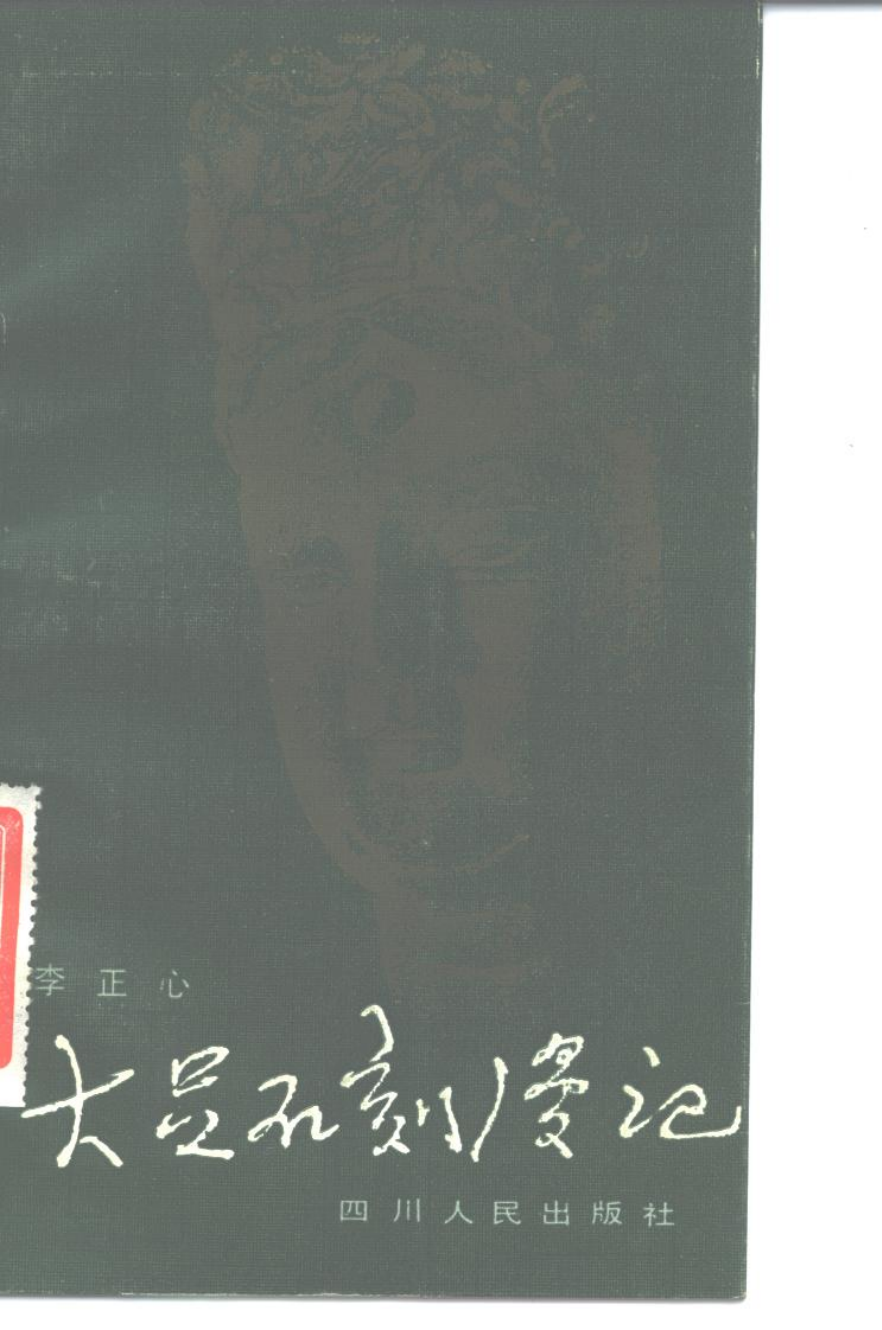
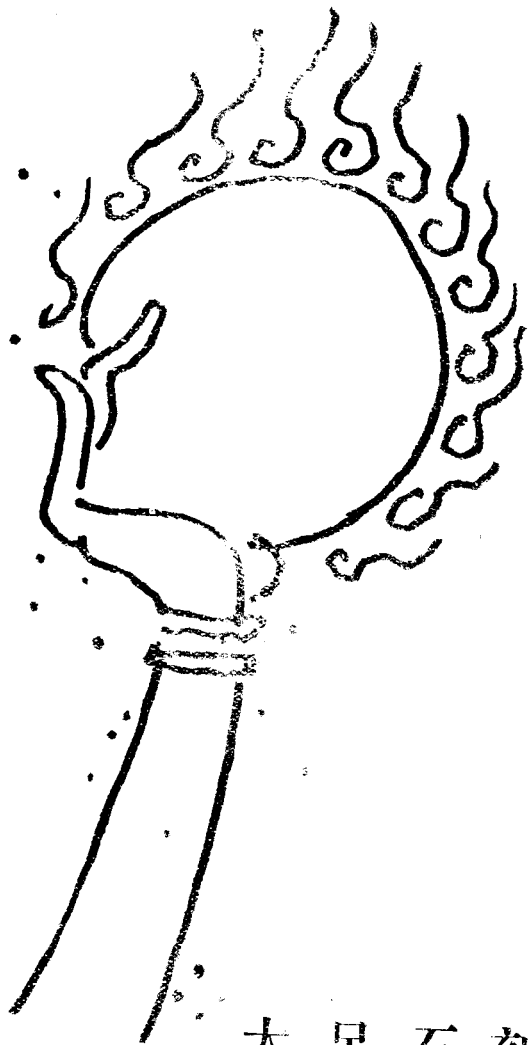




