·····	(237)
68. 对具体问题作具体分析·····	(240)
69. 用精确的文字作精确的判断·····	(245)

70. 提出问题必须回答问题·····	(248)
71. 没有批评的批评·····	(251)
72. 阐述要深·····	(254)
73. 说理也要掌握“素材”·····	(257)
74. 文章中的“提法”要正确、完整·····	(261)
75. 找好“由头”·····	(264)
76. 用“典”要准要精·····	(268)
关于文风 ·····	(272)
77. 准确,再准确·····	(272)
78. 一定要实事求是·····	(276)
79. “套套”不可太多·····	(278)
80. 要清简节约·····	(281)
81. 注意防止片面性·····	(287)
82. 切莫滥用形容词·····	(291)
83. 讲重要事实要注意分寸·····	(295)
84. 主观设想与客观效果不能混为一谈·····	(298)
85. 不要根据今天的需要去改变历史事实·····	(300)
86. 思想和行动都要写得合情合理·····	(303)
87. “作用”、“成绩”要说得恰当、确切·····	(306)
88. 不要用贬低周围的人来突出先进人物·····	(311)
89. 不要讲“过头”话,不要说“绝”了·····	(314)
90. 引用领袖和名人的话要合适·····	(317)
91. 表扬的“事”和赞誉的“话”都要令人信服·····	(320)
92. 何必用这些“套话”·····	(325)
93. 不要以为把人物写得越“好”越好·····	(328)
94. 给人物加头衔要适当·····	(330)

95. 评价性的语言要恰如其分·····	(333)
96. 写“群众赞扬”要恰到好处·····	(336)
97. 不要搞说大话的“样板句”·····	(338)
98. “既穿了西服，就不要再加马褂”·····	(341)
99. 标题要戒平板，求新鲜·····	(345)
100. 文章的水平取决于作者的水平·····	(348)
作者后记·····	(354)

关 于 主 题

1. 主题要从材料中提炼

主题,或称主题思想,就是一篇稿子要说明的主要问题,要表达的主要思想,在记叙文中一般称为“中心思想”,在议论文中则习惯称为“中心论点”。主题是一篇稿子的灵魂和统帅,文章怎么写,材料怎么用,都受它的指挥。所以,古人称主题为文章的“立意”、“主脑”。清代的文学家刘熙载在《艺概》中说:“凡作一篇文,其用意俱要可以一言以蔽之。扩之则为千万言,约之则为一言,所谓主脑者是也。……主脑既得,则制动以静,治烦以简,一线到底,万变不离其宗,如兵非将不御,射非鹄不志也。”这段话清楚地说明了主题的地位和作用。主题是有客观性的,它是客观事物的本质的体现。它是全部材料的思想、意义的集中。主题又有主观性,它是作者对客观事物的认识,是作者政治立场、思想观点的表现。然而,归根结底,主题是主观与客观的统一,是人们正确认识客观事物的结果。主题是否正确、鲜明、深刻,是一篇稿子成败的关键。编辑部衡量和取舍一篇稿子,首先就是看它的主题如何。

主题不是人们凭空想出来的,它的形成和确定有多种因素:要占有和分析材料,要了解党的路线、方针和政策,要知道现实生活中存在什么问题,要熟悉所写的这类人和事的

一般情况，要研究当前宣传的需要，等等。但是，从写作上来说，最基本的是占有和分析材料，因为主题是从材料中提炼出来的，材料能够说明什么问题，能表明一种什么思想，这是形成主题的基本依据。高尔基在和青年作家谈话时说：主题产生于对生活的观察、感觉、体验和理解，主题思想是生活暗示给作家的，写大的文艺作品如此，写一篇短小的文章也是如此。如果脱离材料，仅仅从一种概念或需要出发来确定主题，只用“演绎法”来确定和表达主题，那样的主题是站不住脚的。有的同志写稿，主题和材料不统一，材料不能说明主题，主题不能统帅材料，主题太宽太大，造成这种毛病的原因之一，恐怕就是没有注意从材料中提炼主题。

有一篇来稿，主标题是“永放光辉的人民英雄”，副标题是“介绍杨靖宇同志的两件革命文物”，并附有照片。这两件文物，一件是杨靖宇同志在东北抗日联军工作时长期使用的一床褥子；一件是他和抗联战士用来洗脸、煮树皮树根用的脸盆。原稿共一千二百多字，分三个部分：第一部分，写杨靖宇同志英勇牺牲，敌人残暴地将他剖腹，发现他腹中全是未消化的草和树皮；第二部分，写杨靖宇同志的家庭以及他少年和青年时期参加革命活动的情况，历任什么职务等等，共占五百多字；第三部分，写杨靖宇同志在极端艰苦的条件下，仍然在山林里坚持革命斗争，高唱“奋斗曲”，为“民族革命要完成”而奋斗。这部分介绍了两件文物的情况。

这篇稿子是通过介绍两件文物来写杨靖宇同志的，这两件文物表明了什么，是确定主题的主要依据，因此，应该从这两件文物和与之相关的材料中提炼主题。从两件文物和稿子写的材料看，主要是反映了杨靖宇同志艰苦的斗争生活，

说明他具有艰苦奋斗的革命精神，文章理应以此作写主题。可是，原稿写的却是“永放光辉的人民英雄”，这个主题显然是宽了、大了，材料不足以说明它，因为三部分中都没有写杨靖宇同志怎样与敌人进行战斗的，写的只是他的艰苦生活。由于主题提炼不够好，在材料的取舍和文章的结构上也就不够好，两件文物在第三段才出现，太迟了；第二部分从小时候讲起的那些历史情况和任职情况，写了那么多，占了全篇的三分之一，面对说明主题并没有多大关系。从大标题看，主标题与副标题也不够协调，副标题的内容不能说明主标题的思想。

经过编辑部修改，这篇稿子的主标题定为：“难忘的艰苦岁月”，副标题照用原题。第二部分大部删去，只交代杨靖宇同志在东北抗日联军担负过什么职务。全篇集中写杨靖宇同志的艰苦斗争生活，而且从开头到结尾，都抓住两件文物来写。这样，主题小了，鲜明了，一条线串下来了，思路也比较顺，材料也比较集中，文字也精炼了，再配上两幅照片，在版面上也相当突出。

列宁说过，主题的选择具有重大的意义，要选择“政治上重要的、为大众所注意的、涉及最迫切问题的主题。”从材料中提炼出的这个主题，强调不忘过去的艰苦岁月，提倡向老一辈革命家学习，发扬艰苦奋斗的革命精神，这对于抵制资本主义思想的侵蚀，搞好党风，搞好社会风气，建设社会主义精神文明，都是很有意义的，而且是很迫切的。邓小平同志强调，建设四化一定要发扬革命和拚命精神，严守纪律和自我牺牲精神，大公无私和先人后己精神，压倒一切敌人、压倒一切困难的精神，坚持革命乐观主义、排除万难争取胜利