李正心

大员石刻漫记

四川人民出版社



大足石刻漫记

李正心

四川人民出版社

一九八三年·成都

责任编辑： 邱焰美

大足石刻漫记

李正心著

四川人民出版社出版

(成都盐道街3号)

四川省新华书店重庆发行所发行

重庆印制一厂、二厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张3.5 插页6 字数54千

1983年12月第一版

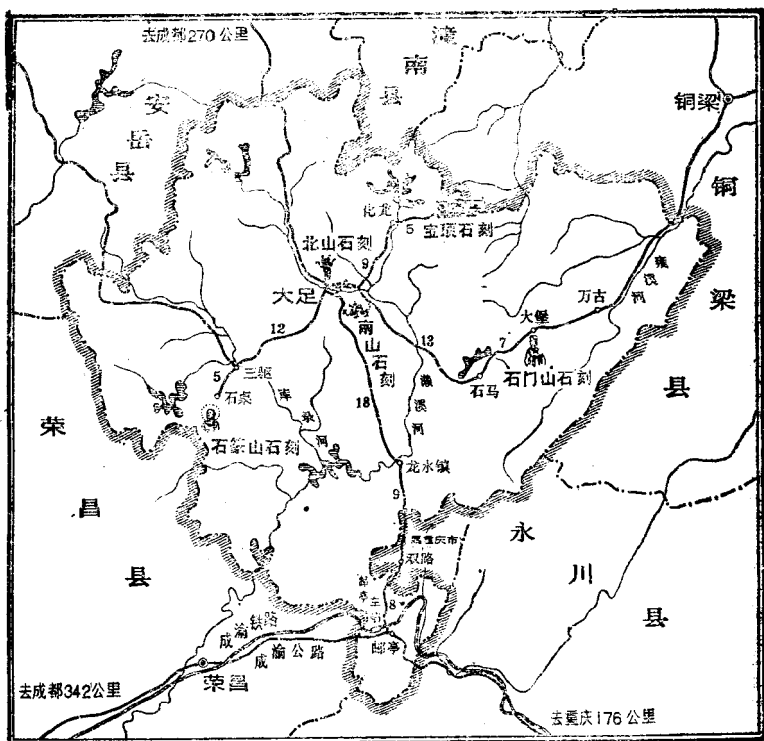
1983年12月第一次印刷

印数： 1—26,550 册

书号： 17118·74

定价： 0.54 元

0524/23



封面设计：陈世五

摄影：陈 轲、郑家声、蓝志贵、张华铭、
卢延书、永川摄影分会

插图：张自启

题花：何哲生、韩健勇

剪纸：庞书麟

技术设计：张问渔

目 录

石刻艺术的宝库	1
大足县与大脚印	4
艺术圣地——宝顶	6
圣寿寺	8
释迦牟尼降生	11
九龙浴太子	12
横亘东崖的卧佛	14
一千零七只手	16
千年不坠的金刚台	18
古代家庭生活图	21
“大孝”释迦佛	25
醉酒图	28
养鸡女	30
六根不全的祖师爷	33
镂空的石窟——圆觉洞	36
牧牛图	39
小佛湾	40
倒塔及其传说	42
龙潭	44



清代雕像	47
大肚弥勒	49
北山掠影	50
烽烟古寨神不灵	53
罗汉与观音	57
媚态观音	59
东方维纳斯	62
送子观音的来历	65
文殊诣维摩问疾图	66
第一个旅游大足的外宾	68
佛门中的“乌托邦”	71
雕塑大师伏元俊	74
蔡京碑与古文孝经碑	76
北塔	78
南山	81
石门山	83
石篆山	86
张澍轶事	89





石刻艺术的宝库

大足县位于“天府之国”东部。地处东经一百零五度四十二分，北纬二十九度四十三分。东距重庆一百七十六公里，西距成都二百七十公里。

在古代，大足原属合州巴川县，唐乾元二年（公元759年）设置为县；宋属潼川府路昌州昌元郡；元废昌州，并大足入合州；明复置大足，改属四川布政使司重庆府；清康熙年间，因大足人少，并入荣昌县，雍正六年（公元1728年）复置，属四川省重庆府。

大足素称“石刻之乡”。境内石刻分布四十余处，其中以宝顶、北山两处最集中，规模最宏大，艺术价值最高，一九六一年由国务院分别列为全国第一批重

点文物保护单位。

大足石刻创于唐，历经五代、两宋，迄于明、清，距今已有一千多年历史。其中多数造像开凿于唐、宋时期。它是我国中、晚期石窟艺术的代表作，在文化艺术和宗教史上都占有重要地位。

早在一千年以前，大足石刻区已是游览、避暑胜地。大足的西禅寺（已毁）建于东晋，“西禅云月”是古代大足十景之一。唐、宋时代，名山古刹更多，香火更盛。达官贵人，名人学士，往来不绝；至今留下不少题诗、题字。南宋诗人魏了翁曾为宝顶山题字，为毘卢庵篆额。《輿地碑目考》、《蜀中广记》等书中都有关于大足石刻的记载，有的还作了高度的评价。

明代文学家曹学佺在《蜀中广记》中说：“宝顶山，唐柳本尊学吴道子笔意，环崖数里，凿浮屠像，奇譎幽怪，古今所未有也。”他高度评价了大足石刻的独创性和它的艺术价值。

一九四五年，当代学者杨家骆等人组成的大足石刻考察团，去大足作了为时七天的考察，“编制其窟号，测量其部位，摩绘其像饰，椎拓其图文，鉴定其年代，考论其价值，以为可继云冈、龙门鼎足而三”。他们惊呼：“大足石刻，湮没千载，此次考察团的成就，实与发现敦煌相伯仲。”

大足石刻考察团第一次全面地、系统地作了考察工作。他们的重要发现和对大足石刻的评价，在当时文化艺术界曾引起过一阵不小的轰动。

雕塑家傅天仇于一九八〇年在《百科知识》上撰文回忆说：“我本是怀着好奇心而去的，但是一见到这些辉煌的雕刻，就被深深地吸引住了，以至流连忘返。我终于留了下来，用了较长一段时间进行临摹。1946年，当这些临摹品在重庆展出时，党的《新华日报》免费刊登了广告，参观者竞相排队购票。这反映了党和广大群众对祖国古代艺术的珍爱。”

解放前，大足石刻虽有专家为之大声疾呼，但是，得不到应有的保护。无与伦比的艺术珍品竟掩埋于荒烟蔓草之中。解放后，人民的财富回到了人民手中，大足石刻脱颖而出，放出了奇光异彩，驰誉中外。成渝铁路通车后，去大足参观、考察的人更多了。一九五六年十一月，中国美术家协会组织了四川古代雕刻考察团，对大足石刻进行了重点考察，并予以很高的评价。雕塑家潘绍棠同志说：“大佛湾的石刻，不但应与国内的云冈、龙门、敦煌等地相提并论，即与世界著名的希腊巴特农神殿和印度阿旃陀石窟相比，也并无愧色。”

一九八一年，大足石刻对外开放。它以精美、壮丽、独树一帜的石窟艺术，吸引着世界各地的游人。

大足县与大脚印

有人开玩笑，把大足县称为“大脚县”；虽是一句笑话，却把事情说对了一半。据《蜀中广记》载：“大足县，唐乾元二年与昌州同置，取丰足之意也；或云，宝顶山有巨人迹。”

所谓“巨人迹”，指的是佛足造像。

宝顶山圣寿寺山门外，有一“天光云影共徘徊”的半亩方塘，名“佛迹池”。池底刻有一双大脚印，长1.8米，宽1.1米；这就是“佛迹”，即所谓“巨人迹”。原来早期的佛教并无雕塑偶像之举，对塔和佛足造像的膜拜就是礼佛。《大唐西域记》载：“佛在摩揭陀国波吒离城石上，印留迹记。”唐玄奘曾在天竺礼拜佛足，并对佛足的形制、渊源，作了较详细的记述。

大足民间流传着一个有关佛足的故事。

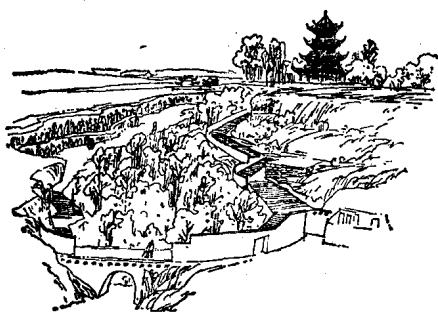


据说，释迦牟尼在菩提树下修成了正果，要涅槃了。他对阿难、迦叶等徒弟说：“我死了，就是成佛作祖，到西方极乐世界去了。”徒弟们听了，都嚷着要跟师父一起去。释迦牟尼说：“不行啊，你们要继续修行，直到大彻大悟之后，才能升上西天。”徒弟们哪里肯听，都跟在师父后面追赶。释迦牟尼不准他们跟着去，就用食指在面前一划，眼前立即现出一条大河，滔滔的河水把他和徒弟们隔开了。释迦牟尼站在河边，看见守在对岸的可怜巴巴的徒弟们，不忍心马上离开他们；尤其在告别人间之前，对人间哪能没有些留恋？于是，他在河边站了很久，河岸上留下了他深深的脚印。最后，他涅槃了，但他留下的足迹还在，那足迹就成了佛教的“圣迹”。至今大佛湾卧佛前面有条弯弯曲曲的排水道，据说那就是释迦牟尼用手指划成的滔滔河流。

关于佛迹池和巨人迹，清代著名学者张澍曾写过这样一首诗：

一碧方塘水不波，天光云影拂风过。

盘陀石上留双足，碑立何年字已磨。



艺术圣地 —— 宝顶

从大足县城龙岗镇出发，驱车朝东北方行十五公里，遥见前面山岚雾气之中，现出攒尖顶的塔形楼阁，檐牙高啄的寺庙屋顶，那便是中外闻名的宝顶山了。

宝顶石刻以大、小佛湾为中心，分布十三处：东有倒塔、龙头山、珠始山、黄桷坡；南有高观音；西有广大山、松林坡、佛祖岩；北有岩湾、龙潭、对面佛。他们都在圣寿寺方圆五里之内。石刻最集中的地方是大佛湾。

大佛湾是个马蹄形大峡谷，

东、南、北三面危崖鼎峙，峭壁如削；就在那长达五百米的峭壁上，布列着三十一个龛窟，以及碑碣七通，题记十七则，舍利宝塔二座。

大佛湾主要龛窟有“护法神像”、“六道轮回图”、“三仙人勤修陀罗尼”、“西方三圣”、“千手观音”、“释迦涅槃圣迹图”、“腋下诞生图”、“九龙浴太子”、“孔雀明王经变”、“父母恩重经变”、“大方便佛报恩经变”、“地狱变”、“柳本尊行化道场”、“十大明王”、“圆觉洞”、“牧牛图”，等等。许多龛窟开凿于唐代。〔注〕

宝顶山历来是川东地区的佛教胜地，在民间，素有“上朝峨眉，下朝宝顶”的说法。阴历二月十九日，传说是观音菩萨生日，拜观音的人多，因此二月最热闹，称为“二月香会”。这时，到宝顶看热闹的，赶庙会的，熙来攘往，络绎不绝。

现在，人们游览宝顶山，大多数已不是礼佛拜神了，而是为了参观伟大祖国的艺术遗产。大佛湾的艺术价值可与敦煌的莫高窟和印度的阿旃陀石窟并驾齐驱。它不仅是中国人民的艺术宝库，也是世界人民的艺术宝库。

〔注〕 大佛湾摩崖造像的开创年代问题，历来有两种不同意见：

一说开创于南宋，一说开创于唐。



圣寿寺

汽车开进宝顶山的时候，最先映入游人眼帘的是飞檐流丹的古建筑——圣寿寺。五重大殿，依山构筑。殿与殿之间有石级相连。一重更比一重高，造成庄严肃穆的气氛，给游人以“高山仰止”的感觉。

山门上悬匾额一方，大书“圣寿寺”三字。门前古木参天，雄狮踞踞，一派巍峨气势。跨进山门，步入庭院，正中是玉皇殿，殿内塑玉皇大帝像，旁边是金童玉女，两侧配祀关圣帝君和文昌君。再往里走是大雄殿，殿脊上刻着二龙戏珠，两侧鸱吻高翘。殿内高大的佛坛上，塑着大日如来佛的丈六金身，双手合十，趺坐于束腰须弥座上。背景塑天龙八部，顶上

站立大鹏金翅鸟，显示出灵鹫仙境，妙丽庄严。

第三重为三世佛殿，佛坛上塑佛像三尊。两侧塑十六罗汉，姿态各异，顾盼如生。

第四重为燃灯殿，供燃灯佛。

第五重为维摩殿，布瓦歇山顶，正脊上有宝塔、游龙饰件，双铁链上缚双狮，作下山状，势欲拼搏。殿中佛坛上刻石床一张，床上镌刻作卧疾状的维摩居士像，头东脚西，侧身向北。居士上方刻一宝座，文殊菩萨（已残）端坐其上。造像根据是《维摩诘经》。据称维摩诘居士患病，佛曾派遣文殊菩萨到居士处问疾。殿内石刻就是展现文殊问疾的场面。维摩诘蓄长须，着俗装，大有“清羸示病之容，引几忘言之状”。

圣寿寺前三殿造像是泥塑，后两殿造像是石刻；泥塑中以大日如来佛最精，石雕中以维摩诘造像最妙。

登上维摩殿前的维摩顶，但见古柏参天，身觉凉风习习。极目眺望，远山近水，晓雾岫云，田园村舍，陂塘沟壑，如诗如画。难怪古人在寻幽揽胜之时，要发出“天下名山僧占多”的慨叹了。

谈到圣寿寺，必然联系到一个有关的历史人物——赵智凤。

赵智凤（1159——？）南宋人，生于大足县米粮里赵延富家。据《大足县志》载，赵智凤五岁入山持

念经咒十有六年；后来离开家乡，西游汉州弥牟镇（晚唐密宗瑜伽部主总持王柳本尊传教的地方），三年之后，回到大足，于宝顶山首建圣寿寺。

为什么起名圣寿寺呢？原来柳本尊在嘉州所建寺院，后来得到宋神宗赏识，敕号“圣寿本尊殿”。赵智凤为纪念祖师柳本尊，因此仍以“圣寿”命名。

圣寿寺始建于南宋，元代毁于兵燹，明人重建，清人复修，是一座古老的禅院。解放后圣寿寺列为全国重点文物保护单位的附属古建筑，经多次维修，已恢复本来面目。它以古色古香的样式，巍峨壮丽的气魄，吸引着中外游人。

波提扶着她走进了花园，怡悦地欣赏着园中的美景。

她们走到一株大树下，突然，摩耶感到全身一阵痉挛，只见大树的枝头弯垂下来，扫拂着草地，使得落叶和花瓣铺了厚厚的一层。她猛然意识到产期到来了，就一动不动，在那里生下了太子悉达多，就是后来的释迦牟尼。佛经上则说，悉达多是从摩耶夫人右腋降生的。

宝顶山的「腋下诞生图」刻了三身像。主像是摩耶夫人，着俗装，是一个和蔼可亲的中年妇女。左边站着一个侍女，右边腋下站着一个赤身裸体的小孩，即刚从腋下诞生的太子悉达多。背景是一棵大树，它清楚地交代了地点——蓝毗尼园。

后来，蓝毗尼园成了尼泊尔著名古迹之一，园中有供祀摩耶夫人的女神庙，还有佛堂、佛塔等古迹。园内花香鸟语，景色宜人。我国玄奘法师西行取经之时，曾去朝拜过